

مهسعوود محهمهه

بو ئهمیری ههسه نیوور
له ههر کوپیه ک بیت

دهزگای رۆشنبیری و بلاو کردنه وهی کوردی
به غدا 1984

مه‌سعوود محهمه‌د

بو ئهميري هه‌سه‌نپوور له ههر كوئيه‌ك بيه‌ت

ده‌زگاي رۆشنبييري و بلاو‌کردنه‌وه‌ي كوردي

وه‌زاره‌تي رۆشنبييري و راگه‌ياندن

كوماري عيراق، به‌غدا 1984

سالی 1977 بۆ من سالىكى سىخناخ دراوى وەتەنگ ھاتووى، پرمەشغەلەت و سەرقالى بوو بەو جۆرەى نەتوان لە نووسىندا ھەموو فەرمانەکانى سەرشانم بەھىنمە جى. دەبوو بەشى چوارەمى «حاجى قادرى كۆيى» تىدا بەچاپ بگات، نەشگەيشت.... دەبوو لە دەرفەتدا چاو بگىرەمەو بەو نووسراوانەدا كە لە بارستى نامىلكە و گوتار و كىتەيدا پەيتا پەيتا بۆ كۆرى زانىارى كورد دەھاتن... دەبوو لىژنەكانى زمان و ئەدەب و فەرھەنگ، كە من دەمراسيان بووم، ھەنگاوى فرەوانتر بەرەو ئامانجەكانيان ھەلەنن... دەبوو پتوھەندى كۆر بە جىھانى رۆشنىبرى و قافلەى زانستى تىژرۆى دەروھى ولات مەحكەمتر بىت... دەبوو گۆفارى كۆر بە گوتارىكى خۆمەو لە گەل دەور كەردنەوھى چالاكىەكانى كۆر بۆ خوتنەرەن، ھەر لە لاىەن خۆمەو، بگاتە بازارى خوتنەندەوھى كوردى... دەبوو بىچوان وەرامى ئەو نامانە بدەمەو كە لە ناوھەو و دەروھى ولات بە نىاز و خواىشتى جۆراجۆرەو ەرويان لىدەنام... دەبوو گەلىك «دەبووى دىكەش» مەوداى سالى و مانگ و ھەفتەيان لىم بە نىوھ و سىيەك دەكرد..

قەلەم لە رۆپەرەكانى بەشى چوارەمى «حاجى قادىر...» دەگىرا كە دەستەيەك لە گەنجى خوتنەوارى سلىمانى ھاتن و بە نىوھ تكا و نىوھ ملانى قەلەميان پى لە باسى حاجى قادروھە ھەلەنگاوتەم بۆ بەشى دووھى «مروڤ و دەوروبەر». كوردى گوتەنى حوكمى حاكم لەو گەنجانەوھى زۆرى بۆ ھىنام و لەو بارە تەنگەتاو كراوھەدا بايى ئەوھى لە سنوورى «بەشى دووھەم» دا بگونجى لەو «دەوروبەر» ھەم نووسى، تا ئىستاش رىك نەكەوت بە چاپ بگات.

لە نىوان گەنجانى نامەنووس، لە دوور و نزىكەوھە، دۆستىكى تازە ئاشناى كوردى كوردستانى ئىران، مامۆستا ئەمىرى ھەسەنىپور لە زانستگەيەكى ئەمريكاوھە كە خەرىك بوو شەھادەى بەرزى سەر بە زمانەوانى لىوھەربرى، بەسەرى دەكردەمەوھە و لەبرى نەوازشتى كە لە نامەكانىدا پىمى رەوا دەدەيت، منىش بەپىنى خواىشتى خۆى چى لە دەستم ھاتبايە لە چاپەمەنى كوردى، بە تايبەتى ھى كۆرم بۆ دەنارد. جارىكيان بۆ دواين جار، بەر لەوھى پتوھەندىم بە

کۆرەو نەمیت، نامەم لێ وەرگرتیت، پاش نەوازشت و خواشت، نیمچە لاپەرەکی بە خەتی ورد بۆ نووسیبوو لە بارەى ئەو بیروپایانەى من کە لە بەرگی سیپەمى «حاجى قادری کۆی» هەر لە لاپەرە 341 وە تا کۆتایى بابەتەى ئەو بەرگەیان گرتۆتەو. وا لێردا بەرەو خوار دەقی ئەو نامەى بە ریتووسى خۆى دەنووسمەو تاکوو خۆیتەر ئاگادارى تیکرای دوولایەنە لیکدى جوداکەى بیروپرای ئەو بەرپەرە و من بیت.

مامۆستا ئەمیر دەلیت:

بەرپەرە مامۆستا مەسعود محەمەد

8 ی نوامبر

دواى سلاو و رپر: ماوێک لەوێ پێش نامەى 1977/9/20 گەشت و زۆر بەخۆتەندەوێ دڵشاد بووم. بۆلەبۆنەوێ ببیلیۆگرافى مامۆستا نەریمان – بەو زووانە – زۆر خەبەرێکی خوشە ئەگەر هەتا یەک دوو مانگی دى بگاتە دەستم زۆرى کەلک لێوەردەگرم.

لە هاوینی رابردوودا خەریکی لیکۆلێنەوێ بەشێک لە ئەتروحه کەم بووم کە باسی چۆنیەتیی پەرەتەستەندنى وشەو ئیستاندار بوون «یانەبوون» ی وشەى vocabulary کوردی دەکا «شیوەى سلیمانى» ئەو بەشەى ئەتروحه کە چەند باسیکی تێدا یە وەک.

- 1- جیگەى وشە لە پەیدا بوونی زمانى نەتەوێیدا.
- 2- سەرچاوەى وشەى زمانى کوردی.
- 3- پرۆسەکانى process وشە دانان لە کوردیدا (دروست کردنى اسم، فعل، سیفەت و....).

- 4- فهره‌نگ نووسینی کوردی (فهره‌نگ نووسین له پهره‌ئسته‌ندن و ئیستانداردبوونی کوردیدا چ جیگه‌یه‌کی بووه؟).
- 5- ئیستانداردبوون «یان نه‌بوون» ی وشه‌ی کوردی.

له مانگی رابردودا خه‌ریکی باسی «ع» بووم و ئیسته‌ خه‌ریکی نووسینیم.

به‌عه‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک هه‌ن که بیستوومه‌و تا ئیسته‌ نه‌م دیون:

- مه‌عروف قه‌ره‌داگی فهره‌نگی کشتوکال به‌رگی 1 و 2، 1972 به‌غدا.
- عه‌بدولقادر به‌رزنجی فهره‌نگی زانیاری سلیمانی 1971.
- جه‌لال غه‌ریب فهره‌نگی زانیاری عه‌ره‌بی- کوردی ب 1- 2، سلیمانی 1974.
- په‌روه‌رده‌و زانست 1974 ژماره‌ 7-8، 1974 ژماره‌ 4.
- په‌روه‌رده‌و زانست 1973 ژماره‌ 4، کوردی- عه‌ره‌بی.

زۆرم پینخۆشبوو ئه‌وانه‌م وه‌ده‌ست که‌وتبا یان هه‌ر نه‌بی ناوه‌پۆکی ئه‌و کتێبانه‌م بۆ ڤوون بووباوه‌.

هه‌روه‌ها ئه‌و نووسراوانه‌ی خواره‌وه‌م لێره‌و له‌وئ له‌ بلاوکراوه‌کانی کوردا دیوه «ناونیشانه‌کانی!» که‌ هه‌موویان نووسراوی د. ئاوه‌رحمانن. ئه‌گه‌ر وه‌گیر ده‌که‌ون تکایه‌ بۆم بنێرن..

- «چالاکی مامۆستا گیوی موکریانانی له‌ میژووی فهره‌نگ نووسینی کوردیدا» هاوکاری ژ. 100-104، 1973.
- «فهره‌نگی خال» هاوکاری ژماره‌ 19-23، سالی 1971.

- «چەند ڤوون ڪردنەو بەلگەو تېيىنە كى نوئ دەربارەى فەرھەنگى خال» ھاوکارى ژمارە 105-108، 1973.
- «چەند سەرنجىك دەربارەى زاراوہى پارىزگای سلیمانى» ھاوکارى، 1973، ژمارە 151-153.
- «فەرھەنگى خال» ھاوکارى ژمارە 105-108، 1973.
- «فەرھەنگە كەى مامۆستا جگەرخوین» ھاوکارى ژمارە 137-138، 1973.

پارەكە نامەم نووسى كە ھاوکارى چەند ڤۆژنامەى ترم بۆ بنیرن، بەلام وەلامم بۆ نەهاتەو.

بە داخەو هیشتا ناتوانم لەسەر تەواوى بلاقراوہكانى كۆڤ بیروڤاى خۆم دەربرم چونكە هیشتا هەمويانم بەتەواوى نەخویندوونەو وەردە وردە خەريكانم. چاپ ڪردنەوہى مەتنەكانى توحفەى مزەفەريیە، ئەو كتيبەى (كە نایاب بوو) بە قالبىكى تازه خستەو بەردەستان و لەو بابەتەوہ ڪاريكى زۆر باش بوو.

بەلام پیموايه «پیشەكى» مامۆستا هیمن لە بلاو ڪردنەوہى كتيبەكە گرنگترە- چونكە بۆ يەكەمجار باسكى گرنكى باوو بەيت گوتنى ڪردووەو بەعزە لایەنىكى كۆمەلایەتى ئەو ھونەرەى ڤوونكردووەتەو. جا بۆيە بە بیروڤاى من ئەگەر مامۆستا هیمن خەريكى ئەو جۆرە نووسینە بى (وہك ئەوہى لە سەرەتای «تاریك و ڤوون» نووسیویەتى) ڪارەكەى كەلكىكى زۆر گەورەترى دەبى.

ھەرۆھا بیروڤاى خۆم لەسەر بەشيك لە «حاجى قادری كۆبى» (تەنیا لاپەرەى 341 تا ئاخىرى بەشى سى) دەرڤەرم ئەو ھەوہل جەرە كە بە ڪوردی باسى فئوداليسم لە ڪوردستان دەخوینمەو. ئەو باسە لە چاپەمەنى

کوردیدا زۆر تازەیه و هیشتا پیویتی زۆر به لیکۆلینه‌وه‌ی میژویی و تئوری هه‌یه. لێره‌دا باسی مه‌سه‌له‌یه‌کی تئوری ده‌که‌م که پێم وایه له باسه‌که‌دا ته‌سه‌ریکی ته‌واوی هه‌یه: له لیکدانه‌وه‌ی نێزامیکی ئابووری – کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک فئودالیسم یان کاپیتالیسم و پیوسته ژێر به‌نا base یان infrastructure له رۆبه‌نا superstructure جیاکه‌ینه‌وه هه‌روه‌ها له لیکدانه‌وه‌ی ته‌بییقی فئودالیسم (له چه‌ند ولّاتدا) پیوسته رۆبه‌ناو ژێر به‌نا تیکه‌ل نه‌که‌ین. ئه‌وه له باری تئوریه‌وه، له باری فه‌لسه‌فیه‌وه ئه‌وه به‌و مه‌عنایه‌یه که عه‌رز و ماهیه تیکه‌ل نه‌که‌ین. بۆ وێته ماهیه (زێربه‌نا) له فئودالیسم ئه‌وه‌یه:

مولکیه‌تی زه‌وی (وه‌سیله بنچینه‌یی انتاج) له لایه‌ن ده‌ره‌به‌گه‌وه‌و چه‌وساندنه‌وه‌ی جووتیار که به‌ستراوه‌ته‌وه به ده‌ره‌به‌گ. ئه‌وه‌یه فئودالیسم – چ له کوردستان چ له یابان و چین و هندو فه‌ره‌سناو ئینگلتیره‌وه. ئه‌مه ماهیه‌ته، ته‌وانی تر – هونه‌ر، ته‌ده‌بیات، خانووبه‌ره، هه‌موو عه‌رزو رۆبه‌نان و کۆمه‌ل به کۆمه‌ل جیاوازی هه‌یه. به‌لام دیسان ئاشکرایه که هونه‌رو ته‌ده‌بی فئودالی فه‌ره‌نسا زۆر تر له هونه‌رو ته‌ده‌بی فئودالی ئینگلیزو یابان... نزیکتره تا له هونه‌رو ته‌ده‌بی سه‌رمایه‌داری ئیستای فه‌ره‌نسا. جا ئه‌من پێم وایه له باسی فئودالیسمدا مه‌سه‌له‌ی فئودالیسی کورد ده‌بی له‌سه‌ر ته‌ساسیکی تئوری لیکبدریته‌وه. له باری سیاسیه‌وه ته‌ناقوزی نیوان چینی ده‌ره‌به‌گی کوردو ده‌ره‌به‌گی بێگانه نابێ له‌گه‌ڵ ته‌ناقوزی نیوان گه‌لی کوردو دوژمانی تیکه‌ل بکری – به‌تایبه‌تی له ئاخرو ئۆخری قه‌رنی 19 را تا ئیستا (له قه‌رنی 16 و 17 را ئه‌و دوو ته‌ناقوزه تا راده‌یه‌ک ته‌بێقیان هه‌بوو، بڕوانه لیکدانه‌وه‌ی احمد خانی له باره‌ی وه‌زعی ئه‌و زه‌مانی ولّات). جا ئه‌وه زۆر به کورتی بیروپرای منه سه‌باره‌ت به‌و باسه. ئومێدم وایه له‌و چه‌ند دێره‌دا توانییم بیروپراکه‌م به رۆونی ده‌ربڕی. ئه‌گه‌ر پیوسته ده‌توانم له داها‌توودا زۆرت‌ری له‌سه‌ر بڕۆم.

ئەو رېۋانە چاۋەرۋانم ئەو كىتابنەى لە 2 / 9 / 1977 دا لە لاينەن كۆرەۋە
ناردراۋە بگاتە ئىرە- بەتايىبەتى چاۋەرۋانى دىتنى «ۋشە رېۋان لە زمانى
كوردى» و «دىۋانا مەلاى جىزىرى» و «رېنۋوسى كوردى لە سەدەيە كدا» و
«چەند حەشارگەيەك..» م.

لەگەل رېزو سۆزىكى زۆر
ئەمىر

ئەم نامەيە لە 8 ی ئەیلوولی 1977 نووسراوە و وەک لە بیرمە لە دوا
رۆژانی هەمان مانگدا بە من گەشت.

زۆرم پیناخۆشبوو ئەو تییینیانەی وەها گەرموگۆر لە تازە دۆستیکمەو، لە
پەردە ی زەینمدا بەدیار وەرامی منەو ئەبەلق بێننەو، بەلای
خاوەنە کەشیانەو وەک تیری بێ ئامانج بەرەو بۆشایی، نە دەنگیک نە
رەنگیک نە دەنەو.

تانووتم دایە خۆم و سواری شانی بێ دەرفەتیم بووم:

چەند شەویکان لە سەعاتە ناوەختەکانی نزیک بەیانیدا نیمچە سپاریەکم
درشتووس کرد، بەلام بەر لەوێ بوانم لێی بێمەو، بە ئومیدی هەلیکی
لەبارتر لە گەل نامە کە ی ئەمیردا خستمنە گۆشە یە کەو و.... هەریک
پالەپەستۆی مەشغەلەتی رۆژانە لەبیرمی بردنەو و بزیریشم کردن بەویدا
رێگە ی وەرامدانەو یە کە دیکەشم لێداخرا چونکە دەقی قسەکانی کاک ئەمیر
لە نامە کەدا چەسپ بوو نە ک لە میشکی من.

پتر لە چوار سال بەسەر ئەو رێکەوتەدا تێپەری تاکوو رۆژیکیان لە هێکرا،
نامە ی هەرام، بێمەبەست و بێتە کبیر کلاوی سەخرەجنی دارنی و لەبەر
دەستانم قوتبۆو- سەد جارێ دیمانە ی بەخیر. منیش توند دەستی بەخیلیم
لی قایم کرد کە ئێتر چاوشێر کیم لە گەلدا نە کات و چیدیکە بۆ بزربوونی
پەنجە ی ئەفسوس نەشکێنمەو.

بەلام رێکەوتیکی لەو دۆزینەو یە ی بێتە کبیر سەیرتر ئەو بوو کەوا هەرچەند
سپارۆکە باسکراوە کە ی لە گەلدا نە بوو، خواوێراستان، چەند لاپەرە یە کە
پێشەکیە کە ی بەشی چوارەمی «حاجی قادری کۆبی» لەخۆوە بێ ئەو ی
مەبەستی من بوو، بەجیرانەتی نامە کە لەو چوار سالەدا سەریان نابۆو.
ئەوانیش لە غەیبەو کەوتنە ناودەستی بەتال و بێ تەمامەو، دیمانە ی

ئەوانىش بەخىر. يەكەم تىزىمانم لەو رۆپەرانەدا، ھەر لە تروكەيەكدا، پىي سەلماندم كە دەشى بىتتە پىشەستى بۆ وەرەمى نامەكەى كاك ئەمىر چونكە كە لە بەرانبەر يەكەى رابگىرىن وەك «كامىرا و وىتە» لەيەكەى رادەمىنن ئىتر وىتەكە نىگاتىف بىت و كامىراكە دروستى بداتەو، وەيا ئەويان دروست بىت و ئەمىان بىكاتەو بە نىگاتىف، لە لايەن كات و بارى بەو لەدبەونىشەو ھەردوويان بىچووى يەك سالى، ئەگەر ھى يەك مانگ نەبن. وا لىرە بەدواو ئەو چەند لاپەرەيە دەكەم بە ھەوەل «عليك» بۆ سلاوى نامەكەى ماموستا ئەمىر دواتر ميوانداری تەواوى لىدەكەم:

لاپەرەكان بە شىوھى خوارەو دەدوین:

به‌شی چوارهم
حاجی قادری کۆیی

پیشه‌کی

باسی حاجی قادر به‌و شیوه‌یه‌ی منی به‌خۆیه‌وه خه‌ریک کرد هه‌موو ئەو به‌رته‌کانه‌ی (1) به‌ته‌مایان بووم لێ هاتنه‌دی. زۆرینه‌ی هه‌ره زۆری خوێنه‌ری کورد به‌پێی ئەو واقیعه‌ی ده‌وری لێداون و کولانه‌ی تیوه‌رامانی له‌به‌ر چاواندا کردونه‌ته‌وه، یه‌ک نیگایان لێبوته‌ ئەو دوورینه‌ی سه‌یری بیرورا و چاکه و خراپه و کۆمه‌لایه‌تی و میژووی پێ ده‌که‌ن ئەویش دووربینی ماددی جه‌ده‌لی و میژویه‌ی. ره‌نگه‌ گومان له‌وه‌دا نه‌بی که‌وا به‌ر له‌ نووسینه‌ شهل و په‌له‌کانی من هیچ نووسینیکی دیکه‌ی کوردی ئەو ئه‌رکه‌ی نه‌کیشاوه پرسه‌کیک (2) به‌هاوێته‌ پیش هیچ یه‌کیک له‌و باسه‌ فله‌سه‌فیه‌- ئابووریه‌- کۆمه‌لایه‌تییه‌- میژووایه‌ی که‌ له‌ بیر ماددی جه‌ده‌لی سه‌ریان هه‌لداوه و بۆ ماوه‌ی سی سالی رابردوو سه‌رانسه‌ری ئاسۆی رۆشنییری و رامیاری فکری نه‌وباوی کورده‌واری گرتۆته‌وه.

هه‌لبه‌ت من که‌ له‌ سالی 1972 ده‌ستم دایه‌ نووسین ئەم راس‌تیه‌ یه‌کجار گرنگه‌م لێ رۆون بوو، هه‌نده‌ش به‌لامه‌وه راس‌تیه‌کی بنجی و ره‌گداکوتاو بوو، دلی خۆم به‌وه دابین کردبوو که‌ له‌ ئاست نووسینه‌ نه‌سه‌لمینه‌کانی خۆمدا به‌ ته‌مای دۆست و برادر و یاریده‌ر و پشتیوان نه‌بم له‌و رۆوه‌وه که‌ ده‌مزانێ کورده‌واری خۆمان جێی هیچ بیرورایه‌کی تێدا نابێته‌وه ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر ته‌لی ماددی ته‌قلیدی لینه‌دات.

هه‌ر هه‌مان نیگای دروستیین، به‌لای خۆمه‌وه، قه‌ناعه‌تیکی دیکه‌شی پێ په‌یدا کردبووم له‌وه‌دا که‌ ناشی بریاره‌ یه‌ک جوړه‌ فله‌سه‌فیه‌ گشتیه‌کانی فکری

ماددی له دوو واقعی جودا و پیچەوانە یی یه کتردا به راست بگهڕی: ههروهک
 فکری ماددی ناسهلمیڤینی عهد و خاوه نه که ی، عه مه له و پاره دار، رهنجبه ر و
 مولکدار، قه رزدار و سوودخۆر بخرینه به ر یه ک یاسا و دهستووری دادی
 کۆمه لایه تییه وه، منیش هه قمه نه سه لمیڤم میلله تی کورد و داگیر که ره
 کۆنینه کانی بار به ری هه مان بۆچوون و قه ناعه ت و دهستوورانی فه لسه فه ی
 ماددی بن که به نیگایه کی درشتیڤینی ئه وتۆوه سه یری هه موو میژوو ده کات
 ناتوانی حسابی راست و دروست بۆ جودایی نیوان قۆناغه میژوو یه کانی
 میلله تی که رت که رت و ژێرده ست له گه ل میلله تیکی دیکه ی زالی
 یه کگرتوودا بکات. وادیاره، به عاده ت، دانه ری نه زه رییه ی سه ر به
 کۆمه لایه تی- رامیاری له پیناو لووس و لیکی و بیگرفتی و په راویز فره وانی
 په کی به وه ناکه وێ میلله تی بیه یز و که م سامان و دابه ش و زۆر لیکراوی
 وه کوو کورد ده که وێته ژێر ئه و بریارانه ی که له نه زه رییه که یدا به سه ر
 میلله تیکی ده سه لاتدار و یه کگرتووی داگیر که ردا ده یڤنرێت. به زۆریش
 دانه ری ئه و نه زه ریانه بۆ خۆی تاکینکی میلله تی ده سه لاتدار و پیشکه وتووه،
 بۆیه به درنگه وه ده ماری به زه یی به خه به ر دیت و له کوپره ریگا و لارییه کانی
 نه زه رییه یدا حال و باری میلله تی زه عیف تیده خوینیته وه و بۆره حسابیک بۆ
 زه رفی تایبه تی ئه و ده کات.

بیگومان ئه گه ر دانه ری نه زه رییه ی میژوو یی و رامیاری و ئابووری له واقعی
 میلله تیکی که رتکرا و هه ژار و ده ست به سراوه هه وه ل به رده کانی بناخه ی
 بیرو رای خۆی هه لبڤیت پتر به حسابی تایبه تی ئه و جوړه میلله تانه وه خه ریک
 ده بیټ، ئه وساش رۆشنیڤر به ویژدانینکی هه سایه وه تره وه پشتگیری له و
 بیرو رایه ده که ن چونکه که بیرو را له سه ر بنه مای مافی میلله تی ژێرده ست و
 لیقه و ماوه هه لستابیت لزووم به وه نامیڤنی هه ر جاره له پشت گوێ خستنی
 میلله تی که م ده سه لاتدا عوزر و به هانه ی «قوربانیدانی بچووک له پیناو
 سوودی گشتی ئاده میزاد» وه ک په رده ی درۆزن به سه ر هه لوه ستی
 هه لپه رستدا بکیشریټ.

[تۆبلىنى بشىبايا له كوردستانى ناوهراستى سەدهى نۆزدهمدا بانگه‌وازی «ئەى
 كرىكارانى جيهان يەكتر بگرن» بەرزىتتەوه كه ئەوسا، جارى كرىكارى ناو
 بانگه‌وازه كه له كوردستاندا به خەيالاندا نەهاتبوو، چ جايى پەيدا بووبىت؟] –
 ئەم چەند دىرەى ناو كه وانەم له نووسىنەوه‌دا تىچىن كرد.

خواستەوهى چاويلكه‌ى ميلله‌تى به‌هيز له لايەن ميلله‌تى بيهيزەوه بو تەماشايە
 كردنى كۆمەلایەتى و ميژوو كه له جىگه و كاتى جودادا سەرى هەلداوه وهك
 خواستەوهى چاوى دەولەتمەندە له لايەن هەزارەوه، رەنگە هيشتاش له
 حسابەدا هەزارەكه كه متر غەدرى له خۆى كردى چونكه دەشى رۆژەك له
 رۆژان، له بەشىنەوهى گوشتى سەدهقه وهيا له داوت و پلاولوغانىكدا باباى
 هەزار لوقمەيه‌كى دەولەتمەندەكه‌ى پى بگات، وهيا له تەقلەى زەمانەدا حال و
 بار و سامانىكى بو رىك بكه‌وى. بەلام وهك دەزانين ميلله‌تى فه‌قىرى كورد
 ئاساىى له وه‌م و ورتتەشدا ئەو تەرزە هەلكەوتە خۆشانه به‌خۆيه‌وه نابىنى.
 لەبەر ئەمە كه گەنجى كورد دىت و له ميژوودا كورده‌وارى به ئەلمانە‌وارى
 و رۆوسە‌وارى و فرەنگە‌وارى دەگرى و جلکى كۆمەلایەتى ئەوانى لەبەر
 دەكات و به كىشانه و پىوانەى ئەوانى هەلدەسەنگىتتە هيتەد له ميلله‌تەكه‌ى
 پشتري دەبى و وه‌ها خۆى لىنەناس دەكا هەر دەلپى «خەمىس ئەفه‌ندى»
 يەكه‌ى شيعرى شىخ رەزايە كه له چەند بەيتىكدا شكات له دەست
 خۆلىنەناس كردنەكه‌ى دەكات:

خۆى كرد به تورک و لىمى خورى «كىم بلر سزى»؟
 پىم گوت: من فلانە كه‌سم مامە شىخ رەزام
 تانمز مىسن «خەمىس افندى» مگر بزی

بئى لە گەمە، ھەر جارە كە دەبىنم نووسەرى كورد لەسەر پرووى كاغەز و بە نوو كى قەلەم راپىنچەك دەدا بۆ نىو چغزى مىللەتان و بەندوبالۆرەى خوشكەلەى مەرفنەوازى و يەكسانى و براىەتى و ھاوڕيىتى و ئەو تەرزە ئاھەنگە خەولپخەرە و سەرگورشتە چەور و لووسانەى رامال بئەگوپيان دەكات بە دەست خۆم نىيە، لەو پەرى سەپر پىھاتنەو وەك كە بەدوا حەيراناندا «تواى ھوو» ى لىدەكىشن منىش بەدواى ئەو قسە لۆق و لۆقاويىە شاش و بىشانەدا لەبەر خۆمەو دەلیم:

تواى ھوو!! برالە، ھەمزە لە عەبباسى چى؟ جەنابى «خەمىسە ئەفەندى» بە زمانىكم لەگەلدا بدوئ تىت بگەم. من مامە كوردە كەنەفتە پەرزۆلەكەى چەند ھەزار سالىم، لە فەرمایشتە زرنگەدارە بەگزادەكانت بەلەد نىم واز لە ساز و ئاھەنگى فەرەنگ و چىن و ماچىن و كەمەرچىن بھىنەو وەرە لەسەر بەردە رەقەكەى نىو ھۆ و پارچە ھەرزەنى لەگەلم ھەلتووتەكەى بە ئەزمانى مام لالۆ و خال پىرۆتان لەو گىلمە گىلمە و توركەتوركەم دەربازكە..

بەراستى ئىمە كە دىين وەك ویتەگرى ھونەركار لە پەنا زاراوہى زانستى و رستەى رەوانبىزانە و بۆچوونى فەلسەفییەو خۆمان لە ژيانە يەكجار دواكەوتووہ سافىلكە پرووت و رەجالەكەى مىللەتى ھەژارى كەنەفتى وەك كورددا دەنوسىنين و بالا ھەلقراوہكەى دەدەينە بەر ئەو نىگايەى كە دەبىرنە بالاى پۆشتە و پەرداخان، ھەر دەلئى ئەو ئەندازيارە خەيال بلاوہىن كە دىت زنج و كوختە شەرە سەرانگوپلكاويەكانمان لە دىيە نىوہ وپرانەكانماندا بە پەرگار و كۇنيا و شاقول تاقى دەكاتەوہ... ھەروەك ئەو زنجە شرانە يەك تاكە بستى بنمىچ و دىوار و دەرگەى لەسەر حساب ھەلستاويان تىدا نىيە پەرگار و كۇنيان لەسەر بگەرئ، مىللەتى زەلىلى وەك كوردىش ھىچى بەبەرەوہ نىيە لايق بىت بخريتە بەر حوكمى ئەو نەزەريە و بۆچوونانەى لە مىللەتى بە ھىز و پىز ھەلدیتجريت. ئەندازيار ئەگەر بە چاوى خوى زنجە شەرەكان بىنيت، بىر لە كۇنيا و پەرگار ناكاتەوہ، بەلام كە پلانى زنجەكانى بۆ

خرايه سهر كاغهزى لووسك و ليك ههموو ئامرازه كانى تاقمى قوتووى
ئەندازەيان لەسەر دەگیرێ و بە سانتیمیان دەپیتو، هەلبەت هیچ کامیکیش
لەو ئامرازانە لەسەر رووی کاغەز کرە ناکات. نووسەریش وەک ئەندازیار
ئەگەر بێت و واقیعه هەزاره له حساب بەدەرە کهى میلیله تی کورد به هۆش و
گۆشی ئازادی خۆیهوه بگری بەدلیدا نابێ پەرگار و کۆنیای ئەو فەلسەفانەى
لەسەر بگیری که له واقعیکی زیده پیشکەوتووی وەک ئەورووپا هەلینجراون،
بەلام که ناوی کوردی له نووسیناندا هاته بهرچاوو له تهک ناوی میلیتی
دیكه سهری پێداگرت دیمەنە کهى لێدەگوێری و جوداوازییه زله كانی نیوان
میلیله تی که نهفت و هی تیر و تهسهلی به سهر چاواندا دهکشیت، هیندهش بی
گرفت و کۆسپ خلیسک دهکات ههست به خۆی ناکات، هیندهش زیهنی
ئاخراوه بهو فکر و فەلسەفانەى که ههموو میلیله تان دهنه بهر یهک
لێکدانوه و یهک کێشانه و پێوانه زۆر به زهحمهت دهتوانی بیر له ههبوونی
جوداوازی نیوان میلیله تان بکاتهوه یان بپرای بپرای بیرى لێناکاتهوه له لای
خۆشیهوه راستیهکی ئەوهنده گهوره و ئاشکرای پینکاوه دهمهتهقه هه لئاگری.
بەلام ههمان نووسەر که دهبیته ئاینیکی وەک ئیسلام به خەلک
رادهگهیهنی برا بن و ستهم له یهکدی نه کهن دهرحال دهنگی رهخنه و
به رهه لستی هه لده بریت و ده لیت: چون دهشی ههزار و دهوله مهند وه کوو
یهک حساب بکری؟ ته نانهت به جوړیک جودایی نیوان چینه کان ده کاته
دیواری هه لاواردن و له یهکدی ترازاندن هه ده لپی رۆژەک له رۆژان ئەو
خەلقه مه رحه بایان له یهکدی نه کردوه، خو ئەگەر فەقیرە که به پیتی
ته علیماتی نووسەر که به گز واقیعه نه چی خیرا مۆری خیانه تی چینایه تی
لێده دات. ده بی چینه کان وه ها به شه ر بین که ئاشتبوونه وه هه لنه گری: شه ری
نیوان چینه کان به لای ئەو باوه رهی که ههموو میلیله تان به یهک نیگا سهیر
ده کات ته نیا به تیچوونی چینه کانى سهرووی کومه لایه تی کوتایی قبول
ده کات، تیشت ناگه یه نی ئایا ئەو تاقمه ی له حوکمرانیدان دهنه جیگری
تاقمی پیش خویان چۆناو چۆنی ته رخان دهن بو خزمه تگوزاری میلیله تی

تۆقاندن و بى دەستدرىژى، له حالىكدا هەرچى ئامىرى دەربرىنى دەنگى
نارەزايى ھەيە لە مىللەت حەرام دەكرى. نەسەلماندىنى لەسەر بەخيانت
دەژمىردىت!!

ھەر ئەم نىگايە سەر لەبەر و سەرانسەريشە وەھا لە خاوەنەكەى خۆش
دەھىتى كورد و ژاپۆن و فەرەنگ... و ھەموو جىھان يەك كىلگەى
بىجەمسەرى يەكچوونى سەم و داد بن... رەنگە لە ئاست ئەم تىبىيانەمدا
بگوترى تەماشى كەردنى ھەموو مىللەتان بە يەك نىگا كە دەكىشىتەو سەر
بەشەرھىتەنى چىنەكان بە نىيازى براندەوھى تۆى «چىنى چەوسىنەرەوھ» لە
تاكە سەرچاوەى مرۆفدۆستىوھە ھەلەدەقولى لەو رۆوھە كە يەكچوونى و
يەكسانى مىللەتان لە گۆشەنىگاى كۆمەلايەتى و مېژووبى بەرفەرەوانى مرۆفەوھ
زووتر و ئاسانتر و كاريگەرتر يارىدەى تىكرای چىنە ھەزارەكان دەدات بۆ
خۆزگار كەردنى يەكجارەكى لە سەمى تىكرای زۆرداران كە برىتىن لە
چەوسىنەرەوھەكان.

لە پىشەوھە دەلیم ئەم بۆچوونە تەنھا لە حالىكدا راستى دەكرد كە ھەموو
جىھان برىتى بوايە لە يەك دەولەت و يەك مىللەت: ھەر جىھان بىكە بە
دوو دەولەت بۆچوونەكە دەبىتە خەيالى، وەيا بىكە بە دوو مىللەت بۆچونەكە
دەبىتەوھە خەيالى، چونكە لە ھەردوو باردا دوو دەولەتەكە و دوو مىللەتەكە
وەھا لە يەكدى جودا دەبنەوھە نەشى يەكچوونى لە نىوانياندا ھەيى.

بىر كەردنەوھى وەھا سەراوى پاشماوھى خەيالە خوشكەلەكانى بەر لە سەد
سالە، لە زۆر شوپى پىشكەوتووشدا دەمىكە ئىفلاسى كەردوھ [دەشبوو لە
سەرەتاوھ گەشە نەكات] و وازى لىھىنراوھ چونكە بە چەند تەجرەبەيەكى
سەرەتايى خەباتى مىللەتان ئاشكەرابوو تىك بەستنى فەرەنسا و ئەفغان بەيەك
زنجىرەى فەلسەفە و خەبات وەك ھەلكىشانى تەرازوويەكە كە دەستەيەكى
بەتال بىت. ئەم راستىەش لە نىوان ھەموو ئەو لايەنە شوڤرەشگىرانەى كە

رېاځه رايه تې بزووتنه وهی به هیز و پيشکې ووتوو ده کهن سه لمينراو و له کار هينراو يشه، هه ربويه شه نايه ن خويان له ميلله تې تېکشکاو بيه ستنه وه، به لام به پي هيز و پيشه وايه تيه کي له ده ستیان دايه داوا ده کهن ميلله تې دیکه به رژه وهندی خوی له هي تهوان گري بدات به مهرچیک که ته گهر تیکبه ستنه که له سهريان گران که وت بتوانن له لای خويانه وه گري پيوه ندي که بکه نه وه و خويانی لي ره ها بکه ن... راستيه که ی ته م مامه له ته ش هه زاران ساله له لايه ن ده سه لاتداره وه بو سوودی خوی به سر بیده سه لاتدا هينراوه، که هه ميشه به رژه وهندی به رده سته کانی له به رژه وهندی خوی به ستووه. ده مه وی بليم مامه له ته که هي زيده زه کای فهيله سوفه کانی ته م سه رده مه نييه.

بيگومان له يه کنه چوونی ميلله تې هه ژار و ساماندار به رچاوتره، گه ليکيش به رچاوتره، له ليکنه چوونی تاکی هه ژار و تاکی ده ولله مه ند، ته م راستيه ش له وانه نييه نه يه ته بهر نيگای مروفي زيره کی هوشيار و زانای وه ک ته وانه ی له سه ده ی نوزده مدا بنه ماي تيوري مادديان هه لده نا. به لام وا پنده چي ته و زانا هوشدارانه به نومیدی ته وه بوون چينه هه ژاره کان له هه موو جيهاندا به زووی پهندي برايې تي و هاوخه باتي و هاوبه رژه وهندی له فله سه فه که ی ته وانه وه فيرين و له ماوه يه کی مه يله و کورتدا سوودی مشته ره ک به ره و خه باتي يه کگرتوويانه وه ببات، به تايبه تي پروليتاريای ته وروپای روظاوايي که به لای نه زهريه ی مادديه وه نيرتکی بزووتنه وه ی چينايه تي جيهانی بو، نه زهريه ش خوی به وه ثيقناع کردبو که گه شتنی عه مه له به حوکم له ولایي پيشکې ووتووې روظاوا دا برياری ميژووه، ثير هاتنی ته و رژه مه وعوده ی رمانی چه وسانده وه که له «مسلمات» ی نه زهريه که بو وه های ده کرد وردپيوي نه کري له جودازی پله ی گورانی ميلله ته کان: وا ده رگهی به هه شت خه ريکه ده کريته وه، چ لزوم هه يه به هه لاواردنی بلوچستان له ئه لمانستان!

نا واقعیه تی ئەم تەرزه لیکدانهوهیه خیرا به خیرا بۆ زۆر کەس دەرکەوت،
خۆی له جغزی هه‌لۆهستی «رەسمی» دا هەر به دامه‌زراندنی یه‌که‌م ده‌وله‌تی
«پرۆلیتاریای هه‌ژاردۆست» له هه‌وه‌ل تیکه‌لبوونیه‌وه له سیاسه‌تی نێوان
ده‌وله‌تان قسه‌ ره‌ویشتووه‌کانیان که‌وته‌ سه‌ر باری خۆ جودا کردنه‌وه له
یۆتۆپیای بزووتنه‌وه‌ی یه‌گگرتووی هه‌ژارانێ جیهان، ئیتر هه‌موو هه‌ول و
ته‌قه‌لایان رووی له تاکه‌ ئامانجی پاراستنی ده‌وله‌ته‌که‌یان کرد. ده‌شبوو هه‌ر
وه‌ها بکه‌ن ده‌نا بێ ئه‌وه‌ی بتوانن چی ئه‌وتۆ بزووتنه‌وه‌ی جیهانی هه‌ژاران
به‌ره‌و پێش بیه‌ن ده‌وله‌ته‌که‌یان لێ هه‌لده‌وه‌شایه‌وه. به‌لام ئه‌م خۆدزینه‌وه‌ی
ژیرانه‌یان له چاره‌نووسی هه‌ژارانێ جیهان به‌ نیازی پاراستنی خۆیان
نه‌یخستنه‌ سه‌ر باوه‌ری ده‌رویشانه‌ی دلپاکانه‌ی ره‌فز کردنی خه‌باتی غه‌یری
خۆیان بۆ خۆیان: هه‌روه‌ک پاراستن و سه‌لامه‌تی ده‌وله‌ته‌که‌یان له
چاره‌نووسی هه‌ژاری ولاتی دیکه‌ی دابهرین هه‌روه‌ها هه‌مان ئامانجی
«خۆپارستن» وای کرد جانفیدایی هه‌ژاری جیهان بۆ خۆیان قبول بکه‌ن. ئەم
رووپه‌ره‌یه‌ش له‌گه‌ڵ پێچانه‌وه‌ی قو‌ناعی شه‌ری دووم و پتر روونبوونه‌وه‌ی
لایه‌نه‌ خه‌یالیه‌کانی ئه‌سله‌ فه‌لسه‌فه‌که‌، ورده‌ورده‌، به‌ره‌و پێچرانه‌وه‌ بۆوه‌ تاکوو
ده‌ییبین له‌م رۆژگاره‌دا ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ حزبه‌ شیوعیه‌کان خۆیان ده‌دزنه‌وه
له‌و جانفیدایی و قوربانی دانه‌ یه‌کلایه‌ی جارێ ده‌یانکرد بۆ تاکه‌ ده‌وله‌تی
شیوعی ئیستا خۆیان به‌و ده‌گرن.

روونبوونه‌وه‌ی جوداوازی بزووتنه‌وه‌ی «چه‌پ» له ولاتیکه‌وه‌ بۆ ولاتی که‌ تا ئه‌و
را‌ده‌یه‌ی به‌گ‌ز یه‌کدیدا یینه‌وه‌ هیچ عوزری به‌ده‌ست مرۆفی چاوسا‌غه‌وه
نه‌ه‌یشت له‌وه‌دا هه‌ر سووریت له‌سه‌ر هاوچوون کردنی رابردووی میلله‌تان
بێ تیخو‌یتدنه‌وه‌ی جودابوونی حال و باری ئه‌و میلله‌تانه‌ هه‌ر له‌به‌ر خاتری
دانه‌لنگانی رێژ و پایه‌ی فه‌لسه‌فه‌. چه‌ند سه‌یره‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ک بریتی بێ له
وشه‌ و فکر که‌ هیچیان رۆحیان له‌به‌ر نییه‌ تاکوو په‌کی به‌ دل‌دانه‌وه‌ که‌وت‌بێ
خاوه‌ن فه‌لسه‌فه‌که‌ش ه‌یند له‌میژبێ مر‌دبێ که‌ ئه‌گه‌ر باوه‌ری به‌ رۆح هه‌بایه
رۆحه‌که‌ی که‌وت‌ب‌یتته‌ سه‌ر باریک ئه‌ویش په‌کی به‌ دل‌دانه‌وه‌ نه‌که‌وێ، ئا ئه‌و

فەلسەفەيە و خاوەنەكەي ريزلینانیان لەوەدا بێت رابردوووە یەكجار لەیەكتر
جوداكانی میللهتی بههیز و بی هیز وهكوو یەكدی بخړینه ژیر حوكمی ئەو
بەپارانهی كە ئەركی قورس دەخەنە سەر میللهتی بیهیزی ئەوتۆ هەتا بلی
موحتاجی دلداوەیە.

پێشەكیەكەي «حاجی قادر..» لێرەدا كۆتایی دیت.

بچینهووە بۆ نامەكەي مامۆستا ئەمیر.

لە شێوەی نووسینەكەي ئەو بەرێزەو دیارە نەویستوووە پاتەوپات پیم بلی شی
کردنەووەی كۆمەلایەتی بهو جۆرە رەمەكیەي كە لە بەشی سییەمی «حاجی
قادر..» دا كراوە جایەز نییە. لەوەدا سیاسی دەكەم، بەلام پیم خۆشە لیم
بسەلمینی كە من دیم لە گۆشەنیگای خۆمەووە سەر بە كۆمەلایەتی زی دە
مەفھومی كورددا دەگرم لە پێشەووە ئەو شی كردنە «زانستی» یانەي بە
عادەت هانایان دەبریتەبەر لای من ئیفلاسیان كردوووە تا ئەو رادەيەي ناتوانم
بەهیچ جۆریك نە ژوورخان نە ژیرخانی كوردەواری روون بكەنەووە و
نەتەفسیری ژوور خانەكە لە ژیر خانەكە هەلێنجن، ئەو شی كردنەوانەي
ناویان بە علمی رۆیشتوووە هەر لەوێندەدا دەتوانن راست دەربچن كە میللهتان
وہكوو بوو كەشووشەي كۆكراو لە سندووچەي ئەوانەووە دەربێتن و بە سازی
ئەوان بەرقسن بە تەواوی وەك مەفھومی روباغیەكی خەيام كە دەلی:

ما لعبتگانیم و فلک لعبت باز
از روی حقیقتی نە از روی مجاز
بازیچە همی کنیم بر نطع وجود
رفتیم بصندوق عدم یک یک باز

تهنھا فەلەكەكە بگۆرە بە فەلسەفە لىكچوونەكە تەواو دەبى. دەمىكى لە
 مېژەوھىيە بەوھ رەھاتوووم لە گلىنەى چاوى خۆمەوھ سەبرى كۆمەلايەتى و
 مېژوو (زۆرجاران زانستى تەتبىقىش) بگەم نەك لە عەدەسەى چاوى
 نەزەريانەوھ. منىش و تۆيش و ھەموو ئەو عەمر و زەيدىكىش دەبى نەزەريە
 و خويىندن و تەجرەبە و تېوھرامان و بىستن و دىتن يارىدەى رەوونايى بىننىمان
 بەدن نەك لىمان بىن بە عەينى بىننىكە. من كە بە چاوى لە شوئىكدا ماسى
 زىندوو بىنم و ئاوى تىدا نەبى دەرھال ماسىيەكە بە درۆ دەخەمەوھ چونكە
 ماسى بى ئاوى نازى چجاي ئەوھى بە دوورىنى نەزەريە ئەو ماسىيە زىندووھ
 لە جىگەى بى ئاودا بىنم و برەوا بە دىتنەكەم بگەم. جۆرچ برەنادشۆ لە
 پىشەكى چىرۆكى *The Devil's Disciple* «شاگردى شەيتان» بەر لە
 ھەشتا سال زياتر دەلئ: «خەلق بەوھ رەھاتووھ لە كىتەبەنەوھ سەبرى ئەو شتانە
 بكات كە لەبەر دەست و دەمىدان». كۆمەلايەتى و مېژوووش زەرپرە و
 ئاسمان نىن ھەر بە كىتب تىيان بگەم، ئەوانەى نەزەريەى «زانستى» شىان
 لەو دياردانە ھەلئىنجاوھ وەكوو من و تۆ سەريان بە مرۆفئى كۆن و نوئ
 داگرتووھ. من و تۆش دواى ئەوان سەر بە مرۆفەكە و نەزەريەكەى ئەوانىش
 دادەگرىن قۆنتەراتىشىمان نەگرتووھ لەسەر راست دەرچوونى نەزەريەكان،
 كەس دوژمن نىيە بە راست بوونى نەزەريەكان، بەلام نە مەرچە راست بن
 نە رەوايشە چاوى خۆمان بەدرۆ بىخەينەوھ لە ئاست ھەلەى ئەواندا.
 ئىنسافىش قەبوول ناكات مېژوو كەول بگەين ھەر بۆ ئەوھى كەولئ
 نەزەريەكانى تېوھرىپچىن.

من كە بەچاوى خۆم چۆنايەتى مامەلەتى خەلق، بە ھەزار و دەولەمەندىيەوھ
 لەگەل يەكدىدا بىنم ناچمەوھ بۆ نەزەريە بزانم چ فەتوايەكەم بۆ دەدا لە
 بارەى ئەو مامەلەتەوھ چونكە ئەگەر ھەر ئەوھ بلى كە من دىتووومە دىيەتەوھ
 «تەحصيل حاصل» بە تەماش نىم درۆى لى بسەلمىنم. من دەگەرئىمەوھ بۆ
 نەزەريە لەو شتانەدا كە خۆم دەيانزانم نەك بە نيازى فەتوا لىوھەرگرتن
 بەلكوو بۆ ھالىبوون لە راستى و ھەلەيى نەزەريەكە خوى. من واقع دەگرم بە

شايد له نه زهريه نهك نه زهريه ده گرم به شايد له واقع. ټو كومه لگه يه ي ده يناسم و له گه ليدا ده ژيم و هه ست به نه بزي ده كم پتر مه فهمه به لامه وه له نه زهريه ي ناو كتيبان. هانا بردنم بو نووسيني ناو كتيبان له و شتانه دا ده بي كه تيبان ناگه م وه يا نايزانم و لاي من مه وجود نين خو ټه گر له سه هو ټكيشي گيرامه وه زوري مه منوون ده بم به لام هه ميشه مه منووني ټو واقيعه ش ده بم كه سه هووي ناو كتيبانم پي ده لي.

وه ها بووه له ده عواي «ته سويه» كه مولكايه يي زهوي ساغ ده كاته وه له ديه كدا كه عمر ي خانوه كاني له شه ست سال پتر بووه، بارستي گو فكه كاني له به رزايي خانوه كاني هه لكشاوتر بووه، درختي چه مه كاني چهندين جار چه م بر كراوه، ديمه نني جوگه و شه له گه و مه زراكاني ده يان سالي رانواندوه، ټا له و ديه دا باباي «داد پرس» داواي «مسته مسكات» ي له خاوه ن زهوي كردوه بو ئيسپاتي «تصرفي» له و زهويانه دا. به و پيه دوو كيلومه تري چوار گوشه يي له كيلگه و كونه خانوو گو فكه و جوگه و چه م و به راو و شيناورد و گهنم و جو به لاي ټو داد پرسه وه نرخي يه ك پارچه كاغه زي نووسراوي نه بووه كه ده شي به 10 دينار به رتيل ساز بدرئ. به لاي منه وه «مستمسكات» هيزه بو واقيع نهك خالقي واقع، كه موسته مسه كاتيش نه بوو په كي له سه ر ناكه وي چونكه واقيعه كه هه يه، بايه خي موسته مسه كيش له وه دا ده بي كه له گه ل واقيع بگونجي.

نه زهريه بريتيه له و موسته مسه كه ي داد پرس داواي ده كات له ټاست چونايه تي و چهندايه تي زهوي به به راو و پشتاو و پاوانيه وه. جا ټه گر موسته مسه كه كه به سه هوو چووبو له زوري و كه مي ټو چونايه تيه و چهندايه تيه دا نابي خه ريكي گونجاندي زهويه كه بين له گه ل ټو هه له يه، به پيچه وانه ده بي هه له كه راست بكه ينه وه به پي داخوازي واقيعي ديه كه. خو ټه گر هه له كه راست كردنه وي هه لنه گرت ده بي موسته مسه كه كه بسووتينين.

نەزەریە و موستەمسەك جۆرىكن لە «ژوورخان - پرووبەنا» شەرەف لەوەدا
وەردەگرن كە بە دروستی وینەى «ژیرخان - ژیربەنا» بدەنەووە دەنا دەبنە
بوختانكەر و شایەدى درۆزن.

ئاكامى ئەو نەزەریانەى چل سالا گەنجى كورد بەخوێانەووە خەرىك دەكەن
شتىك نىيە پىویست بە کوتانەووە بكات، چارەپەشیش بەوهدا شیرین نابى كە
لە ژوورخانى نەزریانەووە بباریت.

جاریكى دىكەش با بگەریمەووە بۆ نامەكەى مامۆستا ئەمیر.

لەو چەند دێرە ئامۆژناكەیدا كە داوامان لێدەكا «ژیربەنا و پرووبەنا - ژیرخان
و ژوورخان» تىكەل بەیەكدى نەكەین پروومان بەرەو دەستوورىك دەكا كە
دەمانگەیینتە ئاكامى ئەوتۆ كە مامۆستا ئەمیر نایەوێ لە خەون و خەيالىشدا
بیانسلەمىنى: كە پیت بلیم «ماهیە» و «عرض» ی مرۆڤە كە خۆى تىكەل
مەكە یەكسەر دەرەبەگ و جووتیار و پارەدار و كرىكار و داگیركەر و
داگیركراو و عەبد و خاوەنەكەى هەموویان دەچنە ژیر یەك سەرەناووەو
چونكە «ماهیە»ى هەموویان مرۆڤایەتیە هەرچى پارە و مولكدارى و داگیر
كردن و ئازادى و عەبدایەتى و ئەو جۆرە خەسلەتە هەیه هەموویان
«عرض» ن و لە لاو هاتوونەتە سەر مرۆڤەكەووە. بە تەواوى وەك كە
مامۆستا ئەمیر دەیهوێ لى بسلەمىنین «ماهیە»ى دەرەبەگایەتى كورد و
فارس و ئینگلیز یەك چشتە و بەو لەیەكدى ناترازین كە «عرض»ى وەك
ثایین و ئەدەب و هەژارى و ساماندارى و داد و ستەم و پێشكەوتن و
پاشكەوتن و دەسلەلات و ژێردەستى لە كوردەووە بۆ ئەلمان دەگۆرین.

به پنی ئامۆزگاریه که ی کاک ئەمیر تۆ دەبی چاو ببریته ئەو راستیه بنجیه
 گرنگه ی که کوێخا ره سووی وه سوینه ی پشدر له چهند پارچه زهویه کیدا
 چوار رهنجهر ده چه و سینه ته وه ئیتر به خویی و جهمه دانه شره که و خانووه
 ویرانه که و بزنه گهره که و دار سیوه گرمژنه که و حهوشه گوغه که که یه وه له
 ژیر سهره ناوی «فیودال» دا ده بیته هاوشانی خانه دانی «برنادۆت» ی سوید
 به خویی و بویی ژیار و زانست و هونه ری سه ده ی بیست و یه که میه وه نه ک
 بیسته م..

«زۆراب» ی جووتیاری دهشتی «ههریر» یش که له وه ته ی سۆمه ر و
 ئاکاده وه به دوا کلکی گاره شدا گیانی خوی تیکه ل به خه ته جووتی ناچاریه وه
 ده کات و ئیواران وه ک دهستی که ر له کونه بۆقڕیکی کیچاوی دو که لاوی بی
 رایه خ و بی خوراک سه لار ده بیته وه له گه ل کامووسی میرده زمه تیک
 ده ئالین، ئا ئهم زۆرابه هاوړی و هاوچین و هاوچاره نووسی «هانز» ی لیخوړی
 تراکتۆری ده وړه ی «مۆنخ» ه که دوا ی به سه رچوونی فه رمانی رۆژانه ی به
 سووړای ئۆتۆمۆبیلی خوی ده چیته هۆلی مهستی و دلداری و گۆرانی و دانس
 چونکه «ماهیه» ی هه ردوویان «رهنجهری و کرئ گرتیه ی» یه له وه به و
 لاوه کونه بۆقړ و ته لار و هه ژاری و تیڤی و پرزۆلی و پۆشته یی و
 سه رانگۆلک و هۆلی دانس هه موویان «عرض» ن بای سهری ده رزی ئهم
 دوو «هاوړیه، هاوچاره نووسه، هاودژومنه، هاو نازانم چییه» له یه کدی جودا
 ناکاته وه. ته نانه ت ئەو راستیه ی که «هانز» بیژی شی نایه ت له گه ل ئاگاهه ی
 زۆرابدا تۆقه بکات نه کا ده سته کیشه که ی بگۆنێ، ئه ویش راستیه کی
 «عرض» یه کار ناکاته سه ر جوداوازی چیا نیه تی نیوانیا نه وه، له وه دا که
 «هانز» چه و سینه راوه و خوینمه ژراوه ئاگاهه ی زۆرابیش خوینمه ژ و
 چه و سینه ره وه یه هه رچه ند له وانه یه کچی خۆشی له زۆرابی خوینمه ژراو ماره
 بکات.

ئەم يەكچوون كۈرۈنەي شىيە لە يەكەي جودا لە رېيە بەكارهينانى تەعريف و سنووردانانەو بۆ تېيەردنى جوداوازيە لە سنووربەدەرەكانى نيوانيان، لەو سالانەدا زۆر بە چاپلووسى لە دەستوورى يەكەي لە دەولەتەكانى رۆژھەلاتدا بەكار ھاتبوو كە لە ماددەيەكيدا نووسرابوو «العمل شرف والحكم تكليف و ليس تشرىفا» راستيەكەي منيش بەدەست خۆم نەبوو يەكسەر بە لەھجەي نيو بازارى ميللەتى ئەو دەولەتە گوتم «ھات تەكليف بلاش تشرىف» — تەكليفم بۆ بەھينە تەشەرىي پى ناوئ...

رەيەكەي مامۇستا ئەمير كە دەنگدانەوھى بېروراي مەدرەسەيەكى پان و بەرەين و قول و دوور و دريژى ئەم سەردەمەيە لە لايەكەوھە بە ناوى دۆزىنەوھى بنەماي ماددىي دياردە كۆمەلايەتيەكان پەنجە لە «ماھىيەت و ژيەرخان» گير دەكات ھەر بۆ تاكە مەبەستى گريدانى ژوورخان لە ژيەرخان (گريدانى عرض لە ماھىيە) تاكوو كۆمەلايەتى و ميژوو زادەي ماددەبن نەك لە سەرچاويەكى ناماددى ھەلقولېبن، لە لايەكى ديكەشەوھە ھەموو جوداوازيەكانى نيوان ئەو «عرض و ژوورخانە» لە ميللەتيەكەوھە بۆ ميللەتيەك، كە تا رادەي بەرەواژبوون پەشت لە يەكتەرن، پى بايەخ دەكات كە يەكسەر دەپتە تېيەردنى «پيەندى سەبەي» لە نيوان «ھۆ و ئاكام- سەب و نتيە» كەچى دەبوو دۆزىنەوھى «بنەما، ماھىيە، ژيەرخان- ژيەربەنا» راستەوخۆ بمانباتەوھە بۆ ئەو «عرض، ژوورخان» انەي كە بە پىي رەگەياندى فەلەسەفەكە لەو ژيەرخانەوھە سەريان ھەلداوھە و دەپ بە ناچارى خەمى ئەو بن دەنا ئەگەر ژوورخان بەند نەپى بە ژيەرخانەوھە، «عرض» بەند نەپى بە «ماھىيە» ھو، كەس پەكى لەسەر ناسينەوھى ئەو «ماھىيە» ھە فيودالە نەكەوتوھە كە لە «سەردەشت» ھەيكە بكات و لە «تاران» يش خەنە بفرۆشئ.

بنەما و ماھىيەتى فيوداليسم بە يەك رەستەي دە پىتى لىي دەبينەوھە، وەك كە مامۇستا ئەمير لىي بۆو، پى مامۇستاش دەيناسينەوھە لەوھەتى ئادەميزاديش

ههيه ناسيوپه تي. ده مينيتته وه ئه و «رووبه نا، ژوورخان، عرض» هه له سه ر
زه قايي و ره قايي فيوداليسمه وه هه لداوه، ئه ويان بريتيه له هه موو وجودي
مروؤف به خوئي و ميژوو و كومه لايه تي و بروا و كفر و داد و سته م و
خويندووي و نه خویندووي شهر و ئاشتي و برسپه تي و تيروي و ئه ده ب و
زانست و هونه ر و كيشانه ي شهره ف و نامووس... و... هه موو هه موو
شتيكيه وه هه ر له و ده مه را كه له مندا لداني دايكيه وه به رده بيتته وه سه ر خاك
تا ئه و كاته ي ده چيته وه مندا لداني خاكي سامناك ئنجا كه هه موو وجودي
كوردی «فيودال» له گه ل هه موو وجودي ئينگليزي «فيودال» هينده ي ره ش
و سپي پشت له يه كتربوون و هيچ ئاكاركي كومه لايه تيان و هيچ ريكاركي
ژيانان و هيچ خودخوده يه كي خهون و خه ياليشيان، كه م و زور ئاشناي
يه كدي نه بوون چ كار يكمان به قه پيلكي به تال و حه تالي «فيودال» ده ميئي
كه هينده ي كه له شيري ئيواران له به ليئي روژ و تاو دروژن بي.

زاراوه ي ئه وتوي ئه گه ر خه لق بوي نه بي به و ده رويشه ي جندو كه ي
نه ديتراوي شيخه كه ي ده سلميني كاريگه رايه تي پيوه ناميني.

گوئي نه دان به جوداوازي له حه د به دري نيوان ژوورخاني دوو ولا تي رواله ت
فيودال يه كسه ر و سه ر له به ر ده مانكات به و نويز كه رهي كه له حسابي خويدا
«ماهي» ي نويز و ده سنويز به وه ناگوړي ئايا له بيابانيكا «تيمم» ده كات
وه يا له قه راغ كانپه ك و ژير سيبه ري دره ختي ميوه دار و بينخوشدا به ئاوي
روون ده سنويز ده شوات: هه مووي هه ر نويز و و ده سنويز و روو له خوا
كردن و به ره و به هه شت بوونه وه يه. سه يرش له وه دايه ده بوو تيوري ماددي
پتر له وه باوه ري نويز كه ر پيدا گري ت له سه ر ئاو و دره خت و ميوه چونكه له
باوه ري ئه ودا، كه مادديه، ئه مانه به هه شته كه ن... ئنجا ماوه بليم باباي
نويز كه ر جاريكي ديكه ش له جغزي باوه ري خويدا باباي ماددي
جيده هيليتته وه به ودا كه ئاوي چنگ كه وت تيمم به تال ده بي، كه چي
فيوداليسي كورد كه وه ك به ردي ره ق توزي ليته لئاستيت تهيموومي پي

بکریټ، له ته ک هیچ فیودالیسمینکی پیشکوهوتووی ئەم جیهانه‌دا به‌تال
نابیته‌وه. روتبه‌یه به‌سه‌ر شانی کورددا دووراهه.

ئە‌ی مامۆستا ئە‌میر!

ئە‌ی خوینته‌ری کورد!

ئە‌ی تیکرای رۆشنبیران!

که‌ قسه‌ له «ماهیة و عرض» بکه‌ین و بایه‌خ به‌و جودا کردنه‌وه‌یه بده‌ین
ده‌بی، هه‌ر به‌پیی ئە‌و لیکدانه‌وه‌یه‌ی مامۆستا ئە‌میر بۆی چووه‌، له‌ سه‌ره‌تای
هه‌موو بایه‌خپیدانی‌کدا بلێین که‌ دوو «ماهیة» هاوچوون بوون «عرض» ی
هاوچوون به‌ره‌هم ده‌هین. هه‌ر له‌م به‌دیهيە سه‌ره‌تایه‌وه‌ ده‌بی بلێین
جودابوونی «عرض» جودابوونی «ماهیة» به‌ ئیسپات ده‌گه‌یه‌نی. لیکدانه‌وه‌ی
ماددی که‌ دیت و ژوورخان له‌ قوناخی میژوویی هۆی به‌ره‌مه‌یتان گری
ده‌دات ناتوانی، نه‌ به‌ ئاسانی و نه‌ به‌زه‌حمه‌ت، خۆی بدزیته‌وه‌ له‌ یه‌کدی
نه‌چوونی ئە‌و ژوورخانانه‌ی که‌ گۆیه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای گاره‌ش و گاسن و زه‌وی
و باران و دانه‌ویله‌ و چه‌وسانه‌وه‌ی جووتیار هه‌لده‌دن هه‌روه‌ک له‌ که‌س
ناسه‌لمی بلی گه‌نم چاند و ماشی لی ر‌وا وه‌یا فلانم فی‌ری ئاشه‌وانی کرد و
بوو به‌ مه‌لا.

له‌و باوه‌ره‌ ماددی‌ه‌ی که‌ مامۆستا ئە‌میر کردویه‌ به‌ روانگه‌ی میژوو
کۆمه‌لایه‌تی هیچ یه‌کی‌ک له‌ سه‌رچاوه‌ و ده‌ستوره‌کانی ناتوانی ئاکامی
له‌یه‌کدی جودا بگێرته‌وه‌ بۆ بنه‌مای هاوچوون، نه‌توانینه‌که‌شی یه‌کسه‌ر له‌
به‌سته‌نه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی مرۆفایه‌تی به‌ بنه‌مای ماددی مردوو ره‌ق و ته‌قه‌وه‌
هه‌لده‌دات، به‌ نمونه‌ ده‌لیم، له‌و باوه‌ره‌دام که‌ ده‌وری گۆرانی هۆی به‌ره‌هم
ده‌کریته‌ ماکی گۆرانی میژوویی و کۆمه‌لایه‌تی له‌ پیشه‌وه‌ ده‌وری سه‌ربه‌خۆ و
کاریگه‌ری مرۆفه‌که‌ی که‌ دروستکه‌ری هۆیه‌که‌یه‌، په‌که‌وته‌ ده‌کریت و
ریشی ده‌دریته‌ ده‌ست گاسن و تۆر و ئیستر و نازانم چی، هه‌ر ده‌لیی

راو کهره که عهبدی رپویه کهیه قهسابه کهش بهردهستی مهر و بزنه که. هیچ شی کردنه وهیکی فهلسهفی وهیا «زانستی!» ناتوانی تهفسیری میژوووی کومه لایه تی بکات ئه گهر دهوری یه کهم و ههره گرنه له واندا نه داته وه به مروقه که خوی که ههر خوی خاوهن و خالقی ههر دوویانه: ده بی میژوو له گارهش و داسن و خه رهک بستینه وه به گارهش و گازهر دیه وه بیدهین به مروف ئنجا تی ده گهین.

له بیرو باوه ری مندا که تا رادهیه ک له دهرنه چوونی تهحلیلی ماددیه وه زهنه ی کردوه، ئهم جیهانه ی تیدا دهژین و بهسه ر دهچین و ورده ورده پتری لی حالی دهبین، سه ره له بهری دابهش ده بی به سی کهرتی گردهبری له یه کدی جودا:

1- جیهانی مادده ی مردوو (سروش) به خوی و دهستوره ئه زهلی و ئه به دییه نه گوراهه کانی و که له ویدا زانیی «پروودا» به ند ده بی به زانیی ئه و عامیلانه ی تیدا به شدار ده بن، چونکه هیچ یه کیک له و عامیلانه نه ده زانیی تووره بیی و نه ده زانیی بیه ویت و نه یه ویت و نه له دهستی دیت خوگیری وه با په له بکات. هه موویان «امر واقع» ن و به شیوه یه کی ئاله تی بی گوران و بی هه له و بی هه ست و بی زانیی و بی خواشست کار ده که ن یا ناکه ن. تهحلیلی ماددی ته نها بو ئهم جیهانه ماددیه بی گیان و بی خواشسته ده ست ده دات که هیچ که له بهری تیدا ناهیلیته وه و ئاکامی پیشه کیه کانی له سه ره تاوه پروونه. له و جیهانه دا «عرض» به نده به «ماهیه» وه ک ئه وه ی که ماهیه تی «H2O» هه میسه یه ک جوړ «عرض» به دهسته وه ده دات چ له کوردستان و چ له ژاپونستان و چ له فه رهنگستان بیی. ههر که سیک و ههر نه زهریه ک بیه ویت په راویزی شی کردنه وه ی ماددی پان بکاته وه تا باوهش به غهیری مادده ی مردودا بگری

شهر به واقع دهرۆشی، دهیهوئ به زۆرهملی زیندوو و مردوو،
هۆشدار و بیهۆش یه کسان بکات.

2- جیهانی گیانهوهر (حیوان، دواتر به کزی ڕوهک) که له ویدا بایی
نوی بوونی کاریگه‌ری «گیان - زیندوه‌تی» له‌چاو کاریگه‌ری
مادده‌ی مردوو تفاوت له «عرض». کانیه‌ک ماهیه‌تی زیندوه‌تی
په‌یدا ده‌بێت به‌لام ته‌فاوتیکی ته‌وتۆیه له پله سه‌ره‌تاکانی
«گیانله‌به‌ری» دا ڕه‌نگه به ئاسته‌م هه‌ستی پێ بکری لزو‌میش
نابینم لی‌ره‌دا جوداوازی نیوان ڕوه‌ک و زینده‌وهر باس بکه‌م چونکه
په‌کی له‌سه‌ر نه‌که‌وتوه.

3- جیهانی «هۆشله‌به‌ر» که بریتیه له «مرۆف» کاریگه‌ری
«مرۆفایه‌تی» به ته‌واوی له هه‌موو ڕوویه‌که‌وه جودایه له جیهانی
مادده و گیانهوهر، چونکه ته‌و خاسیه‌تانه‌ی مرۆفیان پێ ده‌ناسرێته‌وه
که‌م و زۆر نه به ونی و نه به ئاشکرایي له هه‌یج بوونه‌وه‌ری‌کدا
وجودی نییه. کۆمه‌لایه‌تی و میژوو به هه‌موو سه‌روبه‌ریکیانه‌وه
تایبه‌تی مرۆف که ده‌چیته‌وه بۆ پینداویستی «هۆش و زات». له‌و
ده‌مه‌وه که کاریگه‌ری هۆش و زات هاته‌ کایه‌وه هه‌ر چونکه ئایه‌تی
گیانله‌به‌رایه‌تی و حه‌تمیه‌تی بوونه‌وه‌ری مادده‌ی مردوو له هۆش و
زاتدا نییه جوداوازی «عرض» له‌کانی مرۆفایه‌تی ده‌ستی کرد به نما
کردن تا ته‌و ڕاده‌یه‌ی که شیا سه‌ره‌له‌به‌ری ژوو‌رخانی ئۆسترالیای
کۆن له هی میسری کۆن هه‌نده جودا بێ یه‌کدی نه‌گره‌وه. ته‌و
که‌سانه‌ی دین قۆناغی میژوویی ده‌ده‌نه‌وه به «هۆی به‌ره‌مه‌هه‌نان»
و له مرۆفی ده‌ستینه‌وه، له ڕاستیدا، مادده‌ی مردوو ده‌به‌نه جیگه‌ی
مرۆف و مرۆفه‌که‌ش ده‌چیته جیگه‌ی ته‌و ماسیه‌ی به تۆر و قولا‌ب
راو ده‌کریت، چونکه مرۆفه‌که‌ش له‌و ته‌رزه شی کردنه‌وه‌یه‌دا
مه‌حکومی تۆر و قولابه‌که‌یه، ئنجا مه‌حکومی ماسیه‌که‌شه به نامه‌ی
ناچاربوونی بۆ راو کردنی ماسی به نیازی خۆ ژياندن..

پیشخستنی دهوری مروڤایه تی له شی کردنه وهی مروڤایه تیدا شی کردنه وهی
 کومه لایه تی و میژوویدا جگه له وهی که تاکه ریگهی به ره و راستیه له
 تهر و به شدا دهرده که ویت که ئیمکان نییه بی ئەو پیشخستنه تهعلیلی
 رووداوه کانی میژوو و کومه لایه تی له هیچ کویره ریگهی به که وه بکریت، قوت
 کردنه وهی ژیرخانی ماددهی مردوو بو تهعلیلی ژووورخانی ههزار چهشنه ی
 کومه لایه تی و تاکایه تی له یه کهم ههنگاودا په کی ده که ویت که بیین و به راورد
 له نیوان دوو برای داک و بابیدا بکهین: ههردوو کیان له تاکه یه ک ژیرخاند
 دهژین به خوراک و پۆشاک و رۆژانه و خویتدن و نهریت و ئایینه وه که چی
 له بهر هۆیکی لاوه کی که وا رهنگه له چاو ئەو ژیرخانه یه که چهشنه دا بی بایه خ
 وهیا کهم بایه خیش بی برایه کیان «-» بیت و ئەوی دیکه یان «+» بی. تو
 بیینه دوو که له شیر له جیگهی ئەو برایانه دابنی، بیگومان ئەگەر له یه ک توو
 که ویتینه وه زور له یه کدی دهچن. به هه مه حال ئەگەر بو تاقی کردنه وهی
 هاوچوونیان که له شیر کان له نیوان دوو براکه و دوو پهرداخ ئاودا دابنیته
 به لای پهرداخه کاند دهچنه وه چونکه ماکي «هۆش و زات» که بنه مای
 تهفاوتی «عرض» ه، نه له که له شیر و نه له ئاودا نییه.

فیوڤالیسمه که ی که ماموستا ئەمیر دای دهنی به «ماهی» ئەویش بو خوی
 تهفسیری له یه ک نه چوونی «عرض» ه کانی له میلله تیکه وه بو میلله تیک
 ناکات ههتا مروڤه که ی تیدای نه که یته یه کهم کاریگەر و رابه ر. ئاو و خاک
 له ولایتیکه وه بو ولایتیک بنه مای هاوچه شنن به لام ئەو کومه لایه تییه که
 جوری ملکایه تی ئاو و خاک و گا و گاسن قهرارداده ده کات خوی ده بیته
 «ماهی» ی ئەو «عرض» انه ی له رواله تی فیوڤالیزمه وه زنه ده که ن. لیره دا
 ئاشکرایه که عیامیک له وانه ی کومه لایه تییه که پیک دههین «ملکایه تی»
 ی ئاو و خاکه، که به شیک دهچیتنه وه بو ئاو و خاکه که خوی، به لام هه میسه
 له ئاکامی تهفاعولیان له گه ل «مروڤایه تی، کومه لایه تی» دا دهور ده بینن وه ک
 هه موو ئەو کاریگه ره ماددی و نامادیه بی ئەژمارانه ی دیکه دا که تیکرایان
 له گه ل «کومه لایه تی» دا تهفاعول ده که ن و ده بنه «ماهی».

بارته‌قاي کورته‌ئینانی نه‌زه‌ریه‌ی ماددی له‌شی کردنه‌وه و ته‌علیلی دیارده‌کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، نه‌زه‌ریه‌ی «شی کردنه‌وه‌ی به‌شه‌ری» که من لی‌ره‌دا له‌سه‌ری ده‌که‌مه‌وه ته‌فسیری راستینه‌ی ئه‌و دیاردانه ده‌کاته کاری به‌دی‌هیه بی‌ئوه‌ی ناچار بی «عرض» له «ماهیه» بدزیته‌وه وه‌یا بۆره ته‌ئویل به‌ئینته‌وه بۆ له‌یه‌ک نه‌چوونی ئه‌و «عرض»‌انه‌ی که به‌پیی فکری ماددی له‌بنه‌مای «ماددی» یه‌که‌چوونه‌وه هه‌لده‌ستن. هه‌ر وه‌ک له‌رپی «ته‌فسیری به‌شه‌ری» یه‌وه ده‌توانین تی‌بگه‌ین بۆچی دوو برا و دوو خوشک که له‌یه‌ک شوین و ده‌ورو به‌ر و «بنه‌مای ماددی» دا ده‌ژین تا راده‌ی به‌ره‌واژ بوون له‌یه‌کدی جودابن، هه‌روه‌هاش ده‌توانین تی‌بگه‌ین بۆچی دوو میلیله‌تی یه‌ک قوناخی میژوویی تا راده‌ی به‌ره‌واژ بوون له‌یه‌کدی جودابن.

ئیمه که مرؤف و کۆمه‌لایه‌تیمان کرد به‌بنه‌مای قوناخی میژوویی و دیارده‌ی فیؤدالیزم و کاپیتالیزمان خسته‌وه جیگه‌ی ره‌وا‌ی خویان له‌نیوان ده‌یان و سه‌دان کاریگه‌ری پیک هینه‌ری سه‌ر له‌به‌ری کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌دا هه‌چ سه‌یرمان نایه‌ته‌وه له‌وه‌ی ژوورخانی ژاپونی سه‌رمایه‌دار جودابی له‌ژوورخانی ئه‌لمانای سه‌رمایه‌دار چونکه «کۆمه‌لایه‌تی» هه‌ر یه‌کیک له‌و دوو ولاته‌ بریاری میژوو به‌پیی ئه‌و راستیه‌ی ماددی و ناماددی له‌دیرینه‌وه خه‌ریکن قه‌واره بۆ میلیله‌ته‌کانیان داده‌پرژن «ماهیه»‌ی جودایان لی‌پیک ده‌هینن که ماهیه‌تیش جودا بوو ژوورخان به‌ناچاری جودا ده‌بی.

بیگومان ئه‌گه‌ر ریکه‌وت وه‌ها بوو که دوو میلیله‌ت ماک و بنه‌ماکانی کۆمه‌لایه‌تیان له‌یه‌کدی نزیک بوون ژوورخانی‌شان له‌یه‌کدی نزیک ده‌بی ته‌نانه‌ت هه‌چ سه‌یر له‌وه‌دا نابێ که دوو میلیله‌تی خاوه‌ن دوو پرژیمی ئابووری له‌یه‌کدی جودا وه‌ک فیؤدال و بۆرژوا به‌هۆی هاوچوون بوونی مه‌عنه‌ویاتیان و له‌یه‌که‌چوونی شیوازی گۆزه‌رانیان و داب و ده‌ستوور و نه‌ریتیان و گه‌لیک باری ماددی و ناماددی دیکه‌ی ژیا‌نیانه‌وه سه‌ر له‌به‌ری «ژوورخان» یان خزمی یه‌کدی بێت چونکه ئابووری نه‌خۆی له‌خۆیدا دوور له‌خوا‌یشت و

قەناعەتتى مەرۇف نەخشەى كۆمەلەيتى رەنگرېژ دەكات نە مەرۇفېش قورە
چەورەيە بەدەست ئابوورى و دەوروبەر خىرا بە خىرا پىستى دوتىنى دارنى و
گورج ھى نوئى لەبەر بکات.

گۆرانی رېژىمى ئابوورى يا لە «نوختەى تەنگەتاوى - critical point» دا بە
شۆرش دەبى وەيا بە جۆرىكى لە سەرەخۆ و بى ھەلپە و کلپە دەبى. ئەوہى لە
شۆرشدا دەرھال دەگۆرئ دەسەلاتى سىياسىيە، ھەرچى خلتەى كۆمەلەيتەى
رۆزگارانی بەر لە شۆرش ھەيە، بە جۆرىكى بەھىتەر لەوہى پىيى بلىن
«مىراتى»، بۆ كۆمەلگەى دوای شۆرش سەرەوژر دەبىتەوہ. خۆ ئەوہى پىيى
دەگوترئ «عقىدە» بە كوتەك نەبى تى ناچى، وەھا دەبى كوتەكىش چارى
عەقىدە ناكات مەگەر لە ماوہيەكى دوور و درىژى ئەوتۇدا كە بە بەريەوہ
ھەبى ھەموو شتىك بگۆرئ و لەناو بچى.

سەرنج راگرە دەبىنيت ھىچ ژوورخانىكى سەر بە ئابوورى و راميارى و ماددە،
بە تىكرايى، دەبەكى عومرى ئەو ژوورخانە غەبىيەى نابى كە بەلای فکرى
مادديەوہ لە بۆشايى راوہستاوہ. ھەر چونكە عەقىدە بەرھەمىكى دەروونى
مەرۇفە دەروونىش بارى سىياسى و ئابوورى نىيە راستەوخۆ بەند بى بە
دەروہى وجودى مەرۇف. راستىيەكەى باوہرى سىياسىش ئەگەر شىوہى
«غىبى» و ئايىن وەرەگري مەرۇف خۆى بەقوربان ناكات.

لەو بارەدا كە گۆرانی رېژىم بى شۆرش روو بدات، گۆرانی كۆمەلگەى كۆن
ھەر بە قەدەر تەفاوتى ھەست پى نەكراوى لەسەرەخۆى ساوايى و مندالى و
ججىلى ھەستى پى دەكرئ، ئىتر دەشى دياردەى كۆمەلەيتەى سالانى 1700
و 1900 بەيەكەوہ بژىن، ئەوہى راستىش بى «ئايىن» ى بەر لە 2000
سال لەگەل ئىلھادى سەردەم بەيەكەوہ لە ولايتىكدا ھەلدەكەن ئەگەر
دەسەلاتى سىياسى خەفایان نەكات، ئەمەش دياردەيەكە لە ھەموو ئەو
ولاتانەى ئازادىيى بىروباوہريان تىدا پارىژراوہ بەرچاو و بەرھەستە.

بیر کردنه‌وه‌ی مامۆستا ئەمیر لەو سەرچاوە فەلسەفییە‌وه هەڵدەستی که له شی کردنه‌وه‌ی گۆڕانی میژوو‌یی و ڕووخساری کۆمه‌لایه‌تیدا ته‌نها چاو ده‌برێته ده‌سته‌ی ده‌سه‌لاتداری سیاس‌ی: ئایا زه‌ویداره یا پاره‌داره فی‌وداله یاخود بۆرژوا ب‌ی ئە‌وه‌ی گو‌ی بداته پاشخانی هه‌زاران س‌ال‌ه‌ی میراتی به‌لایه‌نی ماددی و مه‌عنه‌وییه‌وه له میلیله‌تیکه‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه که‌چی به‌زۆری ئە‌و پاشخانه دوور و درێژه که ده‌فری وجودی مرو‌فه خو‌ی له فی‌ودالیزم و که‌پیتالیزم ده‌دات و ق‌ال‌بان بۆ ساز ده‌دات به‌و جو‌ره‌ی که له ول‌ایتیکه‌وه بۆ ول‌ایتیکی تر نه‌یناسیته‌وه: به‌نموونه له‌وانه‌یه ده‌سه‌لاتی ک‌اپیتالیزم له ول‌ایتیکدا که به‌حوکمی عه‌سکه‌ری راهاتوو له ئاکامدا بکیشیته‌وه بۆ فاشیزم که‌چی له سویددا به‌رهو سۆشیالیزم ب‌روات. له‌وانه‌یه زه‌وی و پاره له ول‌ایتیکدا ه‌ودنه له‌گ‌ه‌ل یه‌ک‌دیدا ب‌ه‌ستن ب‌ی ئە‌وه‌ی ده‌ستدریژی له ئازادی داد‌گا بکه‌ن، له‌وانه‌یشه له ول‌ایتیکی دواکه‌وتوو‌دا، که خه‌ریکه ب‌ینی ر‌اپه‌رینی سه‌رده‌می کۆن و نو‌یی ت‌یدا به‌خه‌به‌ر و به‌شه‌ر د‌ین‌یت، یه‌گ‌گرتنی زه‌وی و پاره به‌ر له هه‌موو شتیک به‌گ‌ز ئازادی داد‌گا ب‌یته‌وه.

دوور مه‌بینه پاشخانی هه‌زاران س‌ال‌ه‌ی ت‌یک‌رای مرو‌ف ده‌وله‌ت‌یکی شیووعی ناچار بکات به‌وه‌ی م‌لک‌داری له ف‌ه‌لاح ب‌سه‌لم‌ینی وه‌یا جغزی م‌لک‌ایه‌تی تاک فره‌واتر بکات له‌وه‌ی ف‌ه‌لسه‌فه‌که‌ی ده‌یسه‌لم‌ینی. ه‌هر ئە‌مه‌یشه به‌چاوی خۆمان ده‌یب‌ین له هه‌لسوکه‌وتی ته‌جره‌به‌ی کۆمیونیزم که له ت‌یز‌ر‌ویی هه‌وه‌ل ته‌کانه‌کانی خو‌ی که‌م ده‌کاته‌وه به‌رهو پ‌ووچاندنه‌وه‌ی ر‌اگه‌یاندن و ب‌ریاره یه‌ک‌جاره‌کیه‌کانی له باره‌ی به‌سه‌ر‌چوونی زه‌مانی «م‌لک‌ایه‌تی» به ت‌یک‌رای.

ئ‌یمه‌ گه‌یشتی‌نه ر‌ۆژن‌یک د‌یت‌مان ح‌یز‌بی شیووعی به‌ه‌یزی وه‌ک هی فره‌نسه ب‌ریاری دا له‌سه‌ر پ‌یو‌ست نه‌بوونی د‌یک‌تاتۆریه‌تی پ‌رۆلیتاریا. ر‌ۆزانی د‌یکه‌ش زۆرن له پ‌یش‌مان که‌وا گه‌لیک ب‌ریاری ل‌ئ‌وه به‌ه‌یزتر و به‌جو‌رئه‌ت‌تر له ج‌یهانی شیووعی و ناشیووعی ده‌نگ بداته‌وه. تۆ سه‌رنج ب‌گ‌ره له‌وه‌دا که چونکه به

ئەسل جودا كۈندە ۋە لە يەككى دابىنى يەكجارەكى گۈدەبىر لە نىۋان چىنەكان ۋە قۇناغەكانى مېژۇودا پىتر كارى خەيال بوون نەك واقع، نەزەرىيەى ماددى مېژۇۋىيى ھەتا دىت توۋشى ئاكامى راميارى ۋە ئابوۋرى ۋە كۆمەلەيەتى ئەۋتۇ دىت كە بېراى بېراى لە پىشەكىەكانىدا جىگەيان بۇ نەكراۋەتەۋە، تومەز «ماھىيە»ى مېژۇۋ، كۆمەلەيەتى ۋە ئادەمىزاد بەگىشى گەلىك پان ۋە قوۋلترە لە تەنكاۋى قۇناغ ۋە ھۆى بەرھەمەتپان كە ھەردوۋيان بەندن بە چەندوچۇنى مۇۋقەكە ۋە ھىندىكىن لە دىناى بەر بەرەللاى مۇۋقايەتى. بە نموۋە لە كىتەبەكەى «لىنىن» لە ژىر سەرنامى «دەۋلەت ۋە شۇرش»دا دەخوتىتەۋە گۇيا لەگەل پەيداۋونى چەۋساندەۋە چىنى سەروۋى كۆمەل بۇ تاكە مەبەستى بەردەۋام كۈردنى چەۋساندەۋە چىنى خواروۋ ھكۈومەتى دانا ۋە داموۋدەزگاي پۇلىس ۋە بەندىخانەى رېك خست رۇژىكىش كە لە رۇژىمى كۆمىنىزما چەۋساندەۋە بەسەر دەچىت رېكخراۋى ھكۈومەت لەخۇۋە دەپۈتتەۋە، چۈنكە ھۆى بەردەۋام بوۋنى نامىتت. كەچى بە پىچەۋانەى راگەياندىنى ئەۋ بەلئىنە ھەر چۈنكە راىەكە تاكە يەك كۆلەگەى «چەۋساندەۋە»ى داۋەتە بەر ساباتى «دەۋلەت» دەبىنىن سۇڧىستان رۇژ لە رۇژ كۆلەگەى نۇى بابەت دەداتە بەر ساباتى دەۋلەت تا بتوانى بەسەر پىيانەۋە بوەستى. جا ئەگەر بگۈترى ترسى دوزمنى دەرەكى ۋە ھەرەشەى ئىمپىريالىزم جارى رى نادات قسەى لىنىن يىتەدى، لە دوۋ روۋوۋە ئەۋ پىشتىگىرى لى كۈندە بەتال دەپىتەۋە:

روۋى يەكەم ئەۋەيە كەۋا گەلىك لە دامودەزگەى ھكۈومەتى سۇڧىت پىۋەندىان بە ھەرەشەى دەرەكىەۋە نىيە ۋە راستەۋخۇ بەنىازى لغاۋ كۈردنى نارەزامەندى نىۋان چىنەكانى مىللەت دىتە كايەۋە [گۈتم چىنەكانى مىللەت لىشى پەشىمان نىم].

روۋى دوۋەم ئەۋەيە كەۋا لەۋ دەۋلەتە پىشكەۋتوۋانەى ۋەك سۈيد ۋە دانىمارك ۋە سۈيسرەدا كە لە رېى بى ھەرا ۋە بى كپەۋە بەرەۋ پىشبوۋنەتەۋە

دهسه لاتی حکوومهت ههتا بلتی کزه و ههر ده لینی رایه که ی لینین پرووی لهوان بووه نه که دهوله تی مارکسی که خه ریکه هه موو میللهت تیتدا ده بیته حکوومهت.

ئهو نه زهریه ی ماموستا ئه میر بیرورای لیوه هه لده یتنجیت جگه له وهی که فیودالیزم له جیاتی «کومه لایه تی - مرو قایه تی» ده کاته «ماهیه» دیت دوو دیارده ی کومه لایه تی سهر به ئابووری و پله ی گورانی میژوویی تیکه ل به یه کدی ده کات، به وهدا که «ملکدار» و «فیودال» به یه ک شت داده نیت که چی دوو شتی زور له یه کدی جودان هه رچه نده له ناو تویتزی فیودالیزمدا ملکداری هه یه چونکه دیاره، به عادهت، فیودالی بی زهوی په یدا نابی - که ده سلیم «به عادهت» لهو پرووه وهیه کهوا ده بی مروقی شه رانی و جهر به زه ی بی زهوی زال ده بی به سهر کومه ل و فیودالیشدا هه موو سووده کانی فیودالیزم به بهر خو ی هه لده بریت و دهزگه و دهسته نداشی له وه تیده په ری پنی بگوتری جهرده. له زور حال و باری عه شیره تگه ریشدا براگه وره یی و ئه مر و نه ی به یه کیک لیهاتوو رهوا ده دیتری و ده کری به سه روک که چی هینده ی خه لقی دیکه زهوی و زاری نییه، به لام ههسته و پیتاکی براگه وره یی له ئاواپیه که وهرده گری. ئه م ته رزه حاله تانه ی لی بترازی ده بی فیودال ملکداری، به لام ملکداری نافیودال که ده کاته وه «ناده ره به گ» به دریتزایی روژگار له کورده واریدا بهرچاو بووه.

خاوه نایه تی زهوی خو ی به ته نها فیودالیزم نییه. له گه لیک باردا چه وساندنه وهشی تیدا نییه، زور جارانیس بریتی بووه له هه زاری پرووت و ره جال. ئه و خاوه نایه تی به ی له کوردستان هه بووه به ده گمه ن نه بی سه ری نه ناوه به فیودالیزم چ له پرووی فره وانی چغزی ملکایه تی به ی بی و چ له پرووی دهسه لاتی سه لمینراوی خاوه نه که وه بیت، چ له لایه ن سه رچاوه بوونی ملکایه تی به ی بیت بو یاسا و نه ریت و ئه ده ب و هونه ر و ئه و جو ره ئارایشته نه رم و شلکه ی ژین و ژیار.

ناک تاکیکی زه‌ویداری کورد له کوردستانی ئێران و تورکیادا ملّکایه‌تی و ده‌سه‌لاته‌که‌ی گه‌یشته‌یه‌که‌ی پێی بگوتری فیوڤال، ته‌ویش هه‌ر له ڕووی لایه‌نی ماددی موڵک و ده‌سه‌لاته‌وه، چونکه بارته‌قای دواکه‌وتووێی کورد له‌ میلیله‌تی دیکه‌ فیوڤاله‌که‌شی دواکه‌وتوو بووه. نه‌بیستراوه و نه‌دیتراوه بینه‌ماله‌یه‌کی فیوڤالی کورد وه‌یا تیکرای فیوڤاله‌کان سه‌رچاوه‌ی هونه‌ر و ته‌ده‌ب و موسیقا و ره‌سم و دانس و ته‌و جوړه‌ ورده‌کارییه‌ پهن‌گین نه‌خشینانه بووین. بارسیتیکی به‌ پۆزی «ڕووبه‌نا، عرض، ژوورخان» له‌ سه‌رچاوه‌ی غه‌یری کورده‌وه‌ هه‌لقوولیوه: ئاین که‌ دایکوباوکی زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری ته‌ده‌ب و زانستی پتر له‌ هه‌زار ساله‌ی دواینی هه‌موو ڕۆژه‌لاتی نزیک و ناوه‌راست بووه‌ له‌ قورئانه‌وه‌ به‌سه‌ر ته‌و و کوردیشه‌وه‌ دا‌باریوه. یاسا و ده‌ستووری داد‌گه‌ی ره‌سمی له‌ داگیر‌که‌ره‌وه‌ بۆ کورد هاتوو. هونه‌ری وه‌ک ره‌سم و کۆلین و به‌یکه‌رتراشی و موسیقاسازی له‌ کورده‌واریدا له‌ حوکمی نه‌بووندا بووه.

شیعری کوردی پێوه‌ندی «نه‌سه‌بی» به‌ ڕابردووی کورده‌وه‌ نه‌بووه، یه‌کسه‌ر له‌ عه‌ره‌بی و فارسییه‌وه‌ به‌ دره‌نگه‌وه، بۆ ناو زمانی کوردی هاتوو. هونه‌ریکی خانه‌سازی «معماری» نه‌زاوه‌ پێی بگوتری ژوورخان. داب و ده‌ستووری شه‌ره‌ خێوی و ڕاوه‌تانجی و ڕاوه‌به‌راز که‌ گۆیا فیزونازی دره‌به‌گ ده‌یداته‌وه‌ له‌ ته‌ک سواریتی و ڕاو و ره‌زمی دره‌به‌گی ته‌ورووپادا شه‌رمه‌ نه‌ک سامانی که‌له‌پووری. ئیتر بلێم چی: شیوه‌ی پۆشاک و جو‌ری خۆراک که‌ هه‌ر به‌قه‌ده‌ر پینستی له‌ش و جه‌رگ و دلّی ناو هه‌ناو قه‌رزداري شتیکه‌ پێی بگوتری «هونه‌ر»، که‌م‌تا‌کورتیکی فۆلکلۆرمان هه‌یه‌ که‌وا پێوه‌ندی نه‌ به‌ ئابووری و نه‌ به‌ فیوڤال و نه‌ به‌ پاره‌ و نه‌ به‌ هیچ سه‌رچاوه‌یه‌کی قه‌رارداده‌ی ده‌سنیشان‌وه‌ نه‌بووه‌ له‌ سه‌لیقه‌ی هه‌ستی زگماکی خاوه‌نه‌که‌یه‌وه‌ ڕوخساریکی کۆمه‌لایه‌تی که‌مه‌رنگی بز‌رکاوی داوه‌ته‌وه‌وه‌ به‌پێی ده‌سه‌لاتی ته‌عبیری شه‌خسه‌که‌ خۆیه‌وه‌ که‌وا ره‌نگه‌ جارێکیان به‌گژ زوڵمدا هات‌بێته‌وه‌ و جارێکی دیکه‌ش بێده‌سه‌لاتی شکاند‌بێته‌وه‌، جاری سینه‌میش به‌ به‌ژن و بالای چاو‌کالی

گوئ به گواریدا هه لگوتی وهیا له مه جلیسی خوایداو و هه ژاراندای به پئی
هه لکه ووت کۆری شین و شایی جۆشانیدی. له ڕووی به گژدا چوونه وهی زوڵم
ئه و به شه فۆلکلۆرهی ڕووبه ڕووی زوڵم بۆته وه یه کجار که مه له چاو ئه و
به شهی خه ریکی ته ڕده ماگی بووه هه ر نه بی له به ر دوو هو ی گرن گ:

1- ئه گه ر بۆ به لاهه نانی ده مه ته قه به سه لمینین که وا بابای شایه ر و به یتییژ و
گۆرانچر دژی ده ره به گ و ده سه لاتدار بووه ده بی به سه لمینین به شی
زوړی داها تی ئه و تا قمانه ی له شایی و دانیشتنی شه وان ه و ړاو و
شه ړاخو ی ده ره به گ و ده سه لاتداره وه ده چووه کیسه یانه وه، ئیتر چۆن
ده بی مړو ف چاوه نوړی پاداش بی له بری جینوپیدان. ئنجا ده مینیتته وه
بلیم که بابای فه لاح و ره نجبه ر و خوارووی کۆمه ل به تیکرایی له سه ر
ما فی خوارووی خو ی له گه ل زوړدار به شه ر نه یت چ ره وای هه قه داوا له
گۆرانبیژ و زوړنا نه نگو و به سه ته هۆن بکه ین له جیا تی ئه وان به پاله وانفی
نانی خو یان بیرن!!

2- کۆمه ل به تیکرایی له و بارانه ی گۆرانی، به یت و به سه ته و هیران و
لاوکی تیدا گو تراوه وهیا به زم و شایی تیدا گپراوه مه به ستی ته ڕده ماگی و
خۆشگوزهرانی و که یف و گه پ بووه نه ک چاوسوور کردنه وه له
ده وله مه ند وهیا له هه ژار، بۆیه به زوړی گو ی شل کردووه بۆ قسه ی نه رم
و نیان و بندزیو که. تا ئیستا که ش خه لقه که له و بارانه دا هه روه هایه ده شبی
هه روه ها بی.

به گژدا چوونه وهی زوڵم و شکاندنه وهی فیز و ناز و سه رشکین کردنی له حه د
ده رچوون و باسی ته ماع و زه ره ر قازانج له و به شه فۆلکلۆره دا دیت که پی
ده لێن په ندی پێشینان، چونکه له ویدا ته ڕده ماگی مه به ست نییه. له په ندیشدا
چه خماخه و تیکهاو یشتنی کۆمه لایه تی هه ر با یی ئه وهی له واقیعه دا هه بووه
ره نگه داته وه که ئیتر نا بی به ته ما بین په ندی کۆمه لکی دوا که وتووی

دهسته و نه ژنوی وه کوو کورد گهرمایی خه باتیک بداته وه که نه بووه وهیا بهزاری چینیک بدوی که سه ره خو نه دواوه.

ئه وه واقیعه ی له نگه ری له سه ر چاکه و خراپه و جوانی و دزیوی و ره وایی و نارپه وایی و ته وایی و ناته وایی و زور شتی بیلایه نیش به سستی ده بی په ندیکمان پی بیه خشی که وا، که م و زور، له نگه ری له سه ر ئه و بنه مایانه به سستی. هه رچه ند ده شی بابه تی «وشه» که په ندیش هه ر وشه یه، به پی مه یلی ئاخپوه ر وهیا هه سستی ده روونی، سنووری مهیدانه جوداکانی واقع بیه زیتی و پتر له هه لکه وه تی کومه لایه تی به لای چاکه وهیا خراپه، جوانی وهیا دزیوی، ئازایی وهیا ترسنوکی... دا بروات چونکه وشه بی ئه رکه و چ مه سه ره فی تی ناچی له مپه ری ماددیشی نایه ته به ر بیوه سستی.

خولاسه به شیکی زیده به رچاوی ژوورخانی کورد له ژیرخانی کورده وه سه ری نه کردوه چ جای ئه وه ی له تاکه ماکي فیودالیزمه وه هه لستابیت. خو ئه گهر بگه رپینه وه بو به ر له 1300 سال که ئیسلامه تی تپدا له ناو کورد بلاو بووه ده بینین له ماوه ی چهند سالیکدا سه ره له به ری «ژوورخان»ی کوردی له زه رده شتی وه بو ئیسلام گوړا، هه رچی «ژیرخان»ی ماددی کوردیش هه یه وه ک زه وی و گاره ش و مشار و پیمه ره و ره ز و پاوان و چین و ته نین... هه ر ئه وه مایه وه که له دیرینه وه بوی مابووه، که ئیتر قسه له وه دا نه ما بلین، وه ک ماموستا ئه میر ده لی، ده شی «عرض» له کومه لیکه وه بو کومه لیک جوداوازی هه بی چونکه له م حاله ته دا ژوورخانه که پتیه ندی نه ک هه ر به ژیرخانی کورده وه به لکوو به کورده که خویشه وه نه بوو.

ئنجا ئه گهر بابایه کی ماددی بیت و بلی ئسلامه تی هه رچه ند پتیه ندی به ژیرخانی ماددی کورده وه نه بوو هه ر نه بی له نیو عه ره بدا ئه و ژیرخانه ی هه بوو که هه ر ده کاته وه پتیه ندی سه به بی نیوان ژیرخان و ژوورخان، پی ده لیمه وه به شی هه ره زوری باوه ری ئیسلامه تی درپژه کیشانی ئایینه ئاسمانیه کانی به ر

له خۆیه تی بهو پێیه ئه گهر تهعبیری ماددی بخوازینهوه دهبی بڵین
ئیسلامه تی بۆ عهرهب ژوورخانی ژوورخانیکی بیگانهیه، ئیتر با خۆینه
لیکبداتهوه چۆن شیا له کوردهوه ریدا ژوورخانی ژوورخانی بāl
بهسه ر ژیرخانی کوردیدا بکیشیت و، زۆر به سهیری، تهقله به واقع لیبدات
و ئیسلامه تیه که بیتهوه سه رچاوه ی گۆرانی «ژیرخان» ی کوردی. ته نانه ت
له رووپه ره ی فیو دالیزم و مولکایه تیدا دهستووراتی دابه ش کردن و به میرات
گرتن که له قورئانه وه به سه ر مه سه له که دا دابه زی گۆرانیکی بنجی خسته
جوړی که رت بوونی ملکایه تی و به میرات گرتن.

ده توانم بڵیم دیارده ی هه لدانی هه ندی له بنه ماله ی کورد به ناوی ئافره ت
ئا کامی ئه و پشکه میراته یه که ئیسلام بۆ ئافره تی داناوه، زۆر جارانی ش به
گردی که وتۆته دهستیه وه. [لیره دا پێویسته دهستووراتی میراتی زه رده شتی و
ئیسلام به راورد بکری].

بگه رپێنه وه بۆ زه ویداری و ده ره به گایه تی.

وه ک گوتم، کورد به ده گمه ن نه بی ده ره به گی نه بووه. به لام له به دیهیه
ئا شکراره که خاوه ن زه وی هه بووه. «خاوه نایه تی» له هه موو ئه و شتانه ی
ده شی «مه ملوک» بن فه رمانی زیان و گۆزه رانه به ر له وه ی شه قلی قوناخی
میژووی و فه رمانی هۆی به ره هم بیت. هه ر چونکه شه قلی قوناخیش نییه
بۆیه جوړی ملکایه تی شتان هه زاران سال به رده وام ده بی و چه ندین قوناخان
ده پێچیته وه. له شه ش هه زار سال پتره وه مرۆف خاوه ن زه وی بوه ئیستاش که
گه یشته پله ی سۆشیا لیزم خاوه نایه تیه که به رده وامه، وا ده زانم ئه گه ر لی
گه رین له پله ی کۆمیونیزم به ولاتریشه وه به رده وام ده بی و سوودیش
ده به خشی، به ولای سو ده وه ش بۆ خاوه نه که ی ده بیته مایه ی به خۆدا
را په رموون و با وه ر به خۆ کردن، ئنجا با شتریش هه ستی مه فته نه پهروه ری
ده کات.

لهعنهت كردن له زهويدارى بههوى دزيو كردنيهوه له ژير سهرهناوى
 فيوداليزمدا وهك لهعنهت كردنه لهو تهمنههوى مروفي نيرينه تييدا مووى
 ريش و سميلى لى دهرويت و مووهكesh ههتاي مردن به دم و شهويلهيهوه
 دهميئت. ههروهك مروفي بى دهست و قاچ نهديتراوه ههروهها ميژووى بى
 ملكايتي نهبووه و نه دهبيت. تهنانهت «عهبدايهتي» كه دزيوترين جوړى
 ملكايتيه دياردهيهكي ناچارى بووه له ميژوودا ههرچهند دهيهكي ملكايتي
 «شت» حهتمى نهبووه كه دهزانين له ههموو ميللهتيكدا عهبدايهتي ديارى
 نهداوه. ملكايتي به واتاي فرهوانى لهو قوناخهشدا ههبووه كه پني دهلين
 قوناخي شيوعيهتي سهرهتايي چونكه «هاوبهشايتي» تهو قوناخه لهو
 شتانهى مروفي پي ژياوه له سنوورى بهرتهسكي خيزاندا بوه نهك ههموو
 ئادهميزاد وهيا ههموو قهبيله، خيزان و خيزانيش لهسهريان بهشهر هاتوون. تا
 ئيستاش جوړيك هاوبهشي له سنوورى «خيزان» دا ههر ههيه. لهو جغزه
 زيده تهسكهى «هاوبهشايتي» خيزانيشدا ملكايتي سهربهخو له پوشاك
 ههبووه ههر نهبي لهبهر تهوهى پوشاكي ئافرهت له هى پياو جودا بووه وهيا
 هى منداډ بو گورهى دهست نهداوه. تهنانهت مروفي كه كهوته سهر بارى
 كيڼان و ئاژهل بهخيو كردنيش «ملكدارى خيزان» فرمانرهوا بوو. شيوهى
 ئهم هاوبهشايتيهى خيزان له بزيو و ملكايتيدا گهليک دواى شيوعيهتي
 سهرهتايي بهردهوام بوو چونكه «خيزان» خوځى بو ماوهى ههزاران سال
 خشتى ديوارى كومهلايهتي بووه ئەندامهكانى له دايك و باوك و خوشك و
 برا و بووك هاوبهشى خوځى و ناخوځى خيزان بوون و ههر يهكهيان له لاي
 خوځيهوه به فرمانى بهرژهوهندى موشتهرهك خهريكي سوودى خيزان و
 رهواندنهوهى تهگهرهكانى بووه. تهنانهت بووكى له لاهه هاتوو پتر له كيژى
 شوو كردهو هاوبهشى بزيوى خيزان بووه. بيگومان لهو ناوهشدا، «باوكايتي»
 وهيا «هيزى نيرينه» جوړه قسه رويشتنيك و چاوسوور كردنهويهكى بو
 خوځى رهچاو كردهوه، كه دهشبوو ههروهها بى چونكه دهبينين له بارى

ئىستاكەى كۆمەلایەتى و رامیاری و ئابووری و ئایینیشدا قسە رۆیشتوو
چاوسوور كەرەوہ ہەر ہەیە.

مەیلەو بە درەنگەوہ، لەچاو عومری پلەى شیوعیەتى سەرەتایی، مافی تاکی
دەسەلاتدار لە نیوان ئەندامانی یەك خیزان خۆی سەپان بەو جۆرەى پێی
بگوترئ «مەلکایەتیی تاک» بەلام دەبی بزانی ئەوساش ئەندامانی خیزان
دووچاری مەغدوورەیت نەبوون وەك لە روالەتدا ھاوبەشایەتیان تیچوو،
چونكە ئەو سوودەى پێشوو كە لە بەرووبوومی خیزان پێیان دەگەیشت لێی
كەم نەبۆو: ہەر لە مندالیوہ ہەتا تەمەنى ژنھێنان و شوو كردن پتریان لەو
پشكە وەرەگرت كە ئەگەر لە سەرەتاوہ بەسەریاندا دابەش كرابایە پێیان
دەگەیشت، دواتریش كە خاوەن مالى دەمرد چى ھەیبوو دەبوو بە میرات.

مەلکایەتیی زەوى لە نەزەر كۆمەلایەتى لێرە بەپیشەوہ وەك لە نەزەر
كۆمەلانى گەلەك شوینى جیھانى سەردەم شتیكى رەوا بووہ لە رەوابوون بەو
لاوہ ناچاری بووہ، بەلكوو ھێندە رەوابووہ بیر لە رەوابوونی نەكراوہتەوہ كوت و
مت وەك مافی خانەدارى و دوكاندارى و مەردارى و ھەموو داراییەك. لە
كوردستاندا بە درێژایی ئەو میژووہى دەنگى بە ئیمە گەیشتووہ دیاردەى
«خوردە مالیک» بەرچاو بووہ. لە زۆر ناوچەشدا رووپیوى تیکرای زەویى
خوردە مالیکان لە ھى ئاغا و دەرەبەگ پتر بووہ. ئەم خوردە مالیکە بەر ھیچ
مەفھوومی ستەمكارى ناکەوئ مەگەر خۆى ستەمى لە رەنجبەرەكەى کردبى.
حال و بارى خوردە مالیک بەند بووہ بە ھات و نەھات. لە نەھاتدا فەلاحى
نیوہكار لە خوردە مالیک ھەسایەوہتر بووہ چونكە بە زیادوہ ئەرك و
مەسەرفى بەرە جووتەكەى لە خاوەن زەویەكە وەرگرتووہ، لەبەر كوت و
بنخارمانیش زیدە پارووى چاكى قەپاندووہ. لە ولاتى كەمبەشت زۆر
بەدەگمەن فەلاحى خوردە مالیک توانیویەتى جووتى ئیستر دابەستى چونكە
نرخ و مەسەرفى ئیستر چەند جار لە ھى گاجووت پتر بووہ.

له خورده مالیک هه ورازتر زه ویداری مامناوهنجی دیت که چند به ره جووتیکی هه یه. له ویشدا جاری زولمی سهر به چینایه تی دهست پیناکات چونکه دهسه لاتی سه لمیترای له گه لدا نییه هیندهش داهاتی لیناکه ویته وه به شی مه سهره فی زورداری بکات.

زولم و زوری ئه وه دهسه لاته ی له «زه ویداری» سهر هه لده دات له و باره دا دهست پیده کات که تاکیک گوندیکی سهر له به ری بیه ره هه لستی هه بی، ئه وساش زولمه که و چند وچونی «چه وساندنه وه» به ند ده بی به دوو ماکي جودا:

ماکی یه که م: دل و دهروون و که سایه تی دهسه لاتداره که یه ههر چند له شی کردنه وه ی دیارده ی کومه لایه تیدا تۆزه ره وه گوئ ناداته بنه مای ناماددی و چاو ده بریته ئه و بنه مایه ماددیانه ی به ره و چاکه ن وه یا به ره و خراپه ن. له چاره سهر کردنی گيروگرتی کومه لایه تیشدا خه ریکبوون به دهستووراتی کومه لایه تیه وه ده بیت نه ک به په ند و ئاموژگاری ئه خلای. به لام من لی ره دا نه هاتووم چاره سهری دهردی کومه لایه تی بکه م ههر نه بی له به ره ئه وه ی که باسی رابردو ده که م که دهستی که سی ناگاتی، ئیتر ریم هه یه هه ول بده م چاوی خویته ره بۆ سهر تیکرای دیمه نی باس لیکراو باده مه وه. له مه ش بترازی، به ره له وه ی تیکهاویشتنی سه ده ی نۆزه ده م گو می داوه ستاوی کوردستانمان بشله قینی زولم و زوری خاوه نی تاکه گوند له تاکامی موعاده له یه که وه له نگه ری ده به ست که که رتیکي بریتی بوو له مه یلی ئه و تاکه بۆ چاکه یا خراپه چونکه ته کانه ره و به رته کده ره وه ی «ته ما و ترس» له و سه رده مانه دا، هیشتان، نیوانیکی مه حکه می «کومه لایه تی» لیکي جودا نه کردنه وه. واته پاله په ستوی «زولم نه ویستی» له کومه له وه بۆ سهر چه ز و خوازی تاک، جاری زور بیه یز بوو، ئه و بی هیزی به ره وشی جلوه ده به ستی له وه دا که دوا ی تیپه رینی 150 سال به سهر شو رشی فره رنسه دا حزبی که کوردستان په یدا نه بوو راسته خو له دهروونی تیکرای میلله ته وه هه لقوولی و

یه کسەر و بی تهئویل تهعبیر له خوازی ئهوان بداتهوه وهک خۆیان تیی دهگه نهک وهک رۆشنیریکی ناوهراستی سهدهی بیستهه له میشکی خۆیهوه به وهکالهتی ئهوان و بی پرسی ئهوان بهدهنگی دههینیت. ئهم راستیهش سهه دهکیشتیهوه بۆ باس کردن له ماکی دووهم.

ماکی دووهم: رادهی رابهرایهتی دهستوراتی کۆمهلایهتی له مهیدانی رهفتار و بهرژهوهندی تاکدا کهوا ههر تازه له ههندیکی دوام. بینگومان پهندی «مست له دریشه دهگهریشهوه» لیرههه به تهواوی راسته، له بهراورد کردنیشدا ههردهکهوئ ئهوه دریشهیهی لایهنی بیهیز و لات لئی دهگهریشهوه لهوانهیه بهلای دهسهلاتدارهوه دریشه نهی، بهم پیه یاسا و دهستوراتی کۆمهلایهتی بهلای خاوهن تاکه گوندهوه کهمتر له دریشه دهکات تا دهگاته فهلاح و جووتیار بهلام بهلای سهروک عهشیرهتهوه کهمتر دریشهیه تا دهگاته خاوهنی تاکه دئ. لهمهوه دهشی بلین خاوهنی تاکه دئ که رابگیری له نیوان خورده مالیک و فیودالدا بهلای خورده مالیکدا دهچیتیهوه، چ له رووی داراییهوه بیت و چ له رووی زولم و زۆرهوه بیت.

پاش ئهم پلهیه ئنجا «خاوهن ملکی فره» دیت که چهند گوندیکی ههیت. ناتوانین لیرههه عیاره دابنن بۆ واتای وشهی «فره» ئایا دوو گوند، سی گوند وهیا پتر دهخوینیتیهوه بهلام دهتوانین بلین:

- 1- ههتا ئهوه گوندانه بهسهه یهکهوه بن و «ناوچه» دروست بکهه پتریان به بهرهوهیه «دهسهلات» دروست بکهه.
 - 2- ئهوه ههریمانهی زهویهکانیان کهنفه و کهمپرشتن خهلقه کهشیان کهنفه و ههزار دهبن و زووتر خاوهن دییان لی دهی به دهسهلاتدار.
- حکومهتیش لهو شوینانههه ریزی خاوهن گوندی ئهوتویی پتر دهگری له یهکیکی وهک ئهوه که ههریمه کهی به برشت بیت چونکه ههریمی

به برشت هم فلاحی تیروتهسەلی چاونەترساوی دەبیت و هم به دەوریشیهوه مەلکداری دیکه‌ی به‌هیز و پیز زۆر دەبن.

3- به‌پینی دەسەلاتی حکوومەت دەسەلاتی مەلکدار دادەلەنگی. له سەر‌ووی ئەم پێییلکەیه‌ی «خوردە مالیک و مالیکی مامناوەنجی...» ی دەسەلاتدا فیۆدال دیت، وه‌ک گوتیشم له‌ کوردە‌واری فیۆدال هم ده‌گمەن بووه و هم له‌ رووی دروست کردنی «ژوورخان» ه‌وه نه‌زۆک بووه.

ئێلی ره‌هەند و عەشیرەتی نیشتە‌جی حسایان له‌ حسابی مەلکدار و فلاح جودایه‌. ره‌هەند سەر‌ۆکی ه‌یه‌، گه‌وره و چووکه و ده‌وله‌مه‌ند و ه‌ه‌زاریشی ه‌یه‌، به‌لام له‌به‌ر جۆری گوزەرانیان که به‌نده به‌ پاوانی زستانه و هاوینه و ه‌همیشه‌کات رۆبه‌رووی خاوه‌ن پاوانی سەر‌ه‌رپی کۆچیان دەبن و له‌ ده‌وله‌تیکه‌وه بۆ ده‌وله‌تیک هاتوچۆ ده‌که‌ن، مه‌ر و ئاژەل و ولاغیشیان زینده‌ مالی دزبردووی گورگخواردووی مه‌رگتینگه‌راوه‌ که‌سیان ناپه‌رژیته‌ بیر کردنه‌وه له‌ زولم و ده‌ستبه‌سه‌ردا گرتن، جگه‌ له‌وه‌ی که‌ مومکین نییه‌ گیسکی ه‌ه‌زارترینیان بدزری‌ت و دزه‌که‌ی نه‌ناسری، ره‌هەند وه‌ک خیزانیکی گه‌وره‌ی گه‌رۆکه‌، به‌به‌ریه‌وه نییه‌ ده‌ستدریژی ناوه‌کی له‌ عاده‌ت به‌ده‌ری تیدا بکری، ه‌ه‌رجی ئێلی نیشتە‌جیه‌ پله‌یه‌کی ناوه‌ندیه‌ له‌ نیوان ره‌هەند و کۆمه‌لگه‌ی فلاح که‌ له‌ ده‌میکه‌وه پێوه‌ندی عەشیرەتی نیوان فلاح و سەر‌ۆکی ئیل تیدا سست بووه وه‌یا ه‌ه‌ر به‌جاری ون بووه.

نووسه‌رانی میژوو و کۆمه‌لایه‌تی و کۆمه‌لایه‌تی سەر به‌ ئابووری و رامیاری له‌ باره‌ی ژیا‌نی کۆچه‌ری و عەشیرەتی کورد، وه‌یا تیکرای ئیل و عەشیرەتان، گه‌له‌ک قسه‌ی له‌ یه‌کدی جودا ده‌که‌ن، هی وه‌هاشیان تیدایه‌ کۆمه‌لگه‌ی کۆچه‌ر و عەشیرەت وه‌ک پۆلی فرشته له‌ قه‌له‌م ده‌دن: لی‌ره‌دا په‌کمان له‌سه‌ر بیرورای ئەو نووسه‌رانه‌ نه‌که‌وتوه‌ چونکه‌ له‌ بابەتیک ده‌دوین ره‌نگه‌ ئیمه‌ی کورد پتری شاره‌زا بین. من له‌و ناوه‌دا ئەوه‌نده ده‌لیم، له‌ میلیه‌تی به‌وه‌له‌د نه‌هاتووی وه‌کوو کورددا زۆر زه‌حمه‌ته‌ زولم و زۆر له‌ قه‌به‌ل

به‌ره‌یه‌ک وه‌یا چینیک بکه‌ی چونکه له 2500 سال پتره کورد یه‌کیتی به‌خویه‌وه نه‌دیتوو هه‌تا یه‌ک قسه‌ی سه‌رانسه‌ری کۆمه‌لایه‌تی له‌باره‌ی هه‌موویه‌وه بکری، حکوومه‌تیشی نه‌بووه به‌بۆره ته‌ئویل بکریته وه‌کیلی فلانه‌ی چینی کورد: ئه‌گهر کورد میلله‌تیکه‌ی به‌وله‌د هاتوو بوايه ئه‌ویش وه‌کوو میلله‌تانی دیکه‌ی فیؤداله‌که‌ی نمای ده‌کرد به‌ره‌و قه‌باره‌ی حکوومه‌ت، که‌چی ههر بنه‌ماله‌یه‌کی کورده‌واری گه‌یشتیته‌ی راده‌ی حوکمداری چه‌په‌لۆکیکی هیزی بینگانه‌ی له‌خۆی زالتر ته‌فروتونای کردوو.

وه‌ک من بو‌ی ده‌چم هۆی ئه‌م مومکین نه‌بوونه‌ی په‌یدا‌بوونی حکوومه‌تی کوردی له‌ماوه‌ی 2500 سالدا ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو‌ دیارده‌ی «نزیف اقتصادی» که‌له‌وه‌ته‌ی ئیمپراتۆریه‌تی فارس و هه‌ی رۆمه‌کان و یۆنانیه‌کان و ده‌سه‌لاتی جینشینه‌کانی ئاشوور و بابل ده‌وری له‌کوردستان داوه‌ داها‌تی خاکی کورد سالانه‌ی ر‌ژاوه‌ته‌ی ئه‌م س‌ی ناوچه‌ی به‌هیزه‌ی ئابووری و حوکم و ئیمکان نه‌بوو به‌دریژی میژوو «سه‌رمایه‌» و دارایی بایی حوکمرانی له‌نیو کورددا په‌یدا بـ. له‌نووسینی دیکه‌مدا باسی ئه‌م «نزیف» ه‌م کردوو، لیره‌شدا ر‌پ‌م نییه‌ له‌سه‌ری برۆم، چی تازه‌ش گوتم ههر به‌و نیازه‌ بوو که‌ تابلۆی نه‌بوونی فیؤدالی کورد و حکوومه‌تی کوردی له‌چوارچیوه‌ی سیخناخ‌بوونی کوردستان له‌نیوان س‌ی ناوچه‌ی گه‌وره‌ی هیز و ده‌سه‌لاتدا ببیته‌ دیارده‌یه‌کی میژوو کردی حه‌تمی مه‌فهووم، له‌وه‌ش به‌و لاوه‌ی ر‌ۆشنگیری کرد ده‌توانی پر به‌دل پیرۆزبایی په‌یدانه‌بوونی فیؤدالی کورد و ده‌وله‌تی کورد له‌خۆی و له‌کورد و له‌دوژمانی کوردیش بکات وه‌یا حه‌سره‌ت بکیشیت که‌کورد وه‌ک میلله‌تان به‌هره‌مند نه‌بوو له‌زولم و زۆری فیؤداله‌ نه‌رسکاو و نه‌زاوه‌که‌ی که‌ له‌پزدانی میژوودا مرده‌زاد بوو.

له‌لایه‌ن سته‌میکه‌ی کوردیش له‌کوردی کردبی، بـی ئه‌وه‌ی بگه‌رپه‌مه‌وه بو‌ نه‌زه‌ریه‌کانی سه‌ر به‌کۆمه‌لایه‌تی و ره‌وتی میژوو، گه‌لیک گوته‌ی په‌ندنامیزی کۆنینه‌ و گه‌لیک ته‌جره‌به‌ی ر‌ۆژانه‌ی فیرمان ده‌کات که‌هه‌میشه‌ ترسی زولم

له سه رانسهری دهفته ری هه موو حساباتماندا هه بیت: قورئان ده لی «ان النفس لاماره بالسوء» ... مندالی ساوا هه تای پتی بکری دهست به سه ر شتی غه یردا ده گری... هاوړپی خه بات هه تا بیده سه لاته میترخاستر و براتره. دیاره خاوه ند یه ک گوند و ده گوندیش یه کیکه له و مروځانه ی ترس و ته ما ده یانگیږت: ته ویش له نه نجامی موعاده له یه کی کومه لایه تی زور لایه ندا که ترس و ته ما و بهر ژه وه ند و یاساکانی دونیایی و ثایینی و خه سلته تی زاتی و تانوتی ده ور بهر و پیدزیکله ی حه ز و سه نگرانه وه ی شهرم و بزوتی به زه یی و رق و لایه نگیری و دوژمانیه تی... و ... سه دان ماکی دیکه ی چاک و به دی تیدا به شدار ده بی، پی له سه ر ته ماعیک داده گری که به عاده ت به ره و سووده نه ک زیان مه گه ر هه له ی له حسابدا کردبی وه یا پاله په ستوی نه وسنایه تی سنووری پی دابه زاندبی وه یا ترسنوکی له جلوه ی ته ماعیدا بیته وه...

هه رچه ند ده شانین په له ی ژیان و پیداویستی گوزهران له بنه رته دا خوویستی و خو سه پاندنه، نابی له بیر بکه ین که په یدا بوونی مولکداری مامناوه نجی و ملکداری به ره و سته م له هیلکه دانی کومه لایه تی و ټاووری و به سه ربردنی سه ره تای که موکه سردا رووداویکی ناچار ییه نه ک زه نه ی نه فسی حه زوک و مه یلی نار ه وای دارایی له چه ند که سیکی نامزه دکراوی غه یب وه یا جنوکه دهست لیوه شان دوودا ده بیته عه یب و عار و له عنه تی میژووی: له و پله یه ی کومه لایه تیدا که س نه بووه حه ز نه کات چه ند پارچه زهویه کی به پیت و برشتی هه بی وه یا حه ز نه کا بتوانی به سه ر چه ند «دهست و پی» یه کدا بنه رتتی، ته نانه ت هه ر یه کیک له و فه لاهانه ی دهستیان به سه ر خه لقا راناگا، له سنووری ده سه لاته سسته که یدا چاو له زه عیفترا ن سوور ده کاته وه، زور جارانش به لاپره سه نه یی مروځی بی چاره بو ده سه لاتدار ده شکینیته وه.

کار و بازاری ته م جیهانه ی وا مروځی تیدا هه لده سووړی بگره له گه مه ی مندالانه وه هه تا ده گاته سه روکایه تی ده ولته هه مووی له شیوه ی هه رهمدا ده سه لاتی دوا ین پله ته سلیم به تاک ده کا. چاو به دهوری خوتدا بگیږه

دەبىنيت ھەرچى دامەزراوى رەسمى و ئەھلى و ئايىنى و دىيائى و
 كۆمەلايەتى ھەيە لە سەرۋوى ھەرە سەرەۋەيدا تاكىكى تىدا بەرپرس و
 لىپرسەۋەيە. ئىنجا بە زۆرى، سەرلەنۆى ھەرەمىكى نۆى دەسەلات لەسەر
 زەقايى تۆپەلەى ئەو بەرپرسەۋە تېھەلدەكشى، ئەگەر بەر لە 4000 سال
 بەھۆى سادەيى ژيانەۋە بابايەكى دادخواز ۋەيا داۋاكار ھەر ناچارى چوونەۋە
 لای سەرۆكى دوو ھەرەم بووبايە، ئىستا لەبەر ھەزار و بىست سەبەب ھەمان
 داۋاكار سۆمايى چاۋى دادى ھەتا ئەو ھەموو ھەرەم لەسەر ھەرەمەى ناحيە
 و قەزا و پارىزگە و پايتەخت و لكە بىئەزمارە شىرازەھۆنكرەوى دەۋلەتى نۆى،
 ژووراۋىترە دەبرى.

لە تەجرەبەى خۆمدا دووچارى مراحەيەك بووم لە سەرەتاي 1957 دا
 دەستى پىن كرد و لە ھاۋىنى 1977 بە نىمچە دۆراۋى كۆتايى ھات. ۋەك
 دەشزانين لەم رۆژگارەدا پىبەپى بەرەو پاش بوونى كۆمەل ماملەت كردن
 لەگەل لووتكە ھەرەمەكاندا تەنگتر و بىدەرفەتر و سەرشكىنتەر دەبى.

بىگومان ئەۋەى لىرەدا دەلىم دادۋىرۆ كردنە نەك پىدا ھەلگوتن، ئىنجا كە
 دىم چاۋ ھەلدەئەنگىوم بۆ رۆژگارى رابردوو خاۋەن زەۋى و گوند و مام
 فىۋدال و جندرمە و جەردە و عەوامخەلەتەن و سوودپەرسەت و جەنگخواز...
 و... ى تىدا دەبينم، لەگەل ھەموو پەرۋشەكەم لە ئاست ئەو ستەم و
 نارەۋايەى لە ھەزار و بىدەسەلات كراۋە ئاگام لەو راستيانەى خوارەۋە نابرى:

1- زولمى زۆردارى بەر لە 5000 سال و 1000 سال كەمتر جىي
 سەيرھاتنەۋەيە.

2- رازىبوونى ئەم سەردەمە پتر جىي سەير ھاتنەۋەيە.

3- زۆربوونى لووتە ھەرەم لەم سەردەمەدا رۋوسپىكەرەۋەى ھاموورابىيە.

4- نايەم لە جياتى مام بارامى سالى 1500 شەر بە دارا بەگى سالى
 1500 بفرۆشم.

5- به‌دهنگ هینانی هه‌زاری خامۆشی به‌ر له 200 سال و 300 سال ناکه‌م به‌ ئه‌رکی سه‌ر شانی خۆم بۆ هه‌لفریودانی خۆینه‌ری ئه‌م سه‌رده‌مه به‌ره‌و ئامانجیک په‌کی له‌سه‌ر ده‌سته‌خه‌لاتاندن نه‌که‌وتوو. 6- کو‌تانه‌وه‌ی زو‌لم و زو‌ری عاده‌تی ده‌سه‌لاتداره‌کانی به‌ر له 100 سال و 500 سال ئه‌و راس‌تیه‌م له‌بیر ناباته‌وه که ئه‌گه‌ر زالمه‌کانی کورد تیک‌رایان وه‌کوو «ئه‌بوو زه‌رپری غه‌فغاری» بانایه، چاره‌نووسی کورد هه‌ر ئه‌وه ده‌بوو که ئێران و توران بۆیانی کردوو به‌قه‌بری تیدا تـلـانه‌وه‌ی می‌ژوو‌یی.

ئه‌مانه و گه‌لیک راستی دیکه‌ی کاریگه‌ری می‌ژوومان له‌وانه نین به‌ په‌رۆشی سو‌فی مه‌شره‌بانه‌ی ده‌ستوپی سییلکانه‌ی فرمیسک درو‌ژزانه‌ی سه‌ر شی‌واوانه بۆ زو‌لمی تیپه‌ریوی سه‌د ساله‌یی و هه‌زار ساله‌یی له‌ حسابان بس‌پینه‌وه و فه‌رامۆش بک‌رین. بینگومان ئه‌گه‌ر کار و بازاری کۆمه‌لایه‌تی مرو‌ف ئه‌وه نه‌بوايه که «تاک» له‌ سه‌رووی هه‌ره‌مدا ده‌کات به‌ فه‌رمانفه‌رما هه‌ر به‌هۆی دروست نه‌بوونی هه‌ره‌مه‌که‌ی ده‌سه‌لات و په‌یدانه‌بوونی ئه‌و فه‌رمانفه‌رمایه، میله‌ته‌ی کورد و هه‌موو میله‌ته‌ی دیکه‌ی وه‌ک کوردیش له‌ زو‌ر و سه‌تمی بیگانه و فه‌لاکه‌تی هورۆژمی داگیرکه‌ر و ته‌ماعی دراوسی‌ی چاوبرسی رزگار ده‌بوو، ئنجا له‌ نیوان خۆشیدا لووته هه‌ره‌مه‌کان به‌رله‌وه‌ی برسکین ده‌پوانه‌وه و ده‌ستیان له‌ میله‌ت کو‌تا ده‌بوو.

چه‌ند سه‌یره بیر که‌ره‌وه‌ی ماددی له‌ گو‌رانی می‌ژوویدا ده‌سه‌لاتیکه‌ی وه‌ک هی خودا ده‌داته هۆی ئابووری خو‌یریی بینایه‌خ و بی‌ترخی وه‌ک مشار و داس، که‌چی ماددیه‌تیه‌که‌ی له‌ ئاست ئه‌و دیارده‌ ناچاریه‌ی کۆمه‌لگه‌ی شکل هه‌ره‌می که‌ به‌پیی داخوازی به‌ری‌وه‌چوون و په‌له‌ی ژیان ده‌سه‌لاتی تیدا به‌ تاک ده‌دری، ئا له‌ویدا ماددیه‌تیه‌که‌ی خامۆش و لال ده‌بی، ئنجا هه‌رچی جیه‌جی کردن و بزووتنه‌وه‌یه‌کی به‌ره‌و پێش له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ماددیه‌وه سه‌ری هه‌لدایی کیشاوه‌تیه‌وه سه‌ر به‌ره‌و ژوور بردنی لووتکی هه‌ورازی هه‌ره‌می

دهسه لّات: هه رگیز له میژوودا «مافی خودایی مهلیکان» نه گه یو ته پایه ی
بیشه ریکایه تی ستالین و ماو و کیم ئیل سۆنگ.

ئهم تینه خویندنه وه یه ی دیارده ی رِسکانی هه ره م ئاسایی کۆمه ل له وه ته ی
مروّف پی ناو ته کوّری مروّفایه تیه وه، له لایه ن بیر کردنه وه ی ماددی که
چاوی بریو ته هۆی به ره مه هیتان و به س، یه کیکه له هۆیه هه ره زله کانی
سّله میتنه وه ی بیرى ماددی له ده وری «تاک» له میژوودا: هه ر چونکه
دیمه نی هه ره مه که له په نا تارمایی ئه زه لی و ئه به دى «هۆی به ره مه هیتان»
دا حسابیه ده ر کراوه، فه لسه فه ی ماددی لئی گران دى یه کسه ر به شیکی
بایه خى پله ی میژووی و جه ماهیره ت و هۆی به ره هم راگوژی بوّ ئه و
تاکه ی که ماددیته خویشی ده زانی چ ده سه لّاتیکی بی ئه مانى هه بووه و
هه شیه تی. ئه گه ر ماددیته حسابیکی دروستی کردبایه بوّ ئه هیّز و
ده سه لّات و شکۆیه ی له سه رووی هه ره می کۆمه لایه تیدا هه یه کۆمه ی
نه ده کرد له دانهیتان به ده وری ئه و تاکه ی که ده گاته لووته به رزه که ی شکۆ
و ده سه لّات.

ده بی بزانی سهرۆکی سپا، سهرۆکی وه زیران، سهرۆکی که نیشته، سهرۆکی
نیقابه، سهرۆکی عه شیرت، سهرۆکی مزگه وت، سهرۆکی ده ولّت.... تاکی
عاده تی نین. هه ر یه کیک له مانه بریتین له «تاک + ده سه لّاتی شوینه که ی».
تۆ بینه لویسی چوارده م له مه لیکایه تی بیخه و بیکه به شه ربه تفرۆش، له
بیری ده به یته وه که جارنیکان گوتبووی «خۆم ده ولّتم» ناشویرئ بلی «خۆم
دوکانه که مم» چونکه ده شی دوکانه که هی خو ی نه بی.

سه رنج بگره ده بینیت شکۆی تاک له شکۆی پایه یه وه دیت، ئنجا لینه اتووی
خۆی به چاکه بیت یا به خراپه. تۆ سه یری ئه و که سه ی که به میرات شکۆ
و ده سه لّاتی بوّ دیت چه ند بی ئه رک و مه سه رف ده گاته پایه یه ک له
شوهرت که پالّه وانیکی لیزانی ئازای هه لّمه تبه ر له بنی هه ره مه وه به خو به خت

کردن و مل له چهقو خشاندن دواى سآلهآى خهبات رهنگه به دهيهكى ئەو شۆره ته نه گات وهيا ههر بههيجى نه گات. لهخۆوه دياريشه ملنان بۆ ئەو تهرزه لووته ههرهمهى دهسهلات بهو عهزاب و مهترسيهى تيدايه لهوهوه ديت كه خير و خوشى جيگاكه شتيكى زور و زهيهنده و حازر و بزريشه ههر دهيهوى بيگهيتى: ئەگەر هاتبايه باباى بهتەماع و بلندۆر ناچار بوايه خيروخوشى جيگاكهش به ههولى شان پيکهوه بنيت لزومى نهدهدیت رۆحى خۆى بخاته مهترسيهوه، دهچوو بهو مهسرهفه ئۆتيلي دهکردهوه.... تيجارەتى لى دهخورى... پاپۆرى له بهحران دهگیرا.

ئا ليرەدا قسهيهكى پهرسه‌ندووى بى كه‌لك و بايه‌خ له قامووسى شۆرشگيرى دههينمه بهرتيشكى ئەم ليكدانه‌ويه: زورجاران ده‌گوتري فلانه كهس به ترازانى له راسته‌ري گه‌له‌روه‌رييهوه به‌رهو سوودى شه‌خسى و خو‌په‌ستى سه‌ره‌ليزبووه بۆ ناو گوفه‌كى ميژوو. گو‌يه بهم تانجه ناو‌زپنه فلانه كهسه‌كه‌يان نابووت كرد و ناويان س‌ريه‌وه كه‌چى ئەو فلانه كهسه به‌تەما نه‌بووه موژده‌يه‌كى له‌وه خوشتري پى بگات چونكه هه‌موو ئاوات و ئامانجى ئەوه‌بووه به‌ه‌ره‌وهر بى له به‌ره‌كه‌تى ئەو گوفه‌كه. تۆ ئەگەر ده‌ته‌وى باباى ئەوتۆيى ئيفلاس پى بكه‌يت و به خه‌فه‌تاني بكو‌ثيت ر‌يى گوفه‌كى ميژووى لى كو‌ير بكه‌وه، ئەو نرخه‌ى تۆ به ناوپاكي و پياوچاكي ده‌به‌خشيت بۆ پياوى ته‌ما‌عكارى ديناخواز و هه‌وه‌سباز ژاله و گوژاله....

چ ئەو تهرزه كهسه بهو گوفه‌كه بشكينيته‌وه و چ مو‌سلمانى ساغ به نو‌يز و و حه‌ج عه‌بدار بكه‌يت و چ نيشتمانپه‌روه‌ر به جانفیداى ناوبه‌د بكه‌يت هه‌موو ههر موژده‌دەر و دلخۆشكه‌ره‌وه ده‌بيت. تۆ ر‌يت نيهه گو‌يزى ئەوان له هه‌مبانه‌ى خو‌تدا بزم‌يري‌ت. به نموونه ده‌لي‌م ئەگەر باوكي‌ك كور‌ى خۆى ناردە پاريزى دزيه‌تى و يه‌كي‌ك هات پى گوت قور به‌سه‌ر كور‌ه‌كه‌ت ئەوه‌نده‌ى بزن و مه‌ر دزى جه‌ه‌نه‌مى بۆ خۆى ته‌رخان كرد بي‌گومان باوكه‌كه له خو‌شيان هه‌له‌په‌ركى ده‌كات. به‌لاى منه‌وه قسه‌ى وه‌ها دوور له واقع ههر

ئەوئەندە سوودەى دەبىي بۇ خەباتگىران كە وەك دەرمانى ھىور كەرەوۋە ئازارى نەساغى لە بن پەردەى درۆزندا دەشارىتەوۋە و بە شىۋەيە كى ھەست غەلەتەن ھەسانەوۋەيە كى بىژوكيان لە گوڧە كىشىنى كابرانى دۇنيادۆستەوۋە بۇ دىنى، بەمەشدا نەختىك عەزىمى لەناوبردنى كابران لى كەم دەبىتەوۋە، چونكە لە گوڧە ك نىشتن بۇ خۆى جۆرىكە لە سزا و تۆلە.

ئەم گوڧە كىشىنىەى مېژووش ھەر دەگەرپتەوۋە بۇ دياردەى شىۋە ھەرەمى كۆمەلەيەتى، چونكە لەسەر لوتكەى ھەرەمەكەوۋە پىت و بەرەكەتى نارەوا دەبىتە گوڧە ك.

لېرەدا رەنگە فەكر زەلە بكات و دەورى «تاك» ى سەرۋى ھەرەمەكە لە رۈوداودا بداتەوۋە بە گەل لەو رۈوۋەوۋە كە گەل خۆى ھەرەمەكەيە. بەلام، بە راستى دەست بەتالى گەل بەوۋەدا پتر ئاشكرا دەبى كە باباى لوتكە نىشىنى ھەرەمەكە ھەموو ئارەزوۋەكانى خۆى بە ئەر ك و مەسەرەفى گەل جىبەجى دەكات نەك بە مالا مېراتىەكەى گۆرخانى: ھەپس و دىلىكى بە زەبرى قەمچى ھەپسخانە بە دەورى خۆيانەوۋە ھەلنن رېيان نىيە بە شانازىيەوۋە بلىن تەماشاكەن چەند بە رېكى و جوانى لە كارەكە بوۋىنەوۋە. ھەپس و دىل لەوۋەدا شانازى دەكەن كە ھەپسخانەكە تىكبدەن، گەلىش ئەو رۆژەى گوڧە كىشىنى سەرۋى ھەرەمى ھەلداشت مافى شانازى كردنى دەبىت بە مەرجىك رېى گوڧە كىشىنىكى دىكە نەدات.

بەردەوامبۇنى زولمى فېودال و ھەموو لووتە ھەرەمەكانى دىكەى كۆمەل بە درىزايى ھەزاران سال دەچىتەوۋە بۇ ھەتمىەتى پەيداۋۇنى ئەو لووتانە و بەندبوۋنى بەرژەوۋەندى گوزەران بە چوۋنەوۋەى دەسەلات بۇ لاي تروپكى ھەرەم، ئەگەرنا چ تەفسىرىكى ژىرانە نابى بۇ كرنوۋ بردنى ھەزاران ھەزارى مىللەت لەبەر دەستى چەند تاكىكدا: ئەگەر دەسەلاتى ئەو تاكانە بەلاى مىللەتەوۋە جۆرە رەوايى و بەرژەوۋەند و كارگوزەرانىەكى گشتى تىدا نەبوايە خۆ

ئاژەل نەبوون لە ھەزار سالددا بە گژیدا نەینەنەو. بە ئی دەزانین عادەت گرتن بە ھەر شتیک بیت جۆرە رەزامەندیەکی لی پەیدا دەبێت بەلام ئەو دەسەلاتە ی کەوا جارێ نەسەپاوە چ عادەت پێوە گرتنی لە گەلدا نییە تا کوو پێ راھاتنی بێتە ھۆی لی رازیوونی ئیتر بو دەبی بسەلمینین لە سەرەتای کارەو تاکێ ناپەسند وە کوو جادوو خۆی بەسەر میللەتدا بسەپینی؟ بوچی زۆربە ی میللەت بەر لە 5000 سال تاکە تەماعکارەکانیان سەرکوت نە کرد، خو ئەو تاکانە بە خو و دەسەلاتیانەو لە گەل ھەور و باران بەسەر میللەتدا نەباریوون؟ ئەگەر بە جۆریکی ئاسایی بەرژەوہندی گوزەران و خو پاراستن و پەلە ی زیان ھەرەمی کۆمەلایەتی بەمل کۆمەلدا نەھیتابایە، نە زەوی و گارەش و گەنم و جو، نە قولاب و توڕ و ماسی، نە تەل و ریوی، نە خوری و موو و تەشی و خەرەک، نە ئاش و باراش، نە ئیستر و بارگیر و گوژانەو، نە بز و مەر و گامیش، نە مازوو چنن و کەتیرە گرتەو و پووش و گزەر داگرتن، نە ھەرچی جۆری بەرھەم و ھۆی بەرھەمەتەنە لە خۆیەو بی تیخویندەنەو ی پێویست بوونی سەرۆک و ناوژیکەر ریز ریکخەر و تانوت دەر ناتوانی لە سەرەتاوہ دوولنگە ی تاکیک بەسەر شان و ملی 100 کەس و 1000 کەسدا بەینیت.

تاکێ دەسەلاتدار ناتوانی راوی دوو کەرویشک بکات ھەر چونکە کەرویشک بەرژەوہندی لە «رامبووندا» نییە، کە مەر و بز و باربەر و ئاژەل بە تیکرای لە رۆژگاری کۆنەوہ رامبوونیان لی خوشەت. ئنجا ئەگەر بین و بو تاکی کردنەو ی «عەقلی» خەسلەتە جوداکەرەوہکانی مرؤفایەتی لە مرؤف دارنن و لە نوختە نەزەری سەلماندن دەسەلاتی تاکەوہ وەک کەرویشک و ئاژەلی سەیر بکەین بو دەبی مرؤفەکە لەو تاکی کردنەوہیدا، بی بەلگە و بی ھو و بی بەرژەوہند و بی فەرمانی واقع بە لای ئاژەلدا بجیتەو و پەتی بەندایەتی و نوکەرایەتی بخاتە ئەستۆیەو؟ بوچی کۆمەلایەتی و بەرھەم و ئابووری نەیکیشایەوہ سەر بیدەسەلاتی تاک؟ زیان و گوزەران و بەسەربردن و بەرپوہچوون و زاووزی کردن و کەیف و شادی و شین و ناخۆشی و

هه‌رچی سه‌روبه‌ری مرۆفایه‌تی هه‌یه، بگره له به‌ره‌مه‌ینه‌وه هه‌تا جگینه و که‌وشه‌ک، هه‌چ یه‌کی‌کیان به‌ته‌ن‌ها و تیک‌راشیان پیکه‌وه جله‌وی کۆمه‌ل ناگرن بۆ به‌رده‌ستی زۆردار و خۆیت‌مژ ته‌گه‌ر سه‌روشتی به‌ری‌وه‌چوون له‌ بنه‌ره‌تا و له‌ په‌راویزی کۆمه‌لایه‌تیدا داخوازی سه‌روک و رابه‌ر و لی‌خوڕ و چاوسوور که‌ره‌وه نه‌کات.

ته‌نانه‌ت ئه‌و که‌متاکورته مرۆفه نه‌سه‌لمینه‌یه که‌ هه‌ستی زۆر به‌هیزی له‌خۆ رازیبوونیان پالی پێوه‌ناون به‌ره‌و ئازادی و ره‌هایی و خودبه‌سه‌ری، داوه‌ باریک و ته‌ستووره‌کانی پێوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی به‌ شی‌وه‌یه‌کی نادیار رایان‌کیشاون بۆ ناو جغزی ژبانی داوه‌ستاو و قال‌بگرتووی وینه‌ هه‌ره‌می. خۆ ته‌گه‌ر وه‌ها ریک‌که‌وتیبی که‌ نا‌ره‌زامه‌ندی و نه‌سه‌لمینه‌ی په‌ره‌ی سه‌ندبی تا ته‌وه‌ی به‌شی‌کی به‌رچاوی کۆمه‌لی به‌ره‌و جموجۆل و سه‌رکیشیه‌وه بردبی، ته‌وساش بزووتنه‌وه‌که‌ وینه‌ی هه‌ره‌می وه‌رگرتووه‌ و لووتکه‌ی سه‌روکایه‌تی له‌ بزووتنه‌وه‌که‌دا پالی به‌ «بنه» وه‌ ناوه، له‌ حالی سه‌رکه‌وتنیشدا لووتکه‌ هه‌رمه‌که‌ جاریکی دیکه‌ له‌و میلله‌ته‌ بۆته‌وه‌ به‌ ده‌سد‌ریژ که‌ره‌ و خۆیت‌مژ.

فکری ماددی که‌ دان به‌ شی‌وه‌ هه‌رمیه‌کی چین له‌سه‌ر چینی کۆمه‌لدا دینیت له‌ دوو نوخته‌ی زنده‌ گرنگه‌وه‌ واقع‌ فه‌رامۆش ده‌کات:

1- وه‌ها داده‌نیت که‌ هه‌ره‌می کۆمه‌لایه‌تی هه‌ره‌می نا‌ته‌واوه، واته‌ له‌ بری تیزایی لووتکه‌ی سه‌رووی، که‌ سه‌روکی ده‌وله‌ته، چینی‌کی سه‌رله‌به‌ری خۆیت‌مژ و چه‌وسینه‌ره‌وه که‌ زۆر ته‌سک‌تره‌ له‌ بنه‌ی هه‌رمه‌که‌، به‌ خۆیی و پاناییه‌کی هه‌یه‌تی، ده‌بیته‌ ته‌ختایی سه‌رووی کۆمه‌ل.

بی ته‌وه‌ی رێم هه‌بی به‌ درێژی له‌ نا‌ته‌واوی ئه‌م بۆچوونه‌ بدویم چه‌ند تیبینه‌کی تیدا ده‌رده‌برم بای ر‌وون کردنه‌وه‌ی مه‌به‌ست بگات:

یەكەم: بە عادت لە ژوورووی ئەو تەختاییەو لوتیک هەیه سەربەخۆ و
 فەرمانڕەوا بەسەر هەموو هەرمەكەدا نەك تەنها بەسەر چینی ژێروودا كە
 هەزارەكانن، بە درێژایی میژوووش ئەو لووتكەیه ناریك بوو لەگەڵ
 دەسەڵاتدارەكانی چینی سەروو، هەمیشە خەریکی دەفع كردنی گەزەندیان
 بوو و لێی كوشتوون، وەهاش بوو ئەوان كوشتوویانە. بە دەگمەن نەبی
 تیزایی هەرمی كۆمەلایەتی بە دەستی میلەت نەروخواوە، لووتە هەرمەكانی
 ژێر خۆی ڕماندوویمانە. نەزەریە مادیی كە وەها دادەبڕێ گۆیه
 دەسەڵاتداری سەرووی كۆمەل نۆیتەری زولم و زۆری چینی سەرووی كۆمەل
 بوو جۆریك «تعمیم» بەكار دەهێنێ گەلیك راستی گرنگ و دیاردە
 بەرچاوی واقع دەسڕیتەو. ئەویش بەنیازی پتەو كردنی بنەمای مادی
 خۆی بەویدا كە «چین» بگێڕێ كۆمەل بێ لایەنی مادی و ئابووری میژوو
 باشتەر بە ئیستپات دەگات، لەوێ تاك بتوانی لە سەرووی كۆمەلەو بگێڕ
 بێت.

میلەتێكی وەك كورد كە بۆی نەلوا لە ماوەی 2500 سالدا لووتكە
 هەرمی سەرۆكایەتی دەولەتی هەبی، بۆی لوا لە خانەیی نیوچەلی گۆڕانی
 میژوویی بێ لووتكەدا هەزاران لووتكە نزم و نیو بەرزى سەرەك ئێل و
 زەویدار و ساماندار و سەرەك عەشیرەتی هەبی كەوا هەرگیز وەك «چین»
 ڕەفتاریان نەكردو. نەشیان دەتوانی وەها ڕەفتار بكەن، چونكە بارتەقای
 خەریكبوونیان بە دەستدریژی كردنی نامەردانە و ترسێكانە لە میلەت،
 خەریكی یەكدی براندنەو بوون، خۆ لە پلەیی عەشیرەتیدا هەمیشە بەشی
 هەرە گەورە دەسەڵاتی سەرۆكەكان یەكسەر ڕووی دوژمانیەتی لە خۆیان
 دەكردووە لە ڕێی «حیزبەخۆیی» ئێتر بە دزی بێ یا بە ئاشكراایی.

تێنەخوێندنەوێ ئەم شەڕە «نیوان چین» لە ڕووداو و لە گۆڕانی
 میژوویدا، كە دەزانین دیاردەیهكی هەمەكات بوو، بە قەدەر هەلبەستنی
 ئەو شەڕە نیوان «چین و چین» كە ڕووی نەداوە بۆ تاكە نیازی بە

ئىسپات گەياندىنى خەباتى چىنايەتى لە مېژوودا، نىگايى بىنەر لىل دەكات و
 رارەوى رزگار بوون دەخاتە سەر ھەلدېرى ھەلە. چ گوناھى مېژوو نىيە چ
 بەردى كۆمەلایەتى نالەرزى لەوھدا كە خاوەن دەسەلاتەكان خەرىكى
 خۆخۆرى بووبن وەيا ھەژارەكان يەخەگىرى خاوەن دەسەلاتەكان نەبووبن...
 ئىمە ئەگەر خەرىكېن مېژووى دەستكرد بخوئىنەو، لە چارەسەر كردنىشدا
 دەردى دەستكرد تىمار دەكەين، ئەوھى لەو ناوھشدا خەسارەت مەند دەبى
 مىراتگىرى ئەو جەماھىرەيە كە بەزۆر لەسەر كاغەز بەگژ ئەسكەندەر و
 جەنگىز خانىاندا دەھىنين.

دووەم: لووتكى ھەرە سەرووى كۆمەلایەتى، كە نەزەرىيەى ماددى بە
 نوئەرى چىنى چەوسىنەرەوھى دادەنيت، بە پىي بەرژەوھەندىك كە خۆى
 رەچاوى دەكات، دەشى پشٹیوانى لە مىللەت بكات دژى خوئىمژەكانى،
 ھەرەك دەشى لە ناچاریدا ھانا بباتە بەر خوئىمژ بۆ كۆ كردنەوھى ھەستە و
 پىتاك و مەسەرفى بارەگا و شەر و ئاشتى. بەكورتى، راگەيشتنى دەسەلاتى
 سەرووى كۆمەل بەسەر ھەموو كۆمەلدا بەرژەوھەندىەكى سەربەخۆ و جودا لە
 ھى چىنى خوئىمژ بۆ ئەو دەسەلاتە پىكدەھىنى ئىتر دەشى جىبەجى كردنى
 ئەو بەرژەوھەندە بە جۆرەھا وئەى لەيەكدى جودا كە نايتە بەر بربارى
 نەزەرىيەى «چىنايەتى» ئەنجام بدريت. فەرمانفەرماى كۆمەل ھەرەك
 ئاشقى ھەزار نىيە ئاشقى جەردە و فېودال و دەسەلاتدارىش نىيە، بگرە پتر
 لەمانە دزدۆنگە ھەر نەبى لە ترسى ھەلگەرەنەوھى دەسەلاتيان دژى خۆى،
 لەو ھەر بگەرئ كە پشكىك لەو داھاتەى لە «رعیەت» وە پىي دەكات
 دەبى بچىتەوھ بۆ گىرفانى دەسەلاتدارى گەورە.

سىيەم: بوونى لووتكى ھەرە سەرووى ھەرەم كە دەكاتەوھ سەرۆكى دەولەت،
 ھەرەك خۆى لەخۆیدا مايەى پىشكەوتن و بە مافى نەتەوھىي گەيشتنە، لە
 لایەن كۆمەلایەتیشەوھ كرەنەوھى دەروازەيە بۆ خىرايى كردن لە برىنى ئەو
 مەوداينەى گيانى عەشىرەتى و ناوچەپەرستى و دياردە تەسك و تروسكە

سەرەتایەکانی کۆمەڵایەتی تیدا بەردەوام دەبێ. تۆ سەیری چۆن پەیدا بوونی ئەمیریکی وەک پاشای کۆرە لە ھەریەکەیاندا کیشایە وە سەر بەرەو پیشبردنی سەرچەمی ژیاڵی ئەو ھەریە، کە دەزانی پاشای کۆرە دەستی بەسەر دەیه کی کوردستانی رانەگەشت، بە حالیشت توانی وەیا نەیتوانی ھەناسە ی ھەسانە وە ھەلکێشی. لە لایەن دا بین کردنی ھێمنای و ئاسایشە وە بەر لە ھەموو سەربزێوەکان، مامەکانی خۆی لەناو بردن.

من لە نووسینی دیکەمدا گوتوووە ئەو گەلە ی بە مافە بنجیە کە ی نەتەوا یەتی نەگەشتوو ھە جارێ پێی نەناو ھە مەیدانی گۆرانی میژووی وەک ئەو مندالە ی جارێ لە پزدانی دا یکی نەھا تو ھە دەر. جار ئەگەر ئەم لیکچواندنە ی گەلی بیکیان و مندالی ناو پزدان لەسەرم حساب بکری بە قسە ی شاعیرانە وەیا زەنە ی ھەستی بریندار، با بەبیر خوینەر بەینمە وە کە مومکینە میللەتە کەش و مندالە کەش بەر لەو ھە ی برسکین مردەزاد بین ھەر وەک زۆر میللەتی لیرە بەپیشە وە لەژێر قاچی داگیرکەرە کە ی خەفە کرا بەر لەو ھە ی تاکە یە ک رۆژ بە چارەنووسی خۆی بگات. گەلیک مندالیشت لە پزداندا دەخنکین. نەرسکانی میللەتی بیکیان بەو ھەدا پتر پروون دەبیتە وە کە دەزانی و ھەا بوو ھە میللەتی خاوەن دەوڵەت دوا ی تیچوونی دەسەلاتە کە ی و زالبوونی بیگانە بەسەریدا خویشی تیچوو وە ک سۆمەر و ئاکەد و بابل و عیلام و ...

2- نەزەریە ی ماددی و ھەا دادەنی کەوا لەو ھەرمە ناو ھەوا و ھە کۆمەڵایەتیدا ھەمیشە پالەپەستۆ و قورسای چینی سەر و ھەو ھۆی نارەزایی و ھەلگەرانە و ھە چینی خوار و ھە بوو کە کیشاویەتی و ھە سەر خەباتی بەردەوامی چینیایەتی. ئەم رەنگریژ کردنی چین لەسەر چینی کۆمەل بە ھۆی تیکبەستنی قەوارە ی کۆمەڵایەتی بەدوا ی پیو ھندی ئابووری و بەرھەمھێنان، لە روالەتدا، مەیدانیکی کۆمەلگە ی جەنگجۆی دردۆنگی توندوتیژ و یتە کیش دەکات کە سات لە دوا سات چاوەنۆری ھەرا و بگرە و بەردە ی چینیایەتی بیت تیتیدا. کەچی و ھەا بوو سەدان سال بەسەر ولاتی کدا تیپەریو ھە بی ئەو ھە ی چینیەکانی بەگژ یە کیدیدا

هاتبیتنهوه، دیاره ئەمەش کاری شەیتان و جندۆکە نییه، داخواری و ناچاری
کۆمەڵایەتیە که ئەم خالانە هەندیکەتی:

ا- چینهکانی کۆمەڵ لە جیاتی ئەوەی جەمسەری گردهبەر لەیە کدیان جودا
بکاتەوه، پەراویزیکی پان و ئاشکرای بەرژەوهەند که بریتیه له تیکەلبوونی
سوودی مشتەرەکی دوو چین دەبوه پیوهندی گوزەران و بەیە کهوه هەل کردن
له نێوانیاندا کهوا هەم کۆمەڵایەتی بەردهوام دەکرد و هەم بەشیکی گەورە
«نارەزامەندی» هەڵدەمشت و دەیکوژاندهوه به تایبەتی که نارەزامەندی
سادە ی که رولال له کۆنەوه نەیتوانیوه له جیاتی نانێکی رەزامەندی که رته
نانێکی هەلگەرانەوهش پەیدا بکات.

ب- چینی ژێروو که به فەرمانی پەلهی ژیان خەریکی کوێرەوهری بووه هیچ
فەلسەفه و ماموستاشی نەبووه، بهر له 6000 سال دەستی پێ له ژیا
کوله مەرگی هەلگرێ بۆ ئەو مەرگه بێ ئاکام و نەزۆکە ی که له
هەلگەرانەوهدا رۆوبەرۆوی دەبوو. بابایەکی شارستانی ئەم سەرەدەمه به خۆی
و کارەبا و فرۆک و گەرۆک و مەکتەب و جەریدە و مافی ئافەرەتانیەوه کهوا
به درەنگەوه پەندی نارەزامەندی دەچیتە میشکیهوه، به زەحمەت دەچیتە
سەرباری هەلگەرانەوهوه، نموونەیهکی هەرە هەرە پێشکەوتوو له چاو
کوردیکی هەزار سال پێش ئیمڕۆکه که له ئاوینە ی نەزەر یەدا قۆل و باسکی
لی هەلماڵیوه دزی خوینمژ، له ئاوینە ی حەقیقەتیشدا باپیره گەورە بێ
جمجۆلە که ی بێ تەوژم و تینه که ی بێ رابەرە که ی بێ هاندەرە که ی ئەو
شارستانیەیه که ئەگەر دەمەچەقوی زولمی بێ سامان ئۆقرە ی لی هەلنەگرێ
به تەما نییه داها تی یە ک مانگی بخاتە مەترسی تیچوون له پیناو نارەزایی و
هەلگەرانەوهوه.

ج- نارەزامەندی له ژیا نیک که له واقعیدا تاکه مومکین بێت و چ جیگیری
نەبێ، هەر له ناو توێژی نەزەر یەدا که هەمووی هەر قسەیه، کارێکی ئاسانە

به تاییه تی لهو رۆژگارانه دا که بیر کردنه وه له گۆرینی ناوه رۆکی کۆمه لایه تی به پنی پلانیکی دروست جاری به خه یالی تاکه بیر تیژه کانیشیدا نه ده هات. گۆرانیکی عاده تی و له سه ره خو وه یا به دوا تیک هه لقزانی دوو ده وه لدا وه یا تیک به ربوونی خاوهن ده سه لاتاندا چ پتوهندی به چینه یه تییه وه نه بووه و نییه. ئەو جاروباره له ده گمه ن ده گمه نترانه ی که نار ه زامه ندی چینه یه تی تیدا به دی کراوه (وه ک هه لگه رانه وه ی سپار تا کۆس) سه ره رای ئەوه ی له شوینی پیشکەوتوو روویان داوه، هه ر جاره ش وه ا تی ده شان ده بوونه عه زم شکین نه ک هانده ری دوا رۆژ. کۆمه لگه کۆنه کان، به تاییه تی وه ک کورده واری که هیچ مایه یه کی به ره و پێش چوونی ماددی کاریگه ری تیدا نه بوه، نموونه ی کۆمه لایه تی وه ا سه ره تای و دوا که وتوو ی تیدا بووه که ئەگه ر بنکه یه کی له وان ه ی بیر ی ماددی به خو یتمژ و سه رشپو یتی داده نی تیدا په یدا بووبایه، وه ک دیوه خانه و مزگه وت و ته کیه، لیی ده بوو به بنکه یه کی چاو کرانه وه و هه ست به دنیا کردن.

من بۆ خوُم پاشماوه ی ئەو جو ره کۆمه لگه یه م دیتوه که ئەگه ر بلیم خزمی ناوه راستی ته فریقای بهر له 400 سال بووه له واقیعم لا نه داوه. بینگومان وینه ی ئەم کۆمه لگانه له زۆر شوینی کوردستاندا هه بووه که من ریم نه بووه بیانینم، رهنگه تا ئیستاش هه رمان. ئنجا ئەگه ر به خه یال میژوو به ره و دواوه هه لگێر یته وه بۆ سه رده می «ماد» و بهر له «ماد» ده بی به ته مای چ دیمه نیکی کۆمه لایه تی ئەو سه رده مانه بیت که بشی له چوار چیوه ی مه فهوومی به فیزو نازی «ناره زامه ندی، خه باتی چینه یه تی، هه لگه رانه وه، «ماهی» ی فیو دال و «عرض» ی بیرو عه قیده و نه ریت..» تیوه ی رامینیت؟ چ ئەنجامیک له چه ندو چونی هه لسوکه وتی خو یتمژ و خو یتمژ راوی به فرستانی ده رگه ی میژوو له سه ر داخراو به بیر تدا دیت.

له کتیبکی ئینگلیزی له ژیر سه ره ناوی Propaganda دا که ناوی نوو سه ره که ی له وان ه نییه بناسر یته وه وه یا له یاد نه چیتته وه، خو یتمه وه ده لی

«هه‌زاری» خۆی به‌ته‌ن‌ها نابیته‌ ماکی شۆرش: دوو تاقم به‌ره‌و شۆرش ده‌بنه‌وه، تاقمیکیان ئه‌و هه‌زارانه‌ن که داها‌تیان زیادی کردووه و ئاهیککی له جهرگی گێراون و داوای زیاتر ده‌که‌ن. تاقمی دووه‌میشیان ئه‌و تیرانه‌ن که داها‌تیان که‌م بۆته‌وه و ده‌یان‌ه‌وێ بچنه‌وه دۆخی جارانیان. ئه‌م رایه‌ هه‌رچه‌نده له پیاوێکی بی ناوبانگه‌وه وه‌رگیراوه که رای بگری‌ت له نیوان بیرو‌رای به‌ناوبانگی ئه‌م سه‌رده‌مه له باره‌ی شۆرش و هه‌لگه‌رانه‌وه‌وه، له‌وان با‌ش‌تر تیت ده‌گه‌یه‌نی بۆچی وه‌ها بووه له ماوه‌ی هه‌زار سال‌دا هه‌زاری ولاتی‌ک هه‌رای نه‌ناوه‌ته‌وه هه‌رچه‌ند جاره‌ها و باره‌هاش له برسان مردوون.

ره‌نگه‌ تییینه‌کی خۆم بده‌مه پال ئه‌و رایه‌ و یارمه‌تی بدات له گرتنی که‌له‌به‌ریکی، به‌وه‌دا که بلی‌م هه‌روه‌ک ده‌شی ده‌نگدانه‌وه‌ی رابه‌ر و هانده‌ر به‌ندبی به‌هه‌بوونی ئه‌و جو‌ره‌ تا‌قمانه‌وه، هه‌روه‌هاش دوور نییه‌ یه‌ک‌گرتنه‌وه‌ی نا‌ره‌زامه‌ندی سه‌رله‌به‌ری تا‌که‌کانی ئه‌و تا‌قمانه‌ پ‌سپۆ‌ریکی هانده‌ر و وروژینه‌ری پ‌ی‌ بو‌ی ئه‌گه‌رنا ره‌نگه‌ نا‌ره‌زامه‌ندی هه‌ر تا‌کی‌ک له‌ ج‌غ‌زی هه‌ول و هه‌له‌یه‌ی خۆیدا بوه‌ستی و تیکه‌ل به‌ کله‌یه‌ی دراوسیکه‌ی نه‌بی، ئیتر کاره‌که له‌ بی ئۆقره‌یی تا‌که‌ نا‌ره‌زامه‌نده‌کان تیپه‌ر نه‌کات به‌ره‌و هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی گشتی. بی‌گومان ئۆقره‌نه‌گرتن و هه‌لگه‌رانه‌وه‌ش که حال و باری سه‌رکه‌وتنی نه‌بی سه‌رناکه‌و‌ی، خۆ له‌ رابردوودا هه‌میشه‌ کی‌شاوه‌تی‌ه‌وه‌ بۆ تی‌چ‌وونی سه‌رله‌به‌ری بزووتنه‌وه‌که، چونکه‌ ئیمکانی سه‌رکه‌وتنی نه‌بوه‌ مه‌گه‌ر ئه‌و سه‌رکه‌وتنه‌ی بریتی بووبی له‌ هاتنه‌ حو‌کی ده‌سه‌ته‌یه‌کی نو‌ی له‌ ج‌یی ده‌سته‌ی کۆن، ئاپۆره‌ی خه‌لقیش هه‌ر ئه‌و زۆر لیکراوه‌ ماوه‌ته‌وه‌ که هه‌بووه.

د- له‌ کۆنیک‌ی کۆنه‌وه‌ هه‌تا سه‌روبه‌ری شۆرشی فره‌نسه، کۆمه‌لایه‌تی به‌ تیک‌رای، پتر په‌ندی به‌ یه‌که‌وه‌ ژیان و به‌یه‌که‌وه‌ گو‌زه‌ران‌دن و به‌یه‌که‌وه‌ هه‌ل کردن و له‌سه‌ر یه‌ک‌دی کردنه‌وه‌ی گرتۆته‌وه‌ هه‌تا په‌ندی تیک‌به‌ردان و تیک هه‌ل‌ق‌زاندن و بینه‌ق‌قه‌ی یه‌ک‌دی گرتن. مه‌رجیش نییه‌ هۆی ئه‌م دیارده‌یه‌ ب‌ج‌یت‌ه‌وه‌ بۆ یه‌ک‌چوونی به‌رژه‌وه‌ند، چونکه‌ نا‌ره‌زامه‌ندی و هه‌لگه‌رانه‌وه‌ له‌ تا‌که

هۆی بهرژه‌وهندهوه داناكه‌ويت: ئه‌و جوداوازييه‌ی كه به‌لای كۆمه‌له‌وه عاده‌تی و «خواكرد» بێت بیری لی ناكړیته‌وه چ جایی فله‌سه‌فه‌ی یاخېگه‌ری لی وه‌ربگيرئ. به‌لام قسه‌یه‌کی سووک كه پتوه‌ندی به هېچ پېداوېسته‌ی كۆمه‌لایه‌تیه‌وه نه‌بې له‌وانه‌یه شه‌ره‌چه‌په‌لوکی به‌دوادا بئ: دزینی هېلكه‌یه‌ك، خۆدانوساندن له نامووسی غه‌یر، لیل كړدنی ئاوی روون، له‌مپه‌رخسته سهر رپې هاموشوكه‌ر، كه‌لېن تیخستنی چيله و تامانی دراوسې، دهر كړدنی به‌رخه‌گه‌ل له له‌وه‌ر، ده‌ست وه‌شاندنی نابه‌جی له سه‌گی پاس، ده‌ستبه‌زین كړدنی كه‌له‌شیر و نیره‌كه‌وی نه‌به‌ز، دالده‌دانی سه‌پان و ره‌نجبه‌ر... و ده‌یان و سه‌دان حیزه‌فیعلی ئه‌وتوی نارېکی و ئازاوه و، زۆرجارانیش، هه‌رای ناوه‌ته‌وه كه هېچ یه‌كېكیش له‌و كاره خوێروانه ناكیشیته‌وه سهر چه‌وساندنه‌وه‌ی چینایه‌تی به زۆریش له نیوان كه‌سانی یه‌ك چین، نه‌ك دوو چینی جودا رووی داوه. كه وردیته‌وه له رووخسار و رواله‌تی كۆمه‌لېش هه‌مان دیارده‌ی لېك‌رازی بوون و له یه‌كدی خواسته‌وه و له یه‌كدی پرسینه‌وه و به‌شداربوونی خۆشی و ناخۆشی و ئه‌و جوړه ره‌فتاره كۆمه‌لایه‌تیانه‌ی كه خزم له‌گه‌ل هیمنی و بئ هه‌رای ساله‌های سال وینه‌یه‌کی گونجاوه له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی كۆمه‌لایه‌تی.

ئه‌گه‌ر هاتبایه جوداوازی به‌رژه‌وه‌ندی چینایه‌تی وه‌یا هی تاكان ئه‌و تیزكه‌ره‌وه‌یه‌ی دوژمنایه‌تی بویه كه نه‌زه‌ریه‌ی سهر به ئابووری و چینایه‌تی به‌بگيرئ میژووی داده‌نیت ده‌بوو دوو ئاكامی گه‌وره‌ی لی بكه‌ویته‌وه: یه‌كه‌میان: له یه‌كدی تاسپ بوونی چین و چین به‌دریژایی رۆژگار. دووه‌میان: نه‌بوونی هیمنايه‌تی كۆمه‌لایه‌تی، ئه‌ویش به‌دریژایی رۆژگار. هېچ كامیكیش له‌و ئاكامانه نه‌ئو به‌رچاوه‌ بووه نه‌ئو به‌رده‌وامه‌ بووه كه زاراوه‌ی خه‌باتی چینایه‌تی و جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند رای ده‌نوینئ.

ئنجا كه نووسه‌رانی سه‌رده‌م دین و له جیات خه‌لقی سه‌د سال و هه‌زار سال له‌مه‌وبه‌ر خوینمژ و خوینمژراو و رازی و نارازی و داد و سته‌م، چاكه و

2- ناشی له سنووری دهسه لاتی عاده تی و نازیه تی عاده تی به ولاره داوا
له خه لئ بکړی به گژ تهو شتانه دا بینه وه که ته گهر لئی گهرین
به گزیاندا نایه ته وه. شوړشگیر نابی ری به خوی بدات به شق و
قه مچی گهل به ره و ناره زامه نندییه وه بیات چونکه له ناکامدا
دوو چاری حالیکې ده کات خرابتر بی له هی کون، ئنجا لیښی
ده بیته وه فهرانفه رمایه کی درتر له کونه ئاگاهه ی.

بیر که ره وه و فله سووف و خه باتگیر و سهرنجدهر و هر که سیکي هه بی
ته گهر له کومه لایه تیدا نیگای خوی به هه موو پانای و قولایی کومه لدا
نه گیریت نه به ته واوی و نه نیوه چل تی ناگات، هه میسه کات بابته تی سهرنج
لی گرتن چهن دین جار به رفروه و انتر دهی لهو دهستوورانه ی لی وهرده گیرین:
چ له کومه لایه تی بیت چ له قانون و چ له سروشت، دهستووریکت نییه
به سهر هه موو بنه ماکه یدا بکشیت ئنجا ته گهر بابای دهستورساز توانییتي له
گومی پر مه علوماتی میښکی خویه وه جوگه له ی دهستووره که ی کیشایت،
که سانیکي دواي تهو دین و چاو به عهینی دهستووره که دا دهگیر له باشتړین
حالدا تهنها له دهقی دهستووره که شارهزا دهبن، رهنگه به تهواو له
راگه یاندنه کانیشی نه گهن چ جایی تهوه ی بچینه وه بو تهو هه موو چکوله خر و
شیو و جوگه و میزوانه ی گو مه که یان پر کردوه. رهنگه خاوه نی دهستووره که به
پشتیوانی تهو گو مه پر له ته تیبقدا هه له نه کات وهیا دلگهرمی و لایه نگیری
به لاره بنیت، به لام بابایه کی لاره کی، بی گومی پر، خوی له شی کردنه وه و
به کارهینانی دهستووره که هه لقورتینی لی دهو شیتته وه بیکات به په تی
خنکاندنې تهو کومه لگه یه ی که دهستووره که خزمه تی ئهوانی مه به ست بووه
چونکه هیچ گری به ندیکي دهستووره که بی شارهزایی له دهستوورسازي و لهو
واقعیه ی تیدا به کار دیت و تهو ئامانجه ی لی چاوه روان ده کړی، له ته تیبقدا
راست ده رناچی.

نەزەرەيە بۇ خۆى ھەرچى دەفەرموئى با بفرموئى، پلەى گۆران و ھۆى بەرھەمھېنان و ئامانجى كۆمەلایەتى و دەقى دروشمەكانى خەبات و داخوازى واقعیش ھەرچى دەبى با بى، كە ھاتىنە مەيدانى چالاكى و حموجۆلى ھەلئسوور و داسوورى شۆرشگىرى لەوانەيە شتىك بىينىت بە خەيالتدا تى نەپەرىبىت ۋەك ئەۋەى كە بەدوا راپەرىنى «ۋىبە» دا لە شارىكى كورد نمايشتىكى توندوتىژ دەرچو لە ژىر دروشمى «بمى دىكتاتورىەتى عائىلى» ھەر چونكە ھەندىك لە باوكان كچەكانى خويانيان گىرابوۋە لە نمايشتىكى رۆژى پىشووتر. ھەر لەو دەمانەشدا بۇ خۆم شۆرشگىرم دىتو بە ئافرەتانى شارەكەى دەگوت بىنن خشل و زىرتان بفرۇشن و فابرىقەى پى بىر ھەتا پرۆلىتارىا زىاد بكات كەچى ھىشتا لەو شارەدا كارەبا نەبوو. رىگە و بانىشى ۋەك نەبوو بوو، نەشەزانرا فابرىقەى چى دابندرى؟ كى ئەندازىار بى؟ چۆن لە دەرۋەى ولاتەۋە بەاوردرى؟ چۆن؟

چەندوچۆنى پلەى گۆران و راستىە كۆمەلایەتییەكانى ولاتىك لە واقعى ئەو ولاتەۋە دەناسرىتەۋە نەك لە ھەلومەرجىكى فەلسەفە بۆى دانابىت. گریمان نەزەرەيە لە ھەلئانى دەقەكانى خۆى ئەو پەرى پروونىنى و وردپىوى بەكارھىنابى ئىنجا سى تىبىنى زىدە بنجى ھەلدەگرى:

- 1- ئىمكان نىيە ھىندەى واقع قوول و بەرىن بى.
- 2- دەشى ھەلەى تىدابى ۋەيا مەبەستى تايبەتى بەچاۋەۋە گرتبى.
- 3- دەشى وردە دەمار و تىرىژ و شىرازەى ھەر يەكەك لەو كۆمەلانى گۆيا نەزەرەيان لەسەر ھەلستاۋە بەر دەستوورە گشتىەكانى نەكەون، ئىنجا لە تەتبىقدا لەجىاتى گەشە پى كردن ھەناسەى كۆمەل بىرىت.

دەشبى بزانىن دەستوور بۇ خۆى برىتە لە قسەى قەتەى و دەقگرتوۋە، بە عادەت لە گەل بابەتى نەگۆراۋدا كە ئەۋىش دەقگرتوۋە دەگونجى. ھەتا بابەتەكەش مردووتر بى پتر دەستوورى لى بەراست دەگەرى. ھەرچى مىژوو

و كۆمەلەيەتتە بەرھەمى زىندووترىن و گۇراوترىن بوونەوهرى جىھانن كەوا
 ھەرگىز ۋەك بابەتى كىمىيا و فىزىيا و فەلەك ناچىتە ژىر دەقى نەزەرىيەو.
 ھەر چونكە ۋەك ماددەى مردوو بى ھۇشش نىيە، ۋەك ماددەى مردوو بى
 ھۇش بى ژوورخانىش نىيە. كۆمەلگە بەوۋەدا ناناسرىتەوۋە بگوترى فىۇدالە ۋەيا
 بۇرجوا ۋەيا سۇشالىيىستە: كە ويستت كۆمەلگەيەكى ۋەھا دروست بىكەيت كە
 بىرپارى دەورەبەرەكەى بەسەردا تەتبيق بىكەيت و راست دەرچىت، بىنە
 ئىرادە لە تاكەكانى بىستىنەوۋە بىيانكە بە «شت». دەشى نەھىشتىنى ئىرادەيان
 زۇر لە پىشېبنەكانت لەگەل كىردەوۋەيان جووت بىروات. ھەر بۇيەيە كە
 گوتمان كورد لە رېژىمى فىۇدالدا ژياوۋە راستەوخۇ نايىتە ئىنگلىزى فىۇدال
 چونكە مىللەتى كورد بە ھەموو مېژوو و كۆمەلەيەتى ماددى و مەعنەوۋەيەوۋە
 جودايە لە ئىنگلىز. دەمىننەوۋە ھاوچوونى ئاو و خاك و مەلکايەتتى زەوى لە
 كوردستان و لە ئىنگلىزستاندا كە ئەگەر بىشسەلمىنن ۋەكوۋە كىدىن [دىارە
 نە ئاو و ھەوا و نە دەستووراتى مەلکايەتى و مىرات لە نيوان كورد و ئىنگلىزدا
 ھاوچوون نىن] بايى دىيەكى ئەو ھۇيە راستەقىنانەش ناكات كە ژوورخانى
 لەسەر ھەلدەستى. نۆ بەشەى دىكە، كە دەكات نۇبەشى ژىرخان، بىرىتتە لە
 ئادەمىزادەكە خۇى بە بوونى ماددى و مەعنەوۋەيەوۋە. تەنانەت جۇرى
 مەلکايەتى و بە مىرات چوونىشى ھەر دەگەرېتەوۋە بۇ مەۋقەكە نەك بۇ دار و
 بەرد و زەوى و ئاو و ئاژەل، چونكە ئەو شتانە دەستوور دانانىن. بە پىچەوانە
 دەستوورىان لە مەۋقەوۋە بەسەردا دىت ئىتر چاك بىت ياخراب.

تۆسەيرى، لە كوردستان، بى تىخوتىندەوۋەى ئىنگلىزستان، چۇنىەتى مەلکايەتى
 و دابەش كىردنى بەند بووۋە بەو ئايىنەى كە كوردستانىشەكە باوهرى پى
 ھەبووۋە: دوور مەبىنە جۇرى دۇشاوگوشىن و مېژراخستن لە مەسلمانىكەوۋە بۇ
 دراوسى گاۋرەكەى بگۇرې ھەرۋەك جۇرى ھەيوان سەربىرېن دەگۇرې...
 چىشت لىنان دەگۇرې... مارەيى دەگۇرې... فەرمانى كۆمەلەيەتى دەگۇرې...
 سەگ و بەراز دەگۇرې... چاك و بەد، پاك و پىس دەگۇرې... بەلام ھەر
 چونكە پۇشاك و نوين و پىلاو شتى ماددىن و سەرناكىشەوۋە سەرەقىدە

(که ژوورخانه) دهشی هاوچوون بن، خو ئەوساش ئەگەر له کهلینیکهوه تیشکی عهقیدهیان بۆ هات بایی پێداویستی عهقیده دهبی بگۆڕین وهک ئەوهی له ئیسلامهتیدا ناشی پۆشاکێ ئافرهت له روو، دهست و پێی بهولاهه دیار بخت. دهبی قۆلی جلک بایی ههڵکێشانی بۆ دهسنوێژ فەراح یی. مه‌به‌ست له‌م نموونه‌ نه‌وه‌یه، چۆن ژوورخان که زنه‌ی می‌شک و ده‌روونی مرو‌فه زال ده‌بی به‌سه‌ر ژێرخان وه‌یا بنه‌مای ماددی تا ئەوه‌ی ده‌بینین خۆراکێک که بژێوه به ته‌واوی حه‌رام ده‌بی (وه‌ک گوشتی به‌راز و شه‌راب) وه‌یا هه‌ڵنه‌نگاوته‌ی ده‌می تیغ بایی یه‌ک ئینج له شویتنی تایبه‌تی گه‌ردنی ئاژه‌ڵ گوشته‌که‌ی له ئیسلام حه‌رام ده‌کات، خو ئاین به‌چکه‌ی ئیلهام و غه‌یب و ئاسمانه که ده‌کاته‌وه دژمنی بابه‌کوشته‌ی مادده و ئیلهاد.

ئیمه ئەگەر له‌به‌ر خاتری فه‌لسه‌فان چاو له راس‌تیان نه‌نووقینین به ئاسانی، به‌لکوو به‌ناچاری و حه‌تمی، ده‌زانین «ژێرخان» ی می‌ژوو و کۆمه‌لایه‌تی به هه‌موو سه‌روبه‌ریکی ماددی و ناماددییه‌وه بریتیه له «مرو‌ف» خو‌ی، به خو‌ی و هه‌موو خاسیه‌ته‌کانیه‌وه که له غه‌ریزه‌ی گیانه‌وه‌ره‌وه ده‌گریته‌وه هه‌تا پاک سه‌روشتی خو‌به‌خت که‌ران و گیانی ورشه (فیض) ی پروناک بینان و راستی په‌رستی زانا‌یان. ئنجا ئەم مرو‌فه به‌م خاسیه‌ته له یه‌کدی نه‌کردوانه‌وه تیکه‌ڵ به کیشه‌ی «په‌له‌ی ژیان» ده‌بی له‌گه‌ڵ بوونه‌وه‌ردا، ئەویش به سه‌روشت و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه... به هیزه‌کانی هانده‌ر و پاشخه‌ریه‌وه. به دیمه‌نه مه‌فهووم و چاو غه‌له‌تینه‌کانیه‌وه... خو‌لاسه به‌مادده و مه‌عنا و ئاشکرا و بزروه که هه‌ر یه‌که‌یان ده‌یان و سه‌دان و هه‌زاران رێچکۆله‌یان لی ده‌بیته‌وه و تیکه‌ده‌که‌نه‌وه وه‌یا تیک ناکه‌نه‌وه و پشت له یه‌کدی ده‌که‌ن، که‌سیش ناتوانی، مه‌گه‌ر نیدای له عاسمانه‌وه بۆ هاتبی، بزانی ئاکامی مامله‌ت کردنه‌ی مرو‌ف له‌گه‌ڵ خو‌ی و کۆمه‌لایه‌تی و له‌گه‌ڵ سه‌روشتدا چ نه‌وه له‌نگه‌ریک ده‌به‌ستی و چ جو‌ره ژوورخانی‌ک ده‌زی و چۆن شه‌و و رو‌ژان به‌سه‌ر ده‌بات چی لی ده‌که‌ویته‌وه، به‌لام له شیوه‌ی «نسبی» دا ده‌شی ورده بریاری راستی تیدا بدری:

ولائی سارد جلی گهرمی تیدا له بهر ده کړئ... خواردنی چهوری تیدا خوشر ده بی. تاگری تیدا پتر ده کړیته وه. که ئه مانه هه مووی لایه نی (آلی) مامله ت کردنه له گهل ده ورو به ردا. که بچیته وه به لای ژوورخاندا هیچ راستیه ک له و ساردیه وه وهرناگیریت: نازانیت چ ده ربه ستن. چؤن توله ده ستیننه وه. چه ند غه ریب نه وازن. له گهل ئافره تدا چؤن رئ ده کهن. چه ندیه کی به ره می درخت و ئاش به خاوه ند ده درئ. سزای ژن هه لگرتن چیه. نرخي سه گ چه ند. نازانیت و نازانیت...

ئاواییه کانی رؤخ ده ریا راوه ماسی ده کهن... ئه گهر هه بی، لولوو ده رده هین... ئه مه ش مامله تیکی ئالی ئه و تویه به هیچ سه ورو به ریکی ئه و کومه لگانه ت شاره زا ناکات تا ئه گهر له به نده ری «بؤمبا» ی هینده وه بؤ به نده ری «بیروت» ی لوبنان سه فهرت کرد هه رچی له یه که میانه وه فیروبویت به که لکی سهردانی دووه میانت نایه ت.

- بیابانی شینه کان خپوته نشین، به دوا ئاژه لدا ده گهرین... ژیانان سه خته. ئه مانه ش دیارده ی ئالی و بی راگه یانندی بیابانی شینه: ژوورخانی عه ره بستان و تورکمانستان و بیابانی «که له هاری» ی ئه فریقا هینده ی وشک و تهر، سارد و گهرم له یه کدی جودان. به هه موو سه حراکانی جیهان بایی هه زاریه کی سه حرای نه جد شیعری به کیش و قافیه یان نه داوه ته وه، هه رچی نمونه یه ک له م جیهانه به ینیته وه بؤ به راورد کردن له نیوانیاندا هاوچوونیه کی بیبایه خی بنه مای ماددیان تیدا ده دیتري و به س، له وه به ولاوه جوداوازی سه رله بهر و سه رانسه رای ژوورخانیان ده ست پی ده کا. بهر له وه ی لایه نی کومه لایه تی مروف به هه موو حازر و رابردوو و پاشخانی سه قافی و نه ریت و باوهر و کیشانه ی چاکه و خراپه و جوانی و دزیویه وه بزانت ناتوانیت سه رده ری له ئیحتیمالی چوونیه تی ژوورخانه که ی بکه ین، ئه وساش پیکانی نوخته ی ناوه راستی جغزی نیشانه برای موسته حیل. ئنجا که ماموستا ئه میر، به لایه وه، ئه دهب و هونه ری فره نسه ی فیؤدال نزیکتره له ئه دهب و هونه ری

ژاپۇنى فيئودال تا ئەدەب و ھونەرى فرەنساي سەرمايەدار، شتىكى گوتوھ بايى ئەۋەى لەگەل بۆچوونى ماددى تەقلىددا جووت رۇيشتو، لەو واقعەى دەياناسين بەرەواژ بۆتەۋە. قسەكەى مامۇستا ئەمىر ئەدەب و ھونەرى بە نمونە ھىناۋەتەۋە، منىش بە زۆرى ھەر لەو نمونانەۋە قسە ھەلدەستىنم ھەرچەند ئەسلى رايەكە ۋەھا دادەپرئ كە زۆرىنەى پىك ھىنەرەكانى ژوورخان بەر ئەو برپارە بكەۋى.

جارى لە پىشەۋە دەبى بلىم دانەۋەى ئەدەب و ھونەر بە قۇناخى مېژوويى، لەۋىشەۋە بە ھۋى بەرھەم ھىنان، راستەۋخۇ و بى تەئۋىل دەبىتەۋە «قتوۋپەست» كەرنى ئەدەب و ھونەر ھەرۋەك دەبىتە «قتوۋپەست» كەرنى سەرلەبەرى كۆمەلەيەتى، چونكە ئەدەب و ھونەر، بەتايىبەتى ھونەر لە ناخى مەۋقەۋە دەردين و ھەرنەبى ھىندەى ئاخوتن زادەى ئەۋن، تەنانەت ئەگەر بگوتى «ۋشە» تەعبىردانەۋە لە مادە و واقع و دەۋرۋبەر، تىكبەستنى وشە و رستە لە شىعدا تا دەبىتە ئەۋ ھەستە دەروۋنەى كە عاتىفەى گويگر دەبىزۋى لە بەھرەى ئەدەبەۋە دەرەچى نەك بەشۋەى ئاۋىتەىى لە رىى وشەۋە ۋىنەى دەۋرەبەر دەداتەۋە. ھەر بۇيەى بەرھەمى ئەدىبى ھىزا لە بەرھەمى كەسى دىكە ناكات، چونكە دەروۋنەكەى ھى خۋىتەى نەك ھى غەير، ئىجا ئەگەر دەۋرۋبەرى مردوۋى كاۋىژ بىكرايەۋە ۋەك ھەبەىى ئەۋەى گرۋچكەكانى خۋىتى خۋى تىكەل بكات، دەۋو لەو كاۋىژ كەرنەۋەىدا نوسخەىكى دوۋەمى كاۋىژ كەرىكى ۋەك خۋى بىت.

ھونەركار لە ئەدىبىش «زاتىتر» ە، چونكە كەرەستەى تەعبىرى ئەۋ وشە نىيە، كە دەزانين وشە بەخۋى و واتايەۋە ملكى ھەموانە و تۆمارىش كراۋە: ھونەركارى سەردەم بەزۆرى لە فەرھەنگى «تجريد» شەبەنگى ۋرپتە و خەۋن و خەيالى خۋى كە بە حال خۋى تىى دەگا رەنگودەنگى كەس نەدىتوۋى كەس نەبىستوۋ بە قسە دەھىنى. ئىجا كە ھەست و نەستى نەفەسى ۋەھا گشت قتوۋپەستى زەۋىدارى و سەرمايەدارى و ھىچ نەدارى

بکری ئایا ئەو بەشە ژوورخانانەی کە هێندەى ئەدەب و هونەر لە زاتى
مروّف رۆنەچوون وەیا بەرھەمی ھاریکاری دوو زات و بیست زات و ھەزار
زاتن دەبێ چۆن بخریتە نیوان بەرداشەکانی ھۆی بەرھەم و پێژیمی
ئابووریەو؟

لە دەروەى شیعەر و ھونەرەو بە نموونە دەلێم مارەبێنى ئافرەتى کورد کە لە
1300 سالەو بە پێى دەستووراتى شەرى ئىسلام، بە زۆرىش لەسەر
مەزھەبى شافىعى دەکرى چۆناوچۆنى بە پێداویستەکانى فێدال وەیا
سەرمايەدار وەیا پلەى ئابوورى ھۆی بەرھەمەھێنان دەدریتەو؟ سەیریش
لەو ھەدايە کە ئیستا مارەبێن لە مەزگەوت تەواو دەبێ ھەرچەند لە پێشەو
ئیزن نیکاحى لە دادگای شەرىعیەو بۆ دەردەچى.... خەلقە کە برى بە نیکاحى
رەسمى ناکىت، چونکە مارە و تەلاق بە پێوەندیەکی سەر بە ئاین دەزانى و
حەز ناکا دەسەلاتى دنیایى تیکەل بێ تەنانەت مارەبى بێ مەلا ھەرگیز بە
ھەرەشەى فێدالیشت نەسەلمێنراو. لە 1300 سالەو کورد بەرھەمەو قىبلە
«باسم اللە» لە سەر بێن دەکات و تیغ بە شویتىکى دیارىکراوى گەردەنى
کوشتوودا دەھێنیت، ئەگەر نا بە مردارى دادەنیت...

ھەر ئەو کوردە کە ھێندەى دەربەستى مەرجەکانى مارەبێن و سەر بێنە
شایى رەشەلەک دەکات. چەندىکى بۆى بلوێ لە مەیدانى زایەند (جنس،
sex) بێ وەیا لە مەیدانەکانى دیکەى دنیا بێت بە قىلەشەرعان وەیا بەبى
شەرى پاتەوپات ئارەزۆیە نارەواکانى دا بین دەکات. تۆ سەبرى، ئەو دزەى
کە بەرخى دزراوى لە دەست مردار دەبیتەو لێ ناخوا، خو دزین حەرامترە
لە گۆشتى مردار. رەنگە کۆمە نەکا لە دامرکاندى حەزى نێرانەى، وەیا
میانەى، بەلام بە دوا ئەو حەزەدا نوێژى بێ دەسنوێژ وەیا بێ غوسل ناکات...
قسەش لە زۆربەى خەلقى لێرە بە پێشەو ھەمى فێدالە نەکا تا کوو
تەرا. ئا ئەم دیاردانە کە ھەموویان ژوورخانەى بە تیکەل و چاوبەستەکین پتر
لایەنى ماددىان تێدايە، کەمتر زەنەى نەفسن لە ئەدەب و ھونەر بەو پێتە

دەبىي پروونتەر و ئاشكراتر بىكەونە بەر فەرمانى فيؤداليزم و كاپيتاليزم و ھۆى
بەرھەمھېتان و دەستوورە ئابوورەيەكان. چۆن؟ كوا؟ لە كۆنۆھ؟

خوينتەرى بەرپىز، كاكە ئەمىر!

بەر لەوھى برپار بدەى ژاپۆنى فيؤدال و كوردى فيؤدال لە يەكدى نزيكن
باسەيرى فۆلكلورى كوردى بىكەين و ھەر بە فۆلكلورى كوردى بگرين:
ھەرچى بەرى بادىنانە لاوك دەلەين، لە بەرى سۆران و دزەياتى ھەيران
دەچرن.... پتر داکشييت قەتاروئەللاوھىسى... بەرەو ھەورامان سىياچەمانە
بەرەو كۆيە برۆ نيوھشەو و (دەماغم وزنە.. ھەمووشيان ئاخوتنى سەربەخۆ
و چەژ و دابرىنى جودايان ھەى كە لە يەكدى ناكەن. خۆ ئەگەر سەيرى
بەرتەسكىي ئەو ھەرىمەى ناوم ھېتان، بىكەيت سەيرت دىتەوھە لەوھى كە
چۆن لواوھە فۆلكلورەكەى ھېندە لە يەكدى جودا بى، ئىنجا ھەزار سەيرت
دىتەوھە لەوھى كە بگوتىر بە پىي تەوژمى رېژىمى ئابوورى و پلەى گۆران و
ھۆى بەرھەمھېتانە دەبى ھونەرى كورد و ژاپۆن لە يەكدى بىكەن ھەر چۆنكە
ھەردوويان فيؤدال و ھيا سەرمایەدارن. عەجايىب و سەد عەجايىب ھونەرى
سابلاغى فيؤدال لەھى ئامىدى فيؤدال ناكات بەلام دەبى ھەردوو ھونەرى
لە يەكدى نە كەردووى سابلاغ و ئامىدى ھاوچوونى ھونەرى ژاپۆنى فيؤدال بن.

ئەرى كاكە ئەمىر تەناقوزى لەوھە سەيرتەرت بىستەو؟ تا رادەيەك «حەيران»
بە درېژ كيشانى راست ھاويژىيە و روالەتيكى دەشتى دزەياتى دەداتەوھە و لە
عەتابەى عەرەبى دەكات، بەلام نە راويژى لە عەتابە دەكات و نە دەشتايش
پىوھندى بە رېژىمى ئابوورى و كۆمەلەيەتيەوھە ھەيە.

ئەدەب، ھونەر، زانست، فەلسەفە و ھەرچى بەرھەمى عەقلى و عاتيفى مرؤف
ھەيە كە بە وشە ھيا كەرسەتى سروشتكرد تەعبىرى لى دەدرىتەوھە زادەى

زاتی مروّقه که ماملّت له گه‌ل بوونه وهردا ده‌کات. به‌پیتی ده‌سه‌لائی زاته‌که‌ش ته‌عبیر که هه‌لده‌کشی بۆ جوانی و ره‌نگینی و ته‌واوی. چونکه مروّف به‌ره‌می نووسراو و دیتراو و بیسراوی له ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و لکه‌کانی دیکه‌ی زانیاریدا پشتاو‌پشت به‌ میرات بۆی سه‌ره‌لیژ ده‌بیته‌وه، چه‌ندی له ته‌جره‌به‌ی خۆی سوود وهرده‌گری هینده و پتریش خۆراکی هۆشه‌کی و ویزدانی و هونه‌ری و ئه‌ده‌بی و زانستی له‌و پاشخانه‌سه‌قافیه‌ی میلله‌تی خۆی و هی ئه‌و میلله‌تانه‌ش که تیان ده‌گات ده‌بیته‌ بژیوی گیان و به‌هره‌ی. ریتی‌می سیاسی و ئابووری و باری گوزهران ته‌گه‌ر نه‌شگۆرین تروسکه‌ی هۆش و رۆشنه‌ی فکر و تیشکی زانست ئه‌ده‌ب پی به‌پی و پشتاو پشت گه‌شتر و تیژتر و ساماندارتر ده‌بی.

تۆ سه‌یری، بابایه‌کی جووتیار چۆن ساله‌و سال له جووتیاریدا پسپۆرتر ده‌بی هه‌ر چه‌ند که‌رسته‌ی جووت و زه‌وی و باران هه‌چیان ناشگۆرین. ته‌نها فره‌قی که هه‌بی لی‌ره‌دا ئه‌وه‌یه مه‌هاره‌ت له جووتیاردا سنووری هه‌یه لی‌ی تیپه‌ر ناکات به‌لام که‌له‌که کردنی ئه‌ده‌ب و زانست سنوور هه‌لناگری: وه‌ک سامانی ساماندار هه‌تا بیخه‌یه ته‌سه‌ری زیاد ده‌کات. به‌ نمونه‌سه‌یری که سه‌قافه‌تی ئیسلام بکه‌ که له دوو سه‌رچاوه‌ی قورئان و ئاسته‌واری پی‌غه‌مبه‌ره‌وه هه‌لقوولیوه، له ماوه‌ی 200 تا 300 سالدا چ ده‌ریای «فقه، اصول، حدیث، تفسیر، کلام، زمان...» ی لی‌هه‌ل‌رژا... چون له تاکه مه‌یدانی وه‌رامدانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌دا که هه‌چ په‌یوه‌ندی به‌ گاسن و فیو‌دال و تیجاره‌تی ئاوریشم و شه‌ر و هه‌راوه‌ نییه، ئه‌وه‌نده‌ی نووسین لی‌که‌وته‌وه سه‌د جاران بایی غه‌رق کردنی ئه‌سه‌له‌ فه‌لسه‌فه‌که بکات. ئنجا له مه‌یدانی به‌رژه‌وه‌ندی گوزهرانی‌شدا پی‌به‌پی گۆرانی باری ژیان و به‌ریوه‌چوونی پیداو‌یستی گشتی چه‌ندین مه‌زه‌هب و شه‌قامه‌ری و باریکه‌ری و فه‌توای جو‌راوجۆر له پانایی و قوولایی کۆمه‌لایه‌تی به‌هه‌موو باریکیه‌وه بوون به‌ پشکنه‌ر و کنه‌که‌ر و لی‌دیه‌وه‌ و هه‌لینجه‌ر، خۆ موسلمانانیش له‌و رۆژگارانه به‌پی لی‌کدانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی میژوویی هه‌ر له پله‌ی فیو‌دالدا ده‌ژیان. ئه‌و مه‌لایانه‌ی

خەریکی دۆزینەووی حوکمی شەریعتیش بوون لە سەدی یەکیکیشی
مووچەخۆری حکوومەت نەبوو تا بگوترێ فەتواکانیان بۆ بەرژەوێندی
حوکمراڤەکان بوون. باری ئابووری ڕامیاری کۆمەڵ هەرحییەکی دەبی با بی.

پیشکەوتنی ژوورخان ئەگەر بە کۆتەکی مەنع نەکرێ کاریکی ئاسایی و
بەدییه: گریمان میللەتیک لە ماوێ هەزار سالدای فێدال بوو، هۆی
بەرەمیشتی لەو ماوێدا نەگۆرا، دیسانەوێ ئەدەب و زانست و هونەری بۆی
هەیه پیشکەوێ چونکە هیچ یەکیکی لەو ژوورخانانە بەرەمی پێمەرە و
گاسن و ئاش و خەرەکی و تەلە نییە تا کوو پیشکەوتنی بەند بی بەوانەوێ.
رۆشنیری بە تێکرای، چ لە فراژیوونی ئاسایی حەتمی خۆیەوێ بیت و چ
تاوو تینی رۆشنیری ولاتی پیشکەوتووێ بیت دەتوانی هەر لە چارچێوێ
رێژی فێدالدا هێندە بگۆرێت و بەرەو پیش بێتەوێ کە لە چەرخیکەوێ بۆ
چەرخیکی دواتر نەشی بناسرێتەوێ.

ئەو کەسە وەها دادەنی کە رۆشنیری تیشکی هۆی بەرەمەهتێانە ئاگادار
نییە لەوێ کە بە تەنیش و رۆخی خەتە جوتی گارەش و دەولکە
ناعورەوێ لە ماوێ سێ سەدە سەرەتای ئیسلامەتیدا رۆشنیری هێندە
گەشە کرد و پەرە سەند کە لە هەموو مەیدانیکی ئەوسادا ئەم پەرەو
پەری گرتەوێ، تا ئەگەر یەکیکی بیهوێ لە کوێرە رێگایانەوێ تیرێژیکی سەر بە
قەزاوقەدەر بگێرێتەوێ بۆ بی دەسەلاتی کەسبی فەلاحەت بەرانبەر
کاریگەرەکانی بەد و پەسەندی سروشت، چەند تیرێژی دیکە دەبینی لە
«قدریە» هەڵدەگەڕێتەوێ تا سەر بە ئینکار کردنی قەزاوقەدەر دەگەیهێنێ و
بەرەو ئیلحادیش دەبنەوێ.

شیر بەکەیت بە ئاویتەوێ واقع هەموو شتیکی تێدا دەبینی هەر لە ئیمانەوێ
هەتا کفر... لە تەسەووفەوێ تا شیرێ بێنەردە... لەسەر کزەلەییەوێ هەتا
یاخیوون... بەلام رەنگە گارەش و دەولکە ناعووری تێدا نەبینی. لێرەدا کە

رۆشنىبىرى ئەو رۆزگارە بەرانبەر فەلاحەت دادەنىم، بە شويىن بۆچۈنەكەي مامۇستا ئەمىر دادىم كە بنەماي واقىيى فىۋدال لەو پىۋەندىيە نىۋان فەلاح و زەۋىداردا دەبىنىت و دەيكات بە «ماھىيە» و دواترىش ھاۋچوونى ئەدەبى مىللەتان بە ھاۋقۇناخيان دەبەستىتەۋە، كەچى دەبىنىن ئەدەبى تاكە مىللەت خزم نىيە بەو قۇناخەي تىيدا دەژى. ھەلەت ناشى بلىين دەۋرى عەباسىيەكان پلەي فىۋدالى تىيەراندىبو، چونكە ئەم رۆزھەلاتە سەدان سالىش دۋاي عەباسىيەكان نەگەيشت بە پلەي سەرمايەدارى، مىللەتى ئەۋتۈشى ھەتا ئىمىرۈكەش پى نەگىشتەۋە، خۇ لە كوردستانەكەي خۇماندا نەمبىستەۋە تاكە يەك بانك ۋەيا «سەرافخانى» ى كوردى پەيدا بوۋىت بەلام دەۋرى كۆچەرى ھەرگىز لىي بەسەرنەچۈۋ....

چ عەجايىباتىكە ۋەھا لە بىر كەرەۋەي سەر بە ماددىيەت و ئابۋورى دەكات كە بەلايەۋە شىعر و ئەدەب و ھونەر و زانست يەكەسەر لە ھۆي بەرھەمەتپان و جۆرى چەۋساندەۋە بەربىنەۋە كەچى ھەر بۆ خۇي لە بىتۈين و لاجانەۋە كورى خۇي بۆ پارىس و لەندەن و مۇسكۇ دەنئىرى شەھادەي ئەدەب و زمان و ياسا و ئاتۇم و ھونەر ۋەردەگرئ كە ئەگەر مەسەلەكە بدەينەۋە بەھۆي بەرھەمەتپان و فىۋدال رەنگە دۋاي 100 سالى دىكەش ئەو تەرزە بابەتانەي رۆشنىبىرى لە بىتۈين و لاجان ھەناسە ھەلنەھىنن ئىتر بۆچى پى دادەگرئ لەسەر بەندبوونى جۆرى ئەدەب و ھونەرى ھەر ۋلاتە بەو ھۆيەي بەرھەمەتپان و رىژىمە ئابۋورىيەي كە ھەيەتى خۇ لەۋەتەي چەند ھەزار سالە مىللەتان رۆشنىبىريان بەيەكدى داۋە ۋەك كە لەندەن و مۇسكۇ دكتورا بە خويىندەۋارى ھەلەبجە و سەردەشت دەدەن؟

بۆچى بە دلۇپ رېژى ھۆي بەرھەمەتپاننى شەق و پەقى ۋەك پىمەرە و گاسن و تۆر و تەشى دەرمانى خويىندەۋارى و ئەدەب و زانست لە چاۋي مىللەتان دەكات؟ كى دەتۈانى لەبەر تارىكايى داس و مشار و تەلە و ئاش بىتە مەلا و مىرزا و ھونەركار؟ كوردىكى بەر لە ھەزار سال لە رېي كىتېي

حازربەدەستى يۆنان تەرجمەمەى عەرەبى كرابى شارەزاي مەتتىقى ئەرسىتۆ و
فەلسەفەى ئەفلاتۇن بىت و لە دواكەوتووترىن دىي كوردستاندا ئەو زانستانە
بە فەقىيان رابگەيەنى چۆن بە خۆيى و زانستەكەيەو دەبرىتەو بە لاي كۆلى
دۇشاو و گىرەى گارەش و فاقەى چۆيلەكە و ئەو تەرزە سندان و
قوزەلقۇرتانەى كە ئەگەر «علامە الدەر» بۆ ماوہى يەك سال پىوہيان
خەرىك بى دەچىتەو قەپىلكى كەرەوارى.

لەوہتەى مرۇف مرۇفە لە رىي بەگژداچوونەوہى زىندانەكانى «هۆى
بەرہەم» توانىويەتى بەرەو پىش بچىت: ئەگەر زاناكان و ئەدىبەكان و
هونەركار و شاہر و گۆرانىيىژەكانىش وەكوو فەلاح و رەنجبەر ئىلھامى فېكر
و هونەريان لە داس و گاسن وەرگرتبايە ھەتا قافى قىامەت نە زانست دەبوو
نە فەلسەفە نە هونەر و بەيت و لاوك.... نە دۆزىنەوہ و نە داھىتان و نە
ھىچ.

تۆ سەيرى، ھەر پىشكەوتنىك و گۆرانىكى بەرەو چاكتىرەوہ لەو ئامىرە
خوڭروانەدا كرابى مېشكىكى غەيرى مېشكى فەلاح و شوان و گابەدەلەوان
كردوويەتى: ھەرگىزاو ھەرگىز داھىنەرى تراكتور و ئاشى ئاگر و فرۆك
فەلاح و ئاشەوان و كاروانچى نەبوون... خەرەك بە بلىمەتى خەرەكپىسەوہ
نەبوو بە فابرىقەى قوماش... كابانى مال مەنجەلە رەشى نەگۆرى بە مەنجەلى
كارەبا، ئاگردانىشى نەگىرا بە تەباخى غاز و كارەبا.

ھەمىشە فېكرى بەرەو ژوورتر لە رېكارى جووت و ئاش و ئاگردان و
خەرەك و تەپكە و چەكوچ زەفەرى بردووە بە داھىتان و گۆرپىن و بەرەو
پىشچوون. مەرجى يەكەمى دۆزىنەوہ و داھىتان رەھابوونە لە كۆتى تەسلىم
بوون بۆ «پلەى مېژوويى و هۆى بەرہەم» ھەمىشەكاتىش ئەو رەھابوونەى
لە ئىلھامى ئاسۆى يەكجار بەرزتر و فرەوانتر و گەشتەر لە ئاسۆى رەش و
تەسك و و تارىكى زىندانى پلەى مېژوويى و هۆى بەرہەم، بگرە بە

دوژمنایه تی ئهوانیش، پروویداوه. ئه‌دیب و هونه‌رکار هەر چونکه وه‌ک فەلاح و رەزەوان بە درێژایی ژیا‌نی سه‌ری به‌سه‌ر خه‌ته‌ج‌ووت و بنه‌ دره‌ختدا نه‌گرت‌وو، به‌وه‌شدا پێی یینی ئاسمان و سه‌روشت و چه‌شمه‌ندازی لێ کو‌یر نه‌بۆته‌وه، توانیویه‌تی به‌ره‌و ئه‌ده‌ب و هونه‌ره‌وه ب‌روات، ده‌نا له‌م رۆژگاره‌شدا داهینه‌ر و دۆزه‌ره‌وه ئه‌و که‌سه نییه که مامله‌تی ئاله‌تی و بی فکر له‌گه‌ڵ دروستکراوه سه‌رسوو‌پ‌ینه‌کاندا ده‌کات: لیخو‌ری ئۆتۆمۆبیل که به‌راورد ب‌ک‌ری له‌گه‌ڵ داهینه‌ره‌که‌ی وه‌ک لیخو‌ری ئیسته‌ره له‌چاو زانا ئه‌دیب و هونه‌رکاری سه‌رده‌می خو‌یدا. که‌سانیکی وه‌ک لیخو‌ری تراکتو‌ر که مامله‌تی ئاله‌تی له‌گه‌ڵ به‌ره‌مه‌کانی رۆژگاری خو‌ی‌اندا ده‌که‌ن له‌وه تیناپه‌رینه‌ی که به‌ راها‌تن و شاره‌زابوون بینه‌ کۆمپیوته‌ره‌ له‌ کاره‌کانی‌اندا، وه‌یاخود با ب‌لین وه‌ک ئه‌و دامه‌زانا‌نه‌یان لێ دێ که ئۆینی هه‌ره‌ په‌نامه‌کی له‌ چه‌ند به‌ردیکی سه‌ر ته‌خته‌دامه‌که ساز ده‌دات، به‌لام یه‌ک هه‌نگاو به‌ره‌و هیچ جو‌ره مه‌ه‌اره‌تیک وه‌یا رۆشنا‌ییه‌کی ده‌ره‌وه‌ی دامه‌که ناچی.

جووتیاریک 50 سال خه‌ریکی سازدان و هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی کاروباری جووت بی‌ت هه‌ر ئه‌وه‌نده «چۆنایه‌تی» کاروباره‌که به‌ره‌و چاک‌تریه‌وه ده‌بات که نه‌ختیک له «چه‌ندایه‌تی» ئه‌رک و مه‌سه‌ره‌فی عه‌ینی جووته‌که ب‌گ‌یرێته‌وه: له‌ماوه‌ی 5000 سالدا جووتیاری گاره‌ش نه‌یتوانی و نه‌یزانی بنه‌ره‌تی هیچ یه‌کیک له ئامیره‌کانی جووت ب‌گ‌و‌ری، ته‌نانه‌ت گو‌رانی «گاسن» له‌ داره‌وه‌ بۆ ئاسن شارس‌تانیه‌کی چاو‌کراوته‌ر له‌ فەلاح دایه‌ت‌نا. رەزەوان بۆ ماوه‌ی چه‌ندین هه‌زار سال له‌ کۆلی دۆشاودا شه‌پتکی به‌سه‌ر کیسه‌ بووزووی تریوه‌ ده‌کرد هه‌تا له‌ ده‌ره‌وه‌ی جغزی رەزەوانی دۆشاو گو‌شیندا بابایه‌کی پیشه‌سازی لیزان ئامیری «گو‌شه‌ر» ی دروست کرد. تیروکه‌وان به‌ ده‌ستی شه‌رکه‌ر و راو‌که‌ره‌وه نه‌بوو به‌ تفه‌نگ و ده‌مانچه.

هیچ پ‌یشه‌که‌وتنیک و به‌ره‌و چاک‌تر ب‌ردنیک ه‌وی به‌ره‌م له‌سه‌ر ده‌ستی به‌کاره‌ینه‌ره‌کانیان پرو‌وی نه‌دا به‌ل‌کوو له‌ پ‌یکاریکی گه‌لیک به‌ره‌و ژوورتری

ئەوانەو سەرەدەرى لى كرا، ئىتر بۆچى دەبى ئەدەب و ھونەرى مەھكومى
 ئەو ئامىرە خويروانە بن. گاسنىك نەتوانى لەلای خۇيەو بەرەو پىشتەر يىتەو
 چۆن دەبىتە مامۇستاي ئەرەستۆ و شافعى و نالى؟ خەرەك و ئەبوو نەواس؟
 تەپكە و فىساغۇرس؟ تەشى و سەلاخوددىن؟ ئاش و لۇگارىتم؟ ئەوئەندەى
 سەردەھىتم و دەبەم بە خەيال و بە وپىنەش خۆم پى ئىقناع ناكرى زانست
 و ئەدەب و ھونەر مارەبراوى پىستەرىوى مزەى ئاش و لەوەرگەى مەر و
 مازوو چىن بكم...

زورخانى وەھا گەش و رابەر و جوان و بە نرخ و بايەخ لە تىكرای
 كۆمەلایەتى و تىكەلبوونى رابردوو و سەردەم و لە سەرجمى تەجرەبەى
 ئەدىب و زانا و ھونەركارەو پىرەشنگ دەداتەو و دەبىتە مەشخەلى
 بەرەنگاوى ئەو كۆمەلانى بەبەريانەو ھەيە ھەنگاۋ بەرەو پىشەو ھەلپن:
 ئەگەر زانست و ئەدەب و ھونەر و فەلسەفە رەنگدەرەو ھۆى بەرەمى
 ۋەك دەرزی و تەلە و خەرەك و داس و درىشە بايە ھەتا قافى قىامەت
 ھىزى ھەلم و كارەبا و ئاتۆم لە ھەناۋى سىروشتى مردودا ۋەك زىندوۋى ناو
 زىندان دەمانەو.

رەنگە لىرەدا رايەك دەربرم كە بەلای خويتەرى بە پەلەو خۆى سەير
 بنوئى بەلام كە سەرەنجى وردى لىگرت ئەویش ۋەك منى دەبىنى كە
 رايەكەم بەلای بەدەھىيەدا دەچىتەو: لە مەيدانە بەرىنەكەى «ھۆى بەرەم
 و بەرەمەھىن و بەرەم» دا ھەتا «ھۆى بەرەمەھىتان» خويروو پاشكەوتوو
 بى خالقەتى ئەو كەسەى لە كاربان دەھىنى لە عەمەليەتى بەرەمەھىتاندا
 بەرچاوتر و بىگومان تر دەبى. پىبەپى تىپەلەكشانی بەرەم و ھۆى بەرەم
 بەرەو زانست و تەكنىك خالقەتەكە دەچىتەو بۆ ئەو مامۇستايەى
 كەرسەكە و ھۆيەكەى بەرەم لە رپى زانستەو دادەھىتت و خۆى لە
 عەينى بەرەمەھىتاندا بەشدار نابى بەلكو كەسانىك كە ھىچ پىۋەندىان بە

لایه‌نی ته‌کنیکی مه‌کینه و فابریقه‌وه نییه، به ماسولکه و هیزی ماددی که کاریکی ئاله‌تییه خه‌ریکی به‌ره‌مه‌هیتنانیکی بی خالقیهت ده‌بن.

به نمونه‌وه ئه‌وه که‌سه‌ی به ته‌پکه راو ده‌کات پتر به‌ره‌مه‌هینی راستینه و یه‌کسه‌ره له‌وه که‌سه‌ی به تو‌ر ماسی ده‌گری چونکه ته‌پکه که مه‌خلوقی راو‌که‌ره‌که‌یه هه‌رچی تو‌ره‌که‌یه له‌ده‌ره‌وه‌ی جغزی راوه‌وه دروست ده‌کری. راو‌که‌ری قاز و مراوی به‌برده‌قانی به‌به‌ره‌مه‌هیتتره له‌وه که‌سه‌ی به تغه‌نگ راویان ده‌کات. که‌سیک به‌ده‌سته‌جوونی له‌سنو‌لدا گه‌نم بکاته ئارد پیوه‌ندی خالقیه‌تی به‌ئارده‌که‌وه پته‌وتره له‌وه که‌سه‌ی به ئاشی ئاو ده‌به‌هاری، ئاشه‌وانی ئاشی ئاویش له‌وه‌ستای ئاشی ئاگر خالقتره هه‌رچه‌نده به‌ره‌مه‌که‌ش یه‌ک به‌ده‌بی.

به‌ره‌م هه‌تا به‌ره‌و ئالۆز‌کانه‌وه بروات له‌خالقیه‌تی شه‌خسی به‌ره‌مه‌هین ده‌دزیتیه‌وه بۆ شه‌خسی داهینه‌ری ته‌کنیک زان، هه‌ربۆیه‌شه‌فلاح و سه‌پان و جووتیاری ته‌قلیدی له‌به‌ره‌مه‌هیتنانی کشتوکالدا پتر به‌ره‌مه‌هینی راسته‌وخون له‌وه‌فلاح و جووتیار و سه‌پانه‌ی مه‌کینه به‌کار ده‌هینن، ئه‌مانه‌ش له‌کریکاری فابریقه‌ پتر پیوه‌ندیان به‌خه‌لقی به‌ره‌مه‌وه‌هیه، کریکاریکیش که‌به‌هیزی ماسولکه‌کانی قور‌خۆش ده‌کا سه‌د جار‌ان خالقتره له‌وه‌کریکاره‌ی که‌به‌شه‌و نۆبه‌ت له‌فابریقه‌ی که‌رپووچی فه‌نی ده‌کیشیت. خولاسه‌له‌هه‌مه‌یدانیکی به‌ره‌مه‌هیتناندا باسی خالقیه‌ت بکه‌ین ئه‌م دیارده‌یه‌خۆ ره‌پیش ده‌کا، راستیه‌کی ئه‌وتۆشه‌ده‌شی بیته‌هۆی هه‌لینجانی هه‌ندی ئاکامی گ‌رنگ له‌سه‌ر جومله‌ی مه‌یدانه‌تیک به‌ستراوه‌کانی فیکر و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییدا.

یه‌کیک له‌وه‌ئاکامانه‌وه‌یه که‌وه‌ک به‌دییه‌ ئاشکرایه‌ پیوه‌ندی له‌نیوان به‌ره‌می سه‌ره‌تایی کشتوکال و ورده‌که‌سب و کار و پیشه‌سازی و له‌نیوان زانست و ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا له‌پله‌ی «نه‌بوون» دایه‌چونکه‌ئو به‌ره‌م و هۆیه‌دواکه‌توانه‌که‌ناتوان له‌ماوه‌ی هه‌زاران سالدا خۆیان به‌ره‌و پيش

بیهن به ولاته ریه وه رهنگ و دهنگی زانست و ئه دهب و هونه رپوون ده بیته وه
 هر چونکه ئه مانه له بنه رتهدا «بنه ما و ژیرخان و ماهیه» ی ژوورخانی
 به رزی زانست و هونه ر و فله سه فه نین بویه هرچی رواله تی شلک و رهنگین
 و پیشکه وتوو و تیه لکشای کومه لایه تی هیه له ولاتیکه وه بو ولاتیک
 هاوچوون نابن، تومه ز ژیرخانی ئه و ژوورخانه به رزانه به بنه مای به ره هم و
 پیوه ندی فیو دال و ئه و «ماهیه» دواکه وتوانه وه نه به ستراوه ته وه.

سه رچاوه ی ژوورخانی به رز، به داهه تن، له ژیرخانی به رزه وه هله ده قوولیت.
 دیسانه وه به داهه تن له میلله تیکه وه بو میلله تیک جوداوازی تیدا ده کات
 چونکه «پیشکه وتن» له ته جربه و لیکدانه وه و هه ست کردن و بوچوون و
 شیواز... و ... هتدی هه مه چه شنه ی فره بابه تی له یه کدی نه کردوو ی
 بیندریژه وه پهیدا ده بی، ئیتر هیچ سه یر نییه به ره همی ئه و ته رزه پیشکه وتنه
 (که بریتیه له ژوورخان) له جینگه یه که وه بو جینگه یه کی دیکه بگورین تا
 سنووری به ره و به ره واژووبوون و شت له یه کدی کردن.

نووسینه که ی کاک ئه میر، که دهنگی فیگره یه کی فیکری فله سه فی مه علووم
 ده داته وه، رپووبه رپووی مه ته لیک ته ماوی نامه فیه وومان ده کات که ده یه ویت
 لی بسلمینین که گو یه بنه ما و ماهیه تی ویکچوون ده زی و ژوورخانی
 لیکدی جودای لی به رده بیته وه به مه شدا، زور به سه یری له جیاتی پته و کردنی
 یاسای «سبیه» ی ماددی هرچی ماددیه ت و پیوه ندی ماددی و «سبی»
 هیه له نیوان ژیرخان و ژوورخاندای تیده چیت و بنبو ده بیت. نازانم چون
 مروقی ماددی له خو ی ده سه لمینتی دل به و بوچوونه خو ش بکات که بلی
 «1+1» له تورکستان ده کات «3» به لام هیندستان ده کات «15» .
 بیگومان «1+1» له هه موو جیهاندا هه ر ده کاته «2» جا ئه گه ر کردی
 «8» دیاره مامله که «7+1» وه یا «5+3» وه یا «10-2» وه یا «4×2» ...
 وه یا ... یه، پیشیناوی باده یه وه سه ر ته ئویلان بو به راست گترانی

موعاده له یه ک که راست نییه به تایبه تی که ږی دۆزینه وهی موعاده لهی راست بو چاوی بینه ر ئاشکرا بی.

ئا کامیکي دیکه ی گرنګ ئه وه یه ژیر خانی دواکه وتوو هه ر به پی یاساکه ی «سبیه» ده بی ژوور خانی سافیلکه و سه ره تایی و دواکه وتوو بداته وه وه ک ئه وه ی که له نووسینیکی پلخانؤفدا خویندوو مه ته وه ده لی دهوری ئافره تی کومه لگی aborigine - ئه سلّه دانیش تووی ئوسترالیا - له شایی ئایینی دووباره کردنه وه ی ئه و بزوتنه وانه یه که وا رۆژانه له ده رکیشانی ره گی ږووه ک بو گوزه ران ده یانکات، لیره به پېشه وه له نووسینی دیکه مدا له باوکم گېږاومه ته وه که ده یگوت شایی «سپیی» کوردی له پېمه ره کارییه وه وه رگیراوه دواتریش خۆم بو ئه وه چووم که ناوه که ی «سئ پی یی» ش هه ر له پېمه ره کارییه وه هاتوو، چونکه پېمه ره که و دوو پی بابای پېمه ره که ر ده بنه سی پی. بېنگومان ئه م جوړه ژوور خانانه تا ئه به د لای خاوه نه کانیا ن وه ک خویان ده میننه وه: ده بی هونه ر کاریکی پېشکه وتوو بیر بکاته وه له به ره وپیش بردنی شایی سی پیی تا ئه و پله یه ی که شانوی مۆسکۆ و لهنده ن و رۆما به ته ماشاچییه بلندنۆږه کانیا ن نیشان بده ن. بینینی ئه و جوړه هونه ره سه ره تایانه له لایه ن دانیش تووی ولاتی پېشکه وتوو وه که دانسی ئه وتۆ ده بیننی گه یشتیته پله ی سیحر و ئه فسوون ته نها بو دابین کردنی «نویزانی» یه نه ک تیر کردنی چه زی هونه ری هونه ر و جوانی. مه یلی «نویزانی - حب الاستطلاع» یش له مروؤفا بو هه موو شتیکی تازه دیتراو به خه به ر دیت وه ک ئه وه ی مروؤف دیت و ئوتۆمبیله رۆزرایزه که ی راده گری بو تیه ورامان له رووته یه کی به سه ر کورتانی شه ره وه سواری کووچه که ریک بووه. له گه ل ئه مه شدا وه ها ده بی، به ریکه وت، بنه مای هونه ری سه ره تایی بنه مایه کی ورووژین و تیک هاویش توو بیت وه ک ئه وه ی شایی له بنه مای جه نگ وه یا ږاو وه یا شه ر ناخو ی و شتی ئه وتوو ه سه ری هه لدایی که ئه وسا هه لپه ر کیکه به ناچاری پله ی سافیلکه یی تی ده په ری تی.

ئاكامىكى دىكە دەكىشىتەۋە بۇ پىداھاتنەۋە بەۋ گوتانەى كەۋا لە مەيدانى
 «بەرھەمى قەۋمى» دا پىشكى فەلاح و كرىكار دەستىشان دەكەن: زۆر بە
 سەيرى، ئەۋ فەلاحەى كە بە راستى خالقى بەرھەمىيەتى ھەر ھىندەى
 كرىكارى فابرىقە لە بەرھەمدا بە خالق دادەنرى كەچى كرىكار بەسەر ئامىر
 و مەكىنەيەكەۋە رادەۋەستى كە ئەۋ نەك كرىكارەكە سازدەر و دروستكەرى
 بەرھەمى پىشەسازىيە. فەلاحى تەقلىدى بەخۆيى و داس و جووت و
 رەنجبەرەۋە سەرلەبەرى عەمەلىيەتى بەرھەمەتتەن بە ئەستۈيەۋە دەگرئ ھىچ
 مەكىنەيەكى نىيە كە ئەگەر خۆى ۋەنەۋزى دا نەۋت دەرھەتتە ۋەيا قوماش
 بچنى. ھەرچى كرىكارى سەنئەتە رەنگە لە پلەى سىيەم و چوارەمدا بەدوا
 داھىنەر و پىسپۇر و ئەندازىاردا بەرھەمەتتەن بىت. لە ئاست فەلاحى تەقلىدىدا
 پىسپۇر و زانا و تەكنىك زان نىيەن، فەلاحەكە بىخەنە پلەى دوۋەمەۋە. ئىجا كە
 دەبىنىت لىستە دەگرن بۇ ئەۋ بەرھەمانەى كرىكار لە جىگەيەكى ۋەك
 عىراقدا لە نەۋت و دەرمان و مەكىنە... و... دروستيان كىرەۋە بە رۋالەت
 كرىكارەكە دە ئەۋەندەى فەلاحەكە خاۋەن ھونەرە لەسەر جوملەى دەخلى
 قەۋمىمان. لەۋ تەرەزە لىستەيەدا پىشتى ھەموو ئەۋ زانا و تەكنىكناىس و
 ئەندازىار و پىسپۇرانەى نەفەسىيان بە بەر سەنئەتەكە ھىناۋە، دەربردەتەۋە بۇ
 چىنى كرىكار، كەچى فەلاحى تەقلىدى رەنگە لىيى بدزىتەۋە بۇ جەمەيەتى
 فەلاحان. چى دروست كىرەنى گەرۋەك بە كرىكار بدەيتەۋە و چى دەرھەتتەنى
 كىتەپ لە خاۋەنى بىستىتەۋە بۇ چاپەۋان فەرقىك ناكات. راستىيەكەى، كرىكار
 ھەر ھىندە خاۋەنى دەرھەتتەنى نەۋتى ژىر دەريايە كە چاپەۋان خاۋەنى زانست
 و ئەدەب و ھونەرى لە چاپدراۋە.

ھەلبەت مەن لىرەدا نامەۋى مافى كرىكار و ھونەرەكەيى و دەۋرەكەى كەم
 بىكرىتەۋە ۋەيا ژىر لىۋ بخرى، مەن تەنھا دەمەۋى لە ھەلەى فەكر و لىكدانەۋە
 بەدوۋر بىن، چى دەشى نوۋسم لە گۆشەيەكى بەرتەسكى پىۋەندى ژوورخان
 بە ژىر خانەۋە بەرەۋ ئەۋ ئاكامە دەۋات كە ئەگەر لە پىشەكى لىكدانەۋەماندا
 ورد نەبىن زۆر لە راستى دوۋر دەكەۋىنەۋە ئەگەرنا پىسپۇرى بەرھەمى

كشتوكالى و سنعتهى و تهكنىكى و زانستى و هونهرى و ئاسمانگهرى و... و... دوزينهوهى پشكى هه ر تاقمه لهواندا باسكى دريژهداره، لايهنى «كۆنینه و سهردهم» يش له نوختهنگای دهورى بهرههمهين» تيياندا كاريكى ورده چونكه لهو بهرههمه سهرهتايانهى وهك راوهماسيهوه دهست پندهكات كه هيزى ماسولكه به تنهها تييدا خالقه تا دهگاته ئهوه بهرههمه تيههلكشيوانهى كه ماسولكه تيياندا دهور نابيني. سهيريش لهوهدايه كه حال و بارى ئهوتو ههيه زانستى ئهتوم و ئاسمانيش نابنه ماهيهت و بنهماي ژوورخانى ئهدهب و هونهر.

ئاکامپكى يه كجار گرنگى ديكه ئهوهيه كه هاتين و زانيمان ئامپره دواكهوتوه خوڤروهكانى وهك گاسن و داس و پيمهه به بهريانهوه نيهه خوڤان پيش بيخن، لهوهش وهك بهديهيه زاندره كه ناتوان بنه ژيرخانى ئهدهب و زانست و هونهر، ليتمان روون دهبي فيؤداليزم له كؤندا به خوڤى و بهوه كه رهسته خوڤريلانهيهوه ربي نهبووه ئيلهامى شوڤرشيگيري و نوڤخوازى و گوريني ئابوورى و كؤمهلايهتى بزيتيهوه و بيكاته دياريهكى ناچارى ميژوويى بو چيني سهرمايهدار، واته بيرى شوڤرشيگير له عهينى فيؤداليزم و گاسن و داسهوه هه لئاستييهوه چونكه ريژيمه كه و ئامپرهكانى هيچ فيكرىك نادهنهوه تاكه يهك ههنگاو بهولاي تاريكستانى خهته جووتهوه روون بكاتهوه.

فيكرى شوڤرشيگير پردىك نيهه سهريكى به فيؤدالهوه و سهري ديكهشى به بوڤجواوزيهتهوه گهيشتييهتهوه بهلكوو سهري لاي فيؤدالى له بوڤشايدايه. ههروهك دهرومانى مهلاريا له دهروهوى نهساغيه كه و به دژى ئهوه دروست دهكرى ههروههش فيؤداليزم له ئاست پهيدا بونى بيرى شوڤرشيگيردا نهزوكيكى سهه له بهره و هيچ پتوهنديه كى «نهسهبى» له نيوان فيؤداليزم و كاپيتاليزمدا پهيدا نيهه ههروهك هيچ پتوهندى نهسهبى له نيوان بهگژداچوونهوهى رووسياى داگيركراو و لهشكرهكانى فاشيزمدا نهبوو.

کاپیتالیزم له بنه‌مای «شارستانی‌ه‌تی» سهری هه‌ل‌داوه. ئه‌وه‌ی ر‌استی ب‌ی ده‌ب‌ی هه‌ل‌وه‌ست‌یک ب‌کر‌ی له ئاست ئالفه‌کان‌ی زنجیره‌ی قوناخه میژوویه‌کاندا (به‌پ‌یی بیر‌ی ماد‌دی میژوویی) تا‌کو‌وه‌ه‌ل‌ه نه‌کر‌ی له دیارخستنی ر‌اده‌ی پ‌یوه‌ندی نه‌سه‌بی له نیوانیاندا. به‌دوا یه‌ک‌دی‌دا هاتنی «ا، ب، ن، ک..» ر‌استه‌وخ‌و ئ‌ی‌س‌پ‌اتی ئه‌وه‌ ناکات که هه‌ر ده‌بی «ک» کور‌ی «ن» ب‌ی وه‌یا «ا» باوکی «ب» ب‌ی، چونکه مه‌رج نییه وه‌ک به‌دوا یه‌ک‌دی‌دا هاتنی زستان و به‌هار و هاوین ب‌ی که ده‌زانین، به‌راستی، به‌هار کور‌ی زستان و باوکی هاوینه. هه‌ر ئه‌م ر‌استیه‌یشه وه‌ها ده‌کات سه‌پاندنی س‌وش‌یالیزم به‌سه‌ر ول‌اتی سه‌رمایه‌داری پ‌یشکه‌وتو‌ودا زه‌حمه‌ت‌تر ب‌ی له سه‌پاندنی به‌سه‌ر ول‌اتی فی‌ودال‌دا.

فی‌ودالیزمی دواکه‌وتوو هیچ به‌ته‌ما نییه سه‌رمایه‌داری ل‌ی په‌یدا ب‌یی چونکه پ‌یوه‌ندی نه‌سه‌بی پ‌ییه‌وه نییه ئ‌ی‌تر خ‌وای ده‌کرد له ج‌یاتی سه‌رمایه‌داری ک‌ومیونیزم ده‌هات به‌لام سه‌رمایه‌داری پ‌یشکه‌وتوو ره‌گی به‌ک‌ومه‌ل‌ایه‌تی و هه‌موو ر‌واله‌ت و ناوه‌ر‌وکی می‌لل‌ه‌ته‌وه ئال‌او و چه‌سپ‌اوه: هه‌ر له ده‌می ئ‌ی‌ستاشیه‌وه ش‌ریته‌ی ب‌و دوا‌ر‌وژ در‌یژ کرد‌وته‌وه. له‌به‌ر ئه‌مه و له‌به‌ر گه‌لیک ه‌و‌ی دیکه که پ‌یی ناو‌ی له‌سه‌ریان بر‌وین، ناشتنی نه‌مامی س‌وش‌یالیزم له ج‌یگه‌ی بنه‌داری سه‌رمایه‌داری به‌ش‌یوه‌ی داسه‌پاندن کار‌یکه تا ب‌ل‌یی ئه‌سته‌م و به‌سفت‌س‌ویه. هه‌رچی سه‌رمایه‌داری پ‌یشکه‌وتوو په‌تر چه‌ز له گ‌ورانی ه‌ی‌من ده‌کات، ئه‌و گ‌وران‌ه‌ی که پ‌یداو‌یستی فراژی بوونی خ‌ویه‌تی، نه‌ک له لاوه به‌مل‌یدا ده‌برد‌یت، تا ده‌بینین له هه‌ندئ ول‌اتی پ‌یشکه‌وتوو سه‌رمایه‌داردا ج‌ور‌یک س‌وش‌یالیزم له کاردا یه‌ ز‌ور به‌دره‌نگه‌وه ک‌ومیونیزم پ‌یی ده‌گات، ره‌نگه‌ پ‌یش‌ی نه‌گات (سوید، سو‌یسه‌ره، دان‌یمارک).

یه‌ک‌یک له ئاکامه‌کان‌ی دیکه‌ی ئه‌وه‌یه، هه‌ر چونکه ه‌و‌ی به‌ره‌مه‌پ‌ێنان‌ی سه‌ره‌تایی هیچ ت‌یشک‌یک‌ی ف‌ک‌رو ه‌وش ناداته‌وه، تا ر‌اده‌ی ت‌وق‌ین سل له به‌ره‌می به‌ره‌و پ‌یش بوویه‌وه‌ی زانست و ته‌کن‌یک ده‌کاته‌وه. گاسن و داس و ته‌ل‌یه‌کی نه‌یتوان‌ی ب‌ی به‌در‌یژایی ئه‌زهل و ئه‌به‌د یه‌ک می‌رد‌زمه له میت‌ش‌کی

فەلاحدا بکوژی (بەپێچەوانە، مێردزەمی تیدا ھەڵدینێ) کە لە پر فرۆکە ی دیت حال دەیگری و فەلاحە کە بەرەو مالی شیخ و ئاغاوە بەرێ دەکات بەلکوو لەویدا چەپارە بدرێ لە کاری شەیتانی بە ھەواوە.

ئامیڕی دواکەوتوو بەر لەو ھەمی لە شتی نوێ بابەت بتۆقی خۆی لە خۆیدا ھیندە تەنبەل و تەنبەلکەرە سێبەری نەفرینلیکراوی خۆی بەسەر دەرووبەردا دەکێشیت و یاسا نەفرینلیکراوەکانی فەرمان بەسەر ئەو دەرووبەردا دەدەن. بە نموونە گارەش کە ئازەلیکی قوونگرانە حوکم بەسەر پەراویزی سنووری «دی» دا دەدات کە ئەوەندە دوور نەکەویتەو. گارەش نەتوانی سەینان بگاتە زەویەکانی، ئیوارانیشت دەبی زوو دەست لە جووت ھەلگیرێ تاکوو گارەش بتوانی بە چاوی رووناک بگاتەو. مالی. بیگومان گارەش و داس و گاسن لە ژیا نی سەرەتاییدا دەتوانن خزمەتگوزار بن، بەلام ھەر کە دەوری مەکینە داھات ئەوان کەلکیان لی دەبرێ. خۆ ئەگەر ھاتبایە بە پیتی روالەتی تیۆری ماددی تەقلیدی گۆرانی ھۆی بەرھەمھێنانی کشتوکال لە خودی ئەو ئامیرە ھیچو پوچانەو سەری بە تراکتۆر گەیاندا بەو ھەتا ھەتایی خەون بەو موعجیزەو ببین.

کۆمەلگە ی فەلاح کە سەروکاری گوزەرانی لە گەل سەرەتایتیرین ھۆی بەرھەمە و تیکەل بوونی لە گەل سروشت و لە گەل رەوتی ژیا ردا لە پلە ی ھەرەبەرۆژی کزی و بی ھیزیدا یە دەق گرتنی بە قەپیلک و ناوەرۆکی وجودی ماددی و مەعنەوی خۆیەو لە چا و دانیشتووی شارستان دەچیتە پلە ی «دەقاق گرتن» کە ئیتیر رپی بیر کردنەو ھەمی لە گۆرینی ئاموور و گاسن لی دەبەستری... بە خەیا لیدا نایەت نەریت و داب و دەستوور بەرەو چاکتریەو ھیات... ناویری دەستی رەفز لە جنۆکە و مێردزەمە بوەشین... پیتی نا کیری دل بگیری بۆ یاخیگەری و لە ستەم ھەلگە رانەو.

ئەمانە ھەمووی لە لایەک: بەند نەبوونی کەسبەکەى فەلاح بە بەرژەوهندى فەلاحەکەى درواستى بە جۆرىک لە جۆرەکانى دوورەپەريزى و کنارگيرى و گیانى تاکايەتى رادەھيئت. دەيات بەو تاکە جەزيرەيەى لە تاکە جەزيرەى نەيشتيەو دابرايئت و بە وشکانيشەو نەنووسايئت. پتوهندى فەلاح بە ئاسنگەرى شارەو کە لە سالددا دوو سى جار ئيشى پيى دەيى پترە لە پتوهندى نيوان خۆى و فەلاحە درواستیکەى چونکە ناتوانى سەر لە ئاسنگەر نەدات بەلام هيچ بەرژەوهندىکى پەکى لەسەر فەلاحە درواستیکەى نەکەوتوو، بە زۆريش لە دەمى درويئەدا سەپانى درواستیکەى دالدە دەدات... بە دزيەوہ گيسک و بەرخ لە پەريزەکەى دەلەوہريئى.

ئەم ناوەرۆکە شەختە کردووہ مردەلەيەى بى ھەست و جوولەى ھاريکارى و ھاوبەرژەوهندى نيوان فەلاحان سەرەپاى دەردى خۆ خەفە کردن ھەر خۆيەتى فەلاح رام دەکات بۆ بەر فەرمانى دەسدریژکەر لە ملکدار و ئاغا و فيودال ئەگەرنا نەدەشيا ژمارەيەکى کەمى کۆمەل دوولنگانە بەسەر ملی بەشى ھەرە زۆرى کۆمەلدا بەيئيت: ورەبەردان و تەسليم بوونە وەھا دەکات ئاپۆرەى خەلق ھيئەدى رانەمەر فەرمانبەرى بەچکە ئاغا و بەگزادە بى. ھەرچى دەسدریژکەرە بە پيچەوانەى فەلاح خەريکى کاریکە بريئە لە جموجۆل و بيئەوبەر و ليخورين و نەراندن. بيگومان خامۆشبوونى ھەزاران ھەزار فەلاح بۆ ماوہى سەدان سال لە فيزونازى زالمانى نامەردانەى ملکدارى ژمارەکەم دەردىکى دەروونى ناوہکى کەسبى فەلاحەتى دواکەوتووہ پتر لەوہى زۆلە ھونەريک بى لە ملکدارەوہ فەلاحى پى ھير و گيژ کرابى.

ئيمکان نيە قوناخى ملکدارى فيوداليزم دياردەيەکى حەتمى ميژوويى بى ئەگەر کەسبى فەلاحەت و گاجووت ليخورين فەلاحەکە لە خستە نەبات بۆ بەر فەرمايشى ستەمکار، چونکە لە حالەتى ورەبەردان و تەسليم بوون و ملنان نەبى قەبقورى لى ھەلگەرانەوہ و بەدەمداھاتنەوہ و دەست وەبەردان و کۆلەمست وەشاندن و شمشير ھەلکيشان، بە ناچارى، ديئە کايەوہ. ئەگەر

کەسبە کە بریتی نەبێ لە تەسلیم بوون ھەر لە سەرەتاوە لایەنی پەیدا بوونی
 فیۆدال لە کۆمەڵدا نەزۆک دەبوو چونکە ھەزار فەلاحە کە و دە فیۆدالە کە
 کوری یە ک خاک و ئاو و ھەوا و دەورووبەرن. ئەوێ جودایان دە کاتەوێ جۆری
 خەریک بوونە کە جۆریکیان، ھەزار فەلاحە کە مەیلەو دەخەسێنی جۆرە کە
 دیکەشیان دە فیۆدالە کە دە کاتە قەمچی وەشێن. تۆ سەیری چۆن بە چکە
 فەلاح کە دەبێتە نۆکەری ئاغا، وەک گورگ بەردەبێتە گیانی مەر، ئەویش
 بە پێی فەرمانیکی لە ئاغاوە بۆی دەریچێت بەردەبێتە گیانی ھاومەسلە کە کانی،
 بەلام ھەر کە چەکی نۆکەرایەتی دانا و گەرایەو قەپێلکی جووتیاری
 مێشە کزە لە لووتی دەر ناکات.

نووسەرانی سەر بە ماددیەتی بیرى شۆرشگێڕ کە دین لە مەسەلەى فەلاح و
 فیۆدال دەکۆڵنەو، زۆر بەسەیری، ستەمى زۆردار و سەرزلەیی ستەملێکراو
 دەبنەوێ رادەى «قەزاوقەدەر» کە لیتۆزینەو و بەسەر کردنەو و لى
 پرسینەو ھەلناگرێ: ھێچ تاکیک لەو نووسەرانی نە ھات لە خۆى پرسی
 ئەرێ بەراست بۆچى دەبێ بریاری مێژوو لە بارەى زۆرینەى «فەلاح» و
 کەمتاکورتى «فیۆدال» ئەو بێ «کەم» لە کە ھیزدار بێت و «زۆر» ەکەش
 بێ ھیز؟ ئەگەر ھۆبە کە بدریتەو بە کۆمەڵبوونی ملک و دەسلالت لای
 فیۆدال خۆ ئەمە دەبێتە گۆرینی «ئاکام» بە «ھۆ» چونکە دەبوو لە سەرەتاوە
 ئەو کەسەى لە دواڕۆژدا دەبێتە فیۆدال ئەویش وەک فەلاحى دیکە بێت لە
 لایەن پیکەو نانى ملک و دەسلالت، ئێتر بۆچى دەبێ لە نیوان ھەزاران
 فەلاحدا ئەم ئیمتیازەى ملکدارى و ھیز بە چەند کەسیک بدریت؟ بۆ تەنھا
 لەوان بسەلمێندرێ؟ ئنجا ھەر دەمیتیتەو وە پرسی ئایا بۆچى دەشی
 ھەزاران فەلاح چاوی بۆش لە عەمەلیەتى ناپەرەى ئەو غەسپ و زۆرییەى کە
 فیۆدالیکی تازە ھەلکەوتوو مامناوەنجى خەریکە خۆى پى دەکاتە میرى
 سەربر؟ کە بووش بە میرى سەربر خۆ ھەزاران فەلاح پشت بەدەنە یە کدى
 و لێ ھەلگەرتەو خاکی لە توورەکان دەکەن.

به نيسبەت كورديشەووه رى ئىيە بگوترى حكوومه تەكەى كە نوپنەرى چىنى زۆردارە پشتگىرى لى دەكات چونكە كورد حكوومه تى نەبووه، تەنانەت ئەگەر بۆ تەفسىرى دەسلەتتى فېودال ھاناش بەرپتە بەر حكوومهت ديسانەووه پرسیارىكى زلى بەقەدەر ھەموو مېژوو يەخەمان دەگرت لەویدا بۆ دەبى سەد ھەزار فەلاحى ولاتىك نەتوانن حكوومهت دابنن؟ بۆچى سەرلەنوى دروست كوردنى حكوومهت ئىمتىيازى «كەمايەتى» بى نەك زۆرىنە؟ ھوى بەرھەمھەن و قوناخى مېژوو و بەرژەوەندى چىنايەتى چ جۆرە پلانىكىان گىراو دژى سەرلەبەرى مىللەت تا لغاوخەنە زارىيەووه و سەرلەمچىش بەدەنە دەست كەمايەتى؟ خۆ ئەگەر بشگوترى ھەزاران فەلاحەكە لەو سەردەمە كۆنەدا رىيان نەبوو يەكدى بىنن و تىك بگەن دژى فېودال، ئەوسا بەم قەسە «خەباتى چىنايەتى» لە بنەرەتەووه ھەلدەووشىتەووه و لزووم بە رەخەكەى كاك ئەمىر نامىنى...

وەك دەبىنيت سەر لەبەرى دىمەنەكە لە كارى جادوو و ئەفسوونى ساحىر دەكات نەك بربارى مەنتىقىكى كە نووسىنەكەى ئەمىر لە تىورى ماددىيەووه پىمانى رادەگەيەنى. وابزانم سىحرەكە بەم جۆرەى خواووه شەرح دراوہ بەتال دەبىتەووه:

وەك گوتم لە كەسبى فەلاحەتدا جۆرىك بى ھەستى و سربوونى لايەنى ھارىكارى ھەيە رى دەدا بە تىك كوردنەووى دوو رووداوى مەلەوون كە وىكرا دەبنەووه لەعەتتى مېژوو: يەكەمیان ئامادەيى كەسبى فەلاحەت بۆ فەرمانبەردارى، دووھەمیان ھەل وەرگرتنى ستەمدۆست لەو ئامادەبوونەدا بۆ خۆ بەسەردا سەپاندن. ئەگەر لە جىي كەسبى فەلاحەت كەسبى راو بنەماى ئابوورى كۆمەلگە بى زۆردار پەيدا نابى چونكە راو كەر بەند ئىيە بە زەوى و گارەش و گاسنەووه، بەسەر پىيانەووه وەك رىوى و كەرويشك شاخەو شاخ و دۆلاو دۆل تى دەقووچىنى دەستى زۆردار و زۆرنەدارى ناگاتى. ئىجا ئەگەر

سهرنجیکی حال و باری رهزهوانی و باغهوانی بدهین دهبینن ئه‌ویش هیندهی
فەلاحەت ملکه‌چ نابێ بۆ زۆردار چونکه:

- 1- به‌ره‌مه‌می دره‌خت چه‌ندین سال به‌دوای ناشتنی نه‌مام
ده‌وه‌خری و خزمه‌تی هه‌میشه‌کاتی ده‌وی.
- 2- بایی ئهرزی یه‌ک به‌ره‌جووت له‌ فەلاحه‌تا که یه‌ک فەلاح
پیوه‌ی خهریک ده‌بی، ئه‌گه‌ر بیته‌ ره‌ز و باغ چه‌ند باغه‌وانیکی
ده‌وی.
- 3- میوه‌ بۆ خۆی خه‌لق تیر نا‌کا ده‌بی به‌ ده‌غل بگۆردیته‌وه‌ که
ئه‌میش بۆ خۆی سه‌ریشه‌یه‌که به‌ زۆره‌ملی و چاوسوور کردنه‌وه
زه‌حمه‌ته‌ بجیته‌ سه‌ر.
- 4- به‌سه‌ر راگه‌یشتنی میوه‌ له‌ لایه‌ن فی‌وداله‌وه‌ چ میوه‌ به‌داره‌وه‌ بی
و چ له‌ مشتاغدا بی و چ له‌ سه‌فه‌ری ساغ کردنه‌وه‌ و فروشتنی
بی له‌ زه‌حمه‌ت زه‌حمه‌تره‌.
- 5- هه‌رچی ئه‌رک و مه‌سه‌رفیکی جووت و باربه‌ر په‌یدا کردن و
ئاودان و خزمه‌ت... هه‌یه‌ ده‌چیته‌ ئه‌ستۆی خاوه‌نه‌که‌یه‌وه‌.

له‌به‌ر ئه‌م هۆیانه‌ له‌ ولاتی شاخاوی خۆماندا به‌شی هه‌ره‌ زۆری ره‌ز و باغ هی
ره‌زه‌وانه‌که‌ و باغه‌وانه‌که‌ بووه‌ و هینده‌ی فەلاحەت زۆرداری به‌خۆیه‌وه‌
نه‌گرتووه‌. بینگومان که‌ حالێ فەلاح له‌چاو حالێ باغه‌وان له‌و پله‌ به‌ره‌ژیره‌ی
بیچاره‌ییدا بی هه‌ر به‌جاری له‌چاو دانیشتووی شارستان قسه‌ی لیوه‌ نا‌کری.
ئنجای که‌ ئه‌م سه‌ری و برده‌باریه‌ له‌ که‌سبی فەلاحه‌تا بنه‌مای لغاو قبوول
کردن بی له‌ خۆوه‌ دیاره‌ به‌ درێژکیشانه‌وه‌ی رۆژگار ده‌سه‌لات و هیز و ملک
و پایه‌ی قه‌مچیوه‌شێن په‌ره‌ ده‌ستینی بی ئه‌وه‌ی له‌ لایه‌ن فەلاحه‌وه‌ رێی لی
کوێر بکریته‌وه‌.

کەسیک خۆی قەمچیوەشین بێ دەتوانی ڕێ لە قەمچیوەشین بێهستی. هەر بۆیه‌یشه‌ سه‌دان ساڵ به‌سه‌ر ولاتی‌کدا تی ده‌په‌رێ بێ ته‌وه‌ی هه‌رای فه‌لاحانی تیدا ڕوودایه‌ت. هه‌ر چونکه‌ سه‌ری و بیهه‌ستیش له‌ فه‌لاحه‌دا هه‌یه‌ بزووتنه‌وه‌ی ناڕه‌زاهه‌ندانه‌ی فه‌لاح به‌ند ده‌بی به‌ به‌ره‌وپه‌ش چوونی شارستانه‌کان به‌ خۆیان و ڕابه‌ره‌ فکریه‌کانیان هه‌و بۆ ڕیکاری بیرى نوێ و یاخى بوون. هه‌ر ته‌و سه‌په‌شه‌ ده‌یه‌ته‌ ماکی ڕێ نیه‌ستنی ترسی زۆردار و پۆلیس له‌ فه‌لاح. خۆ ته‌گه‌ر پیاوی سه‌ر به‌ ئایین ده‌سه‌لاتدار بێ جووته‌ ترسی دین و دنیا به‌ به‌ریه‌وه‌ هه‌یه‌ فه‌لاح به‌هاوێژته‌ باری خه‌وی مه‌غناتیسییه‌وه‌.

ئه‌م قسانه‌م ته‌نها له‌ لایه‌نی سه‌ری و ملکه‌چی کەسی فه‌لاحه‌ت ده‌دوێن و ناگه‌نه‌ باسی ئیمکان نه‌بوونی پیکه‌وه‌نانی حکومه‌ت له‌ لایه‌ن فه‌لاحه‌وه‌ چونکه‌ ئیتره‌کانه‌ جێی ته‌و باسه‌ نیه‌، ته‌نها ته‌وه‌نده‌ ده‌لێم کۆمه‌لگه‌یه‌کی فه‌لاحی که‌ وا به‌ درێژایی هه‌زاران ساڵ باریکی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ها نه‌بووبی تاکه‌ یه‌ک خوینده‌وار پێ بگه‌یه‌نی چۆن ته‌و بازه‌ به‌رینه‌ به‌سه‌ر واقیعه‌دا ده‌هاوێ که‌ به‌ولای مومکینه‌وه‌ بیه‌یه‌نیه‌ته‌ ڕیکاری زۆر به‌رزی دامه‌زراندنی حکومه‌ت؟ چۆن؟ که‌ی؟ ئه‌م تێبینیانه‌ و هه‌رچی باری بیه‌ته‌ژماری دیکه‌ش هه‌یه‌ له‌وانه‌ی ژبانی ده‌شتوده‌ر به‌ره‌و داوه‌ستان و خامۆشییه‌وه‌ ده‌به‌ن تیکرایان له‌به‌ر سیبه‌ری دیارده‌ی په‌یدا بوونی لووته‌ هه‌ره‌می له‌مه‌وبه‌ر باسکه‌راودا ده‌دریه‌ پال سه‌ری و بیهه‌ستی فه‌لاحه‌ت و تابلوی قه‌مچی کاری ته‌واو ده‌که‌ن.

ره‌نگه‌ بگوترێ ئه‌م تێبینیانه‌ ته‌گه‌ر راستیش بن ده‌خلیان نیه‌ به‌سه‌ر کاکلی پرسپاری نیوان فه‌لاح و فیوډال که‌ سه‌مه‌کارییه‌، له‌ وه‌لامی قسه‌ی وه‌هادا که‌ خۆم له‌ جیاتی ره‌خنه‌گر به‌ره‌نگاری خۆمی ده‌که‌م ده‌لێم:

1- له‌ لایه‌ن سه‌ته‌م و داده‌وه‌:

(a) له‌وه‌ته‌ی کۆمه‌لایه‌تی په‌یدا‌بووه‌ واتای داد و سته‌می له‌گه‌ل خۆیدا هیتاوه‌ که‌ ته‌میش دیارده‌یه‌که‌ له‌گه‌ل هه‌موو مه‌لعوونیه‌تی خۆیدا، ئاده‌میزاد له‌ گیانه‌وه‌ران جودا ده‌کاته‌وه‌، چونکه‌ یه‌کدی خواردن و یه‌کدی له‌ناوبردنی جانه‌وه‌ران کاری فه‌رمانی سروشته‌ بی‌ ته‌وه‌ی فکه‌ری داد و به‌زه‌یی و ئاکار له‌وه‌دا زابیتته‌وه‌ مه‌گه‌ر مرۆف مه‌سه‌له‌که‌ له‌ جانه‌وه‌ر بدزیتته‌وه‌ بۆ به‌ر تیشکی داد و سته‌م و کۆمه‌لایه‌تی خۆی که‌ ته‌ویش کاریکی نه‌زۆک و بی‌ لزومیشه‌..

سته‌م له‌ میژووی مرۆفدا وه‌ک درنده‌یی له‌ جیهانی جانه‌وه‌ر، گه‌لیک به‌ولای فکه‌ری «تناقض» ه‌وه‌ ده‌روات و له‌ویش وێرانکه‌رتیه‌ به‌ تابه‌تی له‌ کۆمه‌لایه‌تیدا، که‌ ته‌گه‌ر به‌دکاری نیو کۆمه‌لایه‌تی به‌ند بوایه‌ به‌ «تناقض» ه‌وه‌ به‌شیک زۆر له‌ دزیوی و درنده‌یی و وێرانکاری که‌ ڕووپه‌ره‌کانی ڕۆژگاری مرۆفیان پر کردۆته‌وه‌ له‌ بنه‌رته‌دا ڕوویان نه‌ده‌دا چونکه‌ ته‌و به‌رژه‌وه‌ندیان تیدا نییه‌ که‌ دوو لایه‌نی «تناقض» له‌سه‌ری به‌شه‌ر دین.

(b) هه‌رچه‌نده‌ سته‌م که‌م بی‌ و زۆر بی‌ هه‌ر سته‌مه‌ به‌لام فه‌رمانی به‌یه‌که‌وه‌ ژیان و هه‌ل کردن له‌سه‌ر ته‌وه‌ هاتووه‌ که‌ سته‌می عاده‌تی دوور له‌ درنده‌یی خاله‌به‌خش بکری چ له‌ پله‌ی فیودالیزم و به‌ره‌و کۆنتر بی‌ چ له‌ پله‌کانی دوا‌ی ته‌وه‌وه‌ بی‌. به‌ نموونه‌ ده‌لیم ته‌گه‌ر لکه‌ میوی جیرانه‌که‌ت هاتبوه‌ ته‌و دیوی په‌رژینی نیوانتان و ناوناوه‌ هیشویکت لی قرتان لیت به‌ده‌نگ نایه‌ن، که‌چی ده‌ست بردنت بۆ هیشووی ته‌ودیی په‌رژین په‌نگه‌ هه‌رات بۆ بنیتته‌وه‌. ته‌م خاله‌به‌خش کردنه‌ش له‌گه‌ل ده‌سه‌لاتداردا پتر به‌کار دی و جغزیشی فره‌وانتر ده‌بی تا ته‌وه‌ی په‌نگه‌ ده‌سدريژ کردنی ده‌سه‌لاتدار بۆ پچرینی هیشوه‌ ترینی درواسیکه‌ی بۆی به‌ ته‌وازوع له‌

قه‌لەم بدری. لەم گوته‌یه‌شدا خۆت بە شایەد دە‌گرم: ئایا ئە‌گەر
 وه‌زیرێک و کاتبێکی بچووی دایه‌ره‌ی نفوس قه‌لەمه‌ پارکه‌ره‌که‌ت
 عه‌بیدار بکه‌ن به‌سه‌ر کامیاندا دهنه‌ریتیت؟ فه‌لاحی به‌ر له‌ دوو
 هه‌زار و سێ هه‌زار ساڵ و ئەم رۆژگاره‌ش له‌ باشت‌ترین و گه‌شه‌ترین
 حاله‌تیدا نمونه‌یه‌کی هاوچوونی من و تۆیه‌ و هه‌رگیز ناشی ئەو
 بووختانه‌ گه‌وه‌ره‌یه‌ی وه‌پال بده‌یت که‌ گۆیا پتر له‌ من و تۆ گوی
 نه‌ده‌ری ده‌سه‌لات و بیده‌سه‌لاتی ده‌ستدریژکه‌ر بووه‌، به‌ پیچه‌وانه‌،
 ده‌ ئەوه‌نده‌ی من و تۆ خاترا نه‌ی ده‌سه‌لاتداری تێ خویت‌دۆته‌وه‌ تا
 ئەوه‌ی په‌ندی [مه‌رحه‌بای براگه‌وره‌ شه‌رابه‌] بنیشتۆکه‌ی زاری
 فه‌لاحی سه‌رده‌می فیبۆدال بووه‌.

(C) ده‌ست‌نیشان کردنی داد و سته‌م له‌ هه‌ر کارێکدا بی‌ت ده‌دریته‌وه‌ به‌
 کیشانه‌ و پێوانه‌ی ئەو رۆژگاره‌ و ئەو شوێنه‌ی تیدا ر‌ووی داوه‌. ئەم
 قسه‌یه‌ش به‌ولای داد و سته‌مه‌وه‌ هه‌رچی سه‌ر به‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌ له‌
 ئایین، ئاکار، نه‌ریت، رامیاری، ئابووری،...هتد ده‌گریت‌ه‌وه‌. که‌س ر‌یی
 نییه‌ ر‌ه‌فتاری سه‌لاحوددینی ئەیووبی و شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی بخاته‌
 به‌ر نیگای ئەو رۆژگاره‌. خۆ ئە‌گەر ر‌یش درا نازاند‌ری بدریته‌ به‌ر
 کام نیگا: ئایین؟ قه‌ومه‌یه‌تی؟ چینایه‌تی؟ مرۆ‌فایه‌تی؟ دیمۆکراسی؟
 بیرۆکراسی؟ ئنجا خاوه‌ن بیرانی هه‌ر یه‌کیک له‌و تاقمانه‌ له‌وانه‌ن
 له‌سه‌ر پرسیاره‌که‌ ر‌یک نه‌که‌ون، تۆ ئە‌گەر ر‌یت دا دوینتی به‌
 چاویلکه‌ی ئەمرۆ سه‌یر بک‌ری نازانیت چی بکه‌یت باشه‌ بۆ به‌ر
 چاویلکه‌ی سبه‌ینێ! ده‌ی بسه‌لمینین ئەو ر‌ه‌فتار و کرداری به‌ر له‌
 500 ساڵ خه‌لقی لێ ر‌ازی‌بوون ر‌ه‌فتار و کرداری په‌سه‌ند بوون
 هه‌رچه‌ند به‌لای مرۆ‌فی ئەم سه‌رده‌مه‌ به‌د‌ترین ناویش هه‌لب‌گرن.

هه‌روه‌ک ئیستا که‌ ر‌ێمان نییه‌ گله‌یی له‌ دانیش‌توانی دێه‌کانی نزیک

عەقرە بکەین کە ڕازی نین کچانیان مایۆ لەبەر بکەن ھەرۆھە
 ناشی لە سەلاحوددین تورە بین کە لە ئایینی لاندەدا بۆ قەوماپەتی
 ھەیا سۆفی مرادیکێ سەید سادق بەر لە 100 سال شیخپەرست بوو
 ھەیا فەلاحیکێ کەندیناوەی بەر لە 300 سال بە ڕەزامەندی
 مەلکانەیی دابیتە مەلکدار. تۆ خۆت ئەگەر سەر بە لایەنیکێ رامیاری
 بیت هیچ لە خۆت نارازی ناییت، ئەگەر ڕەخنەت لە کارە
 چەوتەکانی سەرۆکەکت نەگرت لە زۆر باریشدا چاوپۆشینیت لەو
 کارە چەوتانە دەبەیتەووە بۆ زیدە دڵسۆزی و بەرژەوھەندیینیت ئیتر بۆ
 دەبی فەلاحیکێ کەرەواری بەر لە 2000 سال نەسەلمین و نارەزا و
 ڕەخنەگر بووبیت. گەلیک لە ڕابەرەکانی ئەم سەردەمە بۆ ماوہی
 دوورو درێژ لە لایەن سوختەکانیانەووە لیان دەسەلمیندری چەوت و
 چوێر برۆن. بەلام ھەر ئەو سوختەیی نازی ڕابەری چەوت و چوێر
 دەکیشی دەیەوی لی بسەلمینین فەلاحی میدیایی بەگز ئاگاھیدا
 ھاتۆتەوہ.

(d) ھەرۆک دۆزینەوہی باری داد و ستەم لە میژوودا یارمەتیمان
 دەدات لەوہدا کە بە چاوی کراوہ سەیری داد و ستەمی ئەم
 رۆژگارەمان بکەین، بەسەھوو چوونیشان لەو مەیدانە کۆنەدا
 دەمانباتەوہ بۆ بەسەھووچوونی تازە بابەت (ئەگەر نەلیم
 بەسەھووچوونی لەحەد بەدەر) چونکە دیارە مرۆف لە ئاست
 دزیوہکی ڕابردووی کەس نەیدیتوو ھیمنتر و لەسەرخۆتر دەبی.
 ئنجا ئەگەر پێ داگیرین لەسەر تاوانبار کردنی ئەو ڕابردووی کە
 بەلای خەلقێ لێرە لە پێشەوہ بیتاوان بوو، ھەر بەجاری دەبی دڵ و
 گوێی خۆمان دادەبەخین لە بیستنی عوزر و بەلگەیی ئەو
 ھەلوەستانەیی کە لەم سەردەمەدا لی ڕازی نین خەلقێ دیکەش
 گوێ نادەنە عوزر و بەلگەییەکی لەسەر ئیمە دەکاتەوہ. هیچ نەیتی

ئاڭسكرا ناكهم له وهدا كه بَلْنِم ته جره بهی خه باتگيرانی به ره جودا کانی
کوردي ئەم رۆژگارە هەمیشە بەردەوام بوو له سەر یه کدی تاوانبار
کردن... له سەر نه سه لماندنی عوزری رهوا... له سەر پووشکه به چاوی
خه لقه وه دیتن.

له تیکرای ئەم چەند تیبینیە و هی دیکه ی وه ک ئەوانیش که ئەگەر
به دوویان بکهوین درێژ ده خایه نن، ده رده کهوئ به شیکي زۆری ئەم
ناره زامه نديه ی که بیر که ره وه ی ماددی له فەلاحی کۆنه وه به رانه بر
مەلکداری تیه ریوی ده بیني له راستیدا ناره زامه ندی فەلسه فه که ی
خۆیه تی به رانه بر فکری مەلکداریه ده یکات به دیاری بو میژوو ی
خه باتی چینه یه تی.

2- له لایه ن بایه خی سازدانی خه باتی سه ختی فەلاحی میژوو درژی مەلکداری
رۆژگارانی به سه ره چوو:

(a) بایه خی سازدانی ئەو خه باته له نوخته نیگای چاره نووسی
ئاده میزاده وه:

به لای باوه ری منه وه جایه ز نییه عاتیفه تیکه ل به واقع بکری چ
واقیعی کۆن بیت و چ هی سه رده م. ده بی چی راسته له حازر و
میژوو دا ئەوه بگوتری، ئەویش هه ر نه بی له بهر دوو هۆی زیده
گرنگ: هۆی یه که م ئەوه یه ئەگەر ری به هه لیه ستن و ده سکاری
درا ده چینه باریک که ساخته کاری وه ها به نه نیته وه له هیچ مه یدانیکی
کۆمه لایه تیدا راست و درۆ لیک نه کریتته وه، وه ک ده سزانین ئالۆزی
و تیک ئالقانی داوه کانی کۆمه لایه تی زیده قه وعا ی سه رده م به حال
له رۆشنایی راستیدا سه ره ده ریان لی ده کری بیگومان له نیو تاریکایی
درۆدا هه ر به جاری ده بنه گری پچکه. هۆی دووه م ئەوه یه که
چاره سه کردنی ده رده کانی کۆمه لایه تی له بهر تیشکی ده سترکرد و

دروژندا وهک نامومکینی لی به سهردیت و دهچیتته باری تهداوی
 دهردی دهستکرد به دهرمانی ساخته، تهوهی راستیش بی فلهسهفهه
 سهه به سیاست یه کجار پتویستی به خو پاراستن له ههلههستن
 ههیه چونکه، وهک دهزانی، سیاست مامله تی بازارپیه پتر لهوهی
 فکر و ئاکار بی، ههرجی فلهسهفهیه لی داوا دهکری خوی به
 راستیهوه بلکینی، ئنجا که فلهسهفه له گهل سیاست یه کیان گرتیهوه
 بهناچاری ئامانجه کانی سیاست دهبنهوه به بنهمای لیکندهوهی تهو
 فلهسوفانهی پشتگیری له سیاسته که دهکهن ئیتر ههه
 نادرستیه کی سیاسته که هه بی دهپرتهوه بو ناو فلهسهفه که. بهدوا
 ته مه دا ماوه تهوه بلین ته گهر لهو فلهسوفانه بشه لمیتین که
 سازدانی فکری تهوتو چونکه خزمه تی بهرزه وهندی ئیستاکه دهکات
 عوزری ههلههستیان به دهستهوه دهکات خو رابردوویه کی مردووی
 کون سهه قهر نابیتتهوه تاکوو داخوازی سازدان و گونجاندنی فکری
 له فلهسوف بکات. ئیمه نابی بچینه باریکه وه که ههلههستی
 ئیستاکه مان هیز له میژووی دروژن و دهست کرد وهه بگری: ده بی
 هه میسه تهو راستیه به چاوی خو مانه وه بگری که تاکه یه ک دروی
 بنجی له فکر و فلهسهفه دا یه ک شریتهی دریز و یه ک رستهی
 بهرین له درویان بهدوا خویدا دههینی ئنجا که فکره کهش بوو به
 بنهمای ژیانی ئابووری و کومه لایه تی ده بی بو خاتری پاراستنی
 حورمه تی تهو درویه دهوران دهوری دا درو بهندانیک ساز بدری
 تاکوو درویه بنجیکه به راست بگری. به نمونه دهلیم تو که به
 زانستی حسابت سه لماند « $5 = 2 + 2$ » ری نامینی بگوتری «5»
 نیوهی «10» یه چونکه « $2 + 2$ » ناکاته نیوهی «10»، ناشکری
 بگوتری دهکات « $2 + 3$ » چونکه به پی « $5 = 2 + 2$ » ده بی « $2 + 3$ »
 پتر بی له «5»، خو مه علومه ناشکا «6»...

ئىنجا كە ھاتىن رابردووى كز و لاوازى ئادەمىزدامان كرده بور كانىكى
ياخىيون و ھەلگەرەنە و شۆرش دەبى خەرىكى فېلىكى چەند لايى
بىن: فېلى يەكەمىان ئەوھىيە كە بە چاوبەستە كى و ھەا بگەين ئەو
شۆرشانەى پىشتەر پرويان نەداوھ و ئەو سەر كەوتنەنەى دەر دەست
نە كراون جىيگەيان لە قەناعەتى خەلقدا بگىر تەوھە تاكوو بزەنن پرويان
داوھ و دەر دەست كراون.

ھەلبەت لەم مەيدانەشدا پىتويستە ھەموو داخوازيە كانى شۆرشى
بەردەوام ۋەك شەرى چىنايەتى و نەبوونى ھىمنايى و ھەبوونى
دوشمنايەتى ناوخۆيى و بگەرە بەردە و بكوژە بىستە لە مېژوودا ساز
بدرى چونكە بەوانەوھ شۆرش و خەباتى بەردەوام پىشتا و پىشت بۆمان
شۆر دەبىتەوھ...

فېلى دووھم ئەوھىيە كە دەبى بچىنەوھ بۆ مېژووى كۆن و لەوئە
خەرىكى قوت كەردنەوھى ئەو ماكانە بىن كە دواتر لە سەدەى
نۆزدەمدا فەلسەفەى خەباتى چىنايەتياڭ پى بىتتە دۆزراوھىيە كى
حەتمى، ئەم بەستەنەوھى مېژووى كۆنىش بە داخوازيە كانى
راستبوونى فەلسەفەى چىنايەتى دەگاتە پلەيەك كە رۆژگار سەرەو
بىن دەكات بە جۆرىك ھەر دەللى لە سەرەتاوھ فەلسەفە كە داھات
ئىنجا رووداوھ كۆنەكان بوون بە راستگىرى فەلسەفە كە.
مىن بۆ خۆم لە نووسىنى نووسەرى سەر بە چىنايەتيم خويىندۆتەوھ كە
«مىتو» ى جەلال الدىنى رۆمى بىرى ماركسايتى تىدايە. ئىستا
لە بارىكدان دەبىن بىريارەكانى فەلسەفەى چىنايەتى لە ئاويتەى
فەلسەفە كەياندا وىتەى «مەھمەد و مەسىح و ئەسكەندەر و خەتى
ھىروغلىفى مەنتقى ئەرستو» دەخوئىنەوھ ھەر دەللى بە لايانەوھ
كەمايەتە بۆ نەزەرىيە كەيان ئەگەر ۋەك قورئان لە «لوح المحفوظ»
دا لە ئەزەلەوھ نەنووسرايى.

فیللی سییه، که راستیه که، به دوا چەندین فیللی دیکه‌ی گهورەدا دیت ئەوویە که دەبی سەرلەنوێ بەلگه‌ی پی سەلماندن ساز بدری بۆ ئەووی که هەرچی شۆرش و بزێویه‌کی میژوویی پرووی دابی تیکرای پیشه‌کی بووه بۆ پالدا‌نه‌وی بی ورته و بی ره‌خنه و بی بزێویی جه‌ماهیر له ژیر سایه‌ی رابه‌رانی ده‌وله‌تی پرۆلیتاریادا. فه‌لاکه‌تی گهوره‌ش له‌وه‌دایه که هەرچی جوړه نارەزاهانه‌یه‌کی له تاک و کۆمه‌لی ئەو «به‌هه‌شته» سەر وه‌ده‌رنی راسته‌وخۆ ده‌کرێته نارەزاهانه‌دی له چاره‌نووسی پرۆلیتاریا و مافی گشتی و بریاری میژوو و چونکه ئەو رابه‌رانه به پیتی راستی و پاکی و ته‌واویه‌کی که بۆ نه‌زهریه‌که‌یانی ده‌سه‌پینن، له شپۆه‌ی «تحصیل حاصل» دا هه‌موو ورته‌یه‌کی نارەزاهانه‌دی له لایه‌ن تاک و کۆمه‌له‌وه به ناپه‌سه‌ندی و ناپاکی و خیانه‌ت داده‌نین.

ئەو حیکایه‌ته زۆر گوتراوه‌ی «ره‌خنه‌و ره‌خنه له خۆگرتن» له سییه‌ری فه‌رمانی ئەوان رابه‌راندا بۆ هه‌موو خه‌لقی خواروی ریزی ده‌سه‌لاتداران ده‌بیته «مافی ره‌خنه له خۆگرتن» که‌رتی یه‌که‌می مه‌به‌ده‌ئه‌که که «ره‌خنه‌گرتن» ه‌ ده‌بیته مالی حه‌للای رابه‌ره‌کان و به‌س. تۆ که له ریزی رابه‌ران نه‌بووی ئازادیت له‌وه‌دا هه‌موو عومرت رابویرێ به‌گوتنه‌وه‌ی راستبوونی بریار و هه‌له‌سته‌کانی ئەو رابه‌رانه، ده‌شتوانی هه‌میشه‌کات خۆت و که‌سانی وه‌ک خۆت بێده‌سه‌لات بده‌يته به‌ر نووکه چه‌قوی توانج و سهرکوت کردن هه‌تا ده‌گه‌يته «قاره‌مانیه‌تی» له خۆ شکاندنه‌وه‌دا به ته‌واوی وه‌ک ئەو «سو‌فی» یه‌زلانه‌ی له «هتک النفس» دا تیه‌ه‌له‌کشن به‌ره‌و پله‌ی «ورشه‌- اشراق» ... چی تازه‌ش گوتم ئەلف و بیی ئەو بابته‌یه...

ئنجا له‌به‌ر تیشکی ئەو راستیه ئاشکرایانه‌دا هه‌له‌سته‌نی شۆرشێ

فەلاح دژى فيؤدالى بهر له سەدان و هەزاران سال له نوخته نىگای چاره‌نوس و بهرژوهەندى ئادەمیزادەوه کارىکە بەره‌واژ و ناپەسەند و دوور له چاکەى تىکرای خەلق بە تايبەتى چىنى چەوسىنراوه که به تەمايه به‌داوى هەزاران سالى بى دەسەلاتى ناچارىیدا بتوانى به‌دلى خۆى بژى. که دەشلىم به‌تايبەتى چىنى چەوسىندراوه له‌وه‌وه دیت که به هەمه‌حال چىنىک له رابەر و پىشەوا و قسەرۆىشتوان هەر دەبن وه‌ک دەسەلاتدارى کۆن به دلى خۆيان بژين، دەمىنیتەوه پەرۆش خواردن بۆ چىنى ژێره‌وه که دەبیتە وارىسى چینه ژێردەستەکانى مێژووئى.

(b) بايه‌خى سازدانى ئەو خەباتە له نوخته نىگای چاره‌نووسى کوردەوه. له پىشەوه دوو تىبىنى روونکەرەوه هەيه دەبى بگوترين:

تىبىنى يەكەم ئەوه‌يه که سازدانى خەباتى سەختى فەلاح له مێژوودا له ناچارى دەكىشیتەوه بۆ سازدانى فيؤدال تاكوو ئەو خەباتە يەخەگىرى بووئیت. قسەش له‌گەل مێژووى کوردە که به‌لاى منەوه رپى نەبووه «فيؤدال» پىکبهىنى ئنجا ئەگەر له مێژووى ئەو مىللەتانەى فيؤدالىيان هەبووه خەباتى چىنايه‌تى فەلاح ئەو سەخت و خەستە نەبووئیت که نەزەريه‌ى چىنايه‌تى سەردەم داواى دەکات دياره له رابردووى کورددا وه‌ک «تحصيل حاصل» خەباتى فەلاح له خۆوه دادەبەزى بۆ ئەو رىکاره واقعيه زۆر به‌هيزه‌ى که له مێژووى فەلاحى کورددا دەيزانين و پاشماوه‌شمان دیت تا سالىکانى داواى جەنگى دووهم. چەند خۆش دەبوو،

ئەو نووسەرانه‌ى که له‌سەر رووى کاغەز فيؤدالى کورد خەلق دەکەن بيان‌توانيبايه هەر له‌سەر رووى کاغەز فيؤداله‌کەيان بکردايه حکوومه‌ت و دەولەت بۆ کوردى لێره له پىشەوه: به‌وه‌شدا خەباتى

قهومایه تیان له کۆلمان ده کردهوه و خه‌ریکی ڕیکخستن و به‌رهه
پیش بردنی کۆمه‌لایه‌تیمان ده‌بووین... نووسه‌رانی سه‌ر به‌ چینه‌یه‌تی
با بیریک له‌و پیشنیازه‌ بکه‌نه‌وه و قۆل و باسکی خه‌باتی به‌ دواکاته‌وه
له‌ میژوی رابردوو مان هه‌لمالن و ده‌وله‌تیکمان بۆ سازده‌ن....

تییینی دووهم ئه‌وه‌یه که خۆم له‌ جیاتی خۆته‌ر ده‌یه‌ینمه‌ به‌رچاو:
کوردم جودا کردهوه له‌ تیکرای ئاده‌میزاد به‌وه‌دا که نه‌هاتم له‌به‌ر
تیشکی بایه‌خی هه‌لبه‌ستنی خه‌باتی چینه‌یه‌تی و فه‌لاحی تیکرای
ئاده‌میزاد سه‌یری چاره‌نوسی کورد بکه‌م، هه‌ر ده‌لیی لی‌ره‌دا کوردم
«ئاده‌میزاد به‌ده‌ر» کردووه. راستیه‌که‌ی، کورد له‌ زه‌مینه‌ی باسی
فیۆدالدا ناچیته‌ ریزی ئه‌و میلله‌تانه‌ی فیۆدالیان هه‌بووه‌ له‌و
ڕیگه‌یشه‌وه گه‌یشتوونه‌ته‌ مافی چاره‌نوسی نه‌ته‌وایه‌تی خۆیان.

بینگومان باسی کورد له‌گه‌ڵ ئه‌و میلله‌تانه‌ش ناکرێ که هیزی
ده‌ریایان هه‌بووه‌ چونکه‌ کورد ئه‌و هیزی نه‌بووه‌... له‌ باسی
فرۆکه‌وانانیش باسی کورد ناکرێ... له‌گه‌ڵ ئه‌و میلله‌تانه‌ش باس
ناکرێ که کۆلیژ و زانکۆیان هه‌بووه‌... که سه‌ره‌ک وه‌زیران و
قۆنسولیان هه‌بووه‌... چونه‌ته‌ قوتبه‌کان... فابریقه‌ی ده‌رمانیان دروست
کردووه‌... قسه‌ش لی‌ره‌دا فیۆدال (ده‌ره‌به‌گ) له‌ نه‌ک مل‌کدار. ئه‌مه‌ له‌
لایه‌ن «بوون و نه‌بوون» ی ڕووته‌وه که چاو تی‌یرینیکی به‌ په‌له‌ له‌
رابردوو مان بۆمانی دیار ده‌خات. که بیینه‌ سه‌ر لایه‌نی سیاسی و
کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری له‌ په‌رسپاره‌که‌ له‌ ڕووی بوون و نه‌بوونی
به‌رژه‌ه‌ندی قه‌ومی له‌ هه‌لبه‌ستنی ئه‌و فیۆداله‌ له‌ دایک نه‌زاوه‌دا،
رچه‌ی لی‌ره‌ به‌دواوه‌ی ئه‌م نووسینه‌،

به کورتی بایی ئه وهی بیهته ڕاڤه‌ی خالی ب- لێ ده‌دویت:

ئه‌و میلیله‌تانه‌ی به‌ مافی نه‌ته‌وایه‌ تیان گه‌یشته‌ون له‌ ڕووی ته‌یه‌رامان له‌ ڕا‌بردوویانه‌وه‌ به‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کی دابه‌ش ده‌کرین: یه‌کیان ئه‌وانه‌ن که‌ له‌ به‌ر تیشکی ته‌یۆری قوناخه‌ میژوویه‌کانی بیری مارکسدا نه‌ک هه‌ر میژوو ده‌خویننه‌وه‌، بگه‌ر په‌تاته‌ش ده‌چینن و بوو که‌ شوشه‌ی منداڵانیش دروست ده‌که‌ن، به‌ناچاری و به‌ شیوه‌ی چه‌می بوونی بانگی موسلمانان و ناقوسی دیانان به‌ سه‌ر و پۆته‌راکی فیو‌دالی زا و نه‌زاودا ده‌ده‌ن و میژووی پێ ده‌ئاخن. وا ده‌زانم ته‌نیا سوودێکی له‌ وه‌دا هه‌بێ پته‌و کردنی ئه‌و ته‌یۆریه‌یه‌ که‌ ڕیژی می ئه‌و ده‌وله‌تانه‌ی له‌ سه‌ر هه‌لستاوه‌، له‌وه‌ به‌و لاوه‌ هه‌لنانی فیو‌دالیکی نه‌بووێت بۆ ئه‌وه‌ی به‌ ده‌مه‌تیغه‌ی نه‌زریه‌ کوناش کوناش و سوژناژۆ بکری ڕه‌نج به‌ خه‌ساریه‌ و به‌س. فیو‌دالیک له‌ عه‌تبار بکه‌ که‌ هه‌بووێت و تاوانباریش بووێت، له‌ هیچه‌ قووتی مه‌که‌وه‌ به‌ خۆرايش تاوانباری مه‌که‌.

به‌ هه‌مه‌ حال ئه‌و ولاته‌نه‌ی به‌ مافی نه‌ته‌وه‌ییان گه‌یشته‌ون له‌و ڕه‌نج به‌ خه‌ساریه‌دا شیرازه‌ی ده‌وله‌تیان لێ هه‌لئاوه‌شیته‌وه‌. گریمان ئه‌ویش وه‌ک جنۆکه‌ ده‌ر کردن له‌ کلێشه‌ی شیتی ولاتی خۆمان بێت که‌ باغه‌ل ٭ ٭ ٭ شه‌عه‌ده‌بازه‌کان به‌ زه‌بری قه‌مچی له‌ ژێر ناوی «سوژن، مه‌شکه‌ ٭ ٭ ٭، قو‌له‌ شین..» ده‌ریان ده‌په‌راندن و شیتیشی پێ چاک نه‌ده‌بووه‌، مه‌گه‌ر بۆ ماوه‌ی چه‌ند سه‌عاتیک که‌ ترسی قامچی خامۆشی ده‌کرد بۆی به‌ چاکبوونه‌وه‌ حساب ده‌کرا. به‌ راستی ئه‌و ولاته‌نه‌ ئه‌و زه‌ره‌ره‌ نابینن که‌ میلیله‌تیک بێ کیان و سامان به‌ لاسایی کردنه‌وه‌ی ئه‌وان پاله‌وانپیی له‌ هه‌لنان و کوشتنه‌وه‌ی فیو‌دالی نه‌زاو ده‌کات و خه‌باتی خۆی تیدا به‌ فیرو‌ ده‌دات.

دووهمیان ئه‌و میلیله‌تانه‌ن له‌ به‌ر تیشکی هیچ نه‌زهریه‌کی قه‌رارداده‌ نه‌ میژوو و نه‌ واقعێ ناخویننه‌وه‌، بێرکه‌ره‌وه‌ و فه‌یله‌سووف و میژووناسه‌کانیشیان بایی فلسفیک گوێ ناده‌نه‌ بیرو‌رای سیاسیه‌کانیان ئه‌گه‌ر قه‌سه‌یان له‌ باسی سه‌ر به‌

کۆمه‌لایه‌تی و میژوو و فەلسەفە... و... کرد، حکوومه‌تیشیان لەسەر بنه‌مای «عقیده» هه‌ڵنه‌ستاوه تاکوو فەلسەفەیه‌کی ره‌سمی وه‌کوو مارکسیزم لێیان بێته‌ ئینجیل. به‌ نموونه‌ سه‌یری حال و باری سوپسره و فیه‌نده بکه و بینه باسی فیو‌دال و ئابووری و ئایین و حکوومه‌ت و هه‌موو بوونه‌وه‌ر له‌ لایه‌ن نووسه‌رانیه‌وه‌ چۆن ده‌کری.

له‌و ته‌رز هه‌ڵاتانه‌ بیرو‌رای هه‌مه‌چه‌شنه‌ له‌ باره‌ی هه‌موو باسیکه‌وه‌، بگه‌ره‌ له‌ یاری قه‌تو‌ل هه‌تا ده‌گاته‌ که‌شکه‌لانی فەله‌ک، له‌خو‌تی چیشته‌ باوتره‌ هه‌رچۆنیکیشی لێوه‌ بدوین تیدا خه‌ساره‌تمه‌ند نین چونکه‌ باسه‌کان به‌ قوربانی ئیستاکه‌یان ده‌که‌ن به‌و واتایه‌ی که‌ خو‌یانی پێوه‌ روون ده‌که‌نه‌وه‌ نه‌ک قوربانی له‌ حازه‌وه‌ بۆ ئه‌و باسانه‌ پێشکه‌ش ده‌که‌ن. ره‌نگه‌ له‌ واقیعی‌ش دوور نه‌که‌وتبێتمه‌وه‌ که‌ بلی‌م چی رابردووی سه‌دان سالی دوا‌یه‌ له‌و و‌لاتانه‌دا وه‌ها روون و ئاشکرایه‌ به‌ جو‌ریک تو‌مار کراوه‌ له‌وانه‌یه‌ باسی و‌لاتیکیان شایه‌دی ر‌استبوونی له‌ و‌لاتیکی دراوسێی چنگ بکه‌وی. نابێ فکری‌ش بۆ ئه‌وه‌ بجێ که‌ گۆیا به‌ پێی حو‌کمی ر‌یژی‌می سه‌رمایه‌داری له‌و و‌لاتانه‌دا گۆشه‌نیگای حکوومه‌ته‌کانیان که‌ نو‌تته‌ری سه‌رمایه‌ن له‌ باسه‌کاندا جیگیر ده‌بی چونکه‌ فکر و فەلسەفە له‌و و‌لاتانه‌دا دابه‌ش بووه‌ به‌سه‌ر چه‌ندین قوتابخانه‌دا هینده‌ش ئازادن له‌ بیرو‌باوه‌ر که‌ ته‌ده‌خولی حکوومه‌ت به‌لایانه‌وه‌ وه‌هم و ور‌ینه‌ش ده‌رناچی، عه‌بێکی هه‌یان‌بێ ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و قوتابخانه‌ تا ر‌اده‌ی قالب پێوه‌گرتن په‌نجه‌ له‌ بیرو‌را گیر ده‌که‌ن.

حسابی کورد له‌ هه‌ڵبه‌ستنی فیو‌دال و فەلاح به‌گه‌ژه‌وه‌نانی، بۆ لای هیچ کامیک له‌و دوو نموونه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ ناچێته‌وه‌، چونکه‌ نه‌ کیانی هه‌یه‌ خه‌ساره‌تی ره‌نج به‌ فیه‌ردانی ئه‌و هه‌ڵنان و هه‌ڵبه‌ستنه‌ی له‌ مه‌یدانی دیکه‌دا پر‌بکاته‌وه‌، نه‌ میژووشی وه‌ها روونه‌ ده‌مه‌ته‌قه‌ له‌سه‌ر باسه‌کانی په‌یدا نه‌بێ، نه‌ قوتابخانه‌ی ئازاد و هه‌مه‌چه‌شنه‌شی هه‌یه‌ منافه‌سه‌ له‌سه‌ر دۆزینه‌وه‌ی ر‌استیه‌ میژوویه‌کان بکه‌ن. هه‌موومان ده‌زانین له‌وه‌ته‌ی له‌ دوا‌ی جه‌نگی دووهمه‌وه‌

فكرى كورد بۇ باسەكانى سەر بە ميژوو و كۆمەلايەتى و ئابوورى و فەلسەفە و ھونەر كراوۋەتەۋە، بەزۆرى و لە رادەبەدەر بە زۆرى، لە كولانەى ماركسىزمەۋە سەيرى ئەۋ مەيدانانەى كردوۋە و ھەموۋشى داۋەتەۋە بە برپارى «سياسى» كە لە سەرۋاكيەتتى كۆنە ئىنتەرناشنالەۋە دەرەدەچوو، ھەرچەند ئەم ئىنتەرناشنالە دەۋرىشى بەسەر چوۋى، لاي ماركسىستى كورد ھەر زىندوو بوۋە و ھەمىشە ويستوۋيەتى خەباتى كورد گرى بدات لە بەرژەۋەندى ئومەميەت ھەرچەندە رۆژەك لە رۆژان لە روۋى بەرژەۋەندەۋە كورد لە ئومەميەتدا بە «ئوممەت» نەژمىراۋە و تى نەخوئىراۋەتەۋە چونكە رابەرەكانى ئەۋ بزۋوتنەۋەيە لە حساب كردنى كورد بە بەشىكى ئومەميەت روۋبەرۋى ھەلۋەستى ئەۋتۋ دەبوۋن لەگەل ھىزەكانى دۋژمن بە كورد كە بەلاى ئەۋ رابەرەنەۋە سەريەشەى بى لزومى بۇ دەنانەۋە. خۆ كوردىش نە ئەۋ ھىزە بوۋ دلراگرتن ھەلبىگىرى و نە توۋرەش دەبوۋ لە دل رانەگرتنى.

بە نمونە: سالىكيان كۆبوۋنەۋەيەكى مىللەتانى ئاسيا و ئەفريقا لە قاھىرەدا بەسترا، بەپىي ئەۋەى كە مامۇستا زەبىجى بۇى گىرامەۋە نوئىنەرانى «مىللەت» ى كوردىش خۇيانيان بۇ ھەلۋەت بەلام چەندى كرديان نەيانتوانى لە دەرگەى بارەخانەى ئاھەنگەكە ئەۋديو بىنەۋە بە نامەى ئەۋەى كە كورد حكومەتى نىيە. نوئىنەرەكان چەندى گوتيان براكان، ھاۋرىكان، ئەمە كۆبوۋنەۋەى مىللەتانەك حكومەتان، دادى نەدان و دەركران، تا ئىرە گالته كردنىكى مزرۇكە بە «ماھىيە» ى «مىللەت بوۋن و ئاسىيى بون» لە ھەست و زمانان گەرا. بەلام كە برا رەشەكانى ئەمريكا ھاتن و ۋەك قارەمان بە چەپلە رىزان پىشۋازيان ليكرا گالتهكە سنوورى مزارىي و ترشايى و تالايى تىپەراند، چونكە ئەۋ برا رەشانە ھەر ۋەك حكومەتيان نەبوۋ نە ئاسىيى بوۋن و نە ئەفريقايش... بەندۋابۋى «ماھىيە، عرض، ژىرخان، ژوورخان، فەلسەفە، حەقىقەت..» ھەموۋيان جىگەيان چۆل كرد بۇ «ماھىيە» ىك كە چ پىۋەندى بە ئاسيا و ئەفريقا و مافى مىللەتان و ئازادى و دادەۋە نەبوۋ. ئەۋەيش برىتى بوۋ لەۋ بەرژەۋەندەى، كە سەرۋاكيەتى ئومەميەت لە

حازربوونی ره شه کانی ئه مریکای ره چاو ده کرد بو تاکه مه بهستی زړاندنی
ناوی ئه مریکا، (سه دجاران پرووی سیاسه ته که ی رهش بیت).

له و پرووداوه دا که کورد بیتاقه ی «ماهیه» ی میلله ت بوون و ئاسایی بوون و
پیشکەش به ده رگه وانی ئاههنگه که کرد هینده ی ئه سکیمۆی ئالاسکا دهست
به تال مایه وه... کاشکی «عرض» یکی زیده بیتایه خی به دهسته وه ده بوو پیی
بچیته ناو ئاههنگه که ئیتر خوای ده کرد هه رچی «عرض و ماهیه» ی دنیا
هه یه تیکه ل ده بوو.

هه لبه ستنی قه لافه تی فیو دال له میژووی کورددا بو ئه وه ی خه باتی چینایه تی
فهلاح به رهنگاری بیت و به مه شدا به راتنامه ی راستبوونی تیۆری چینایه تی و
«تناقض» قامکینکی کوردیشی لی بدریت له واقعیی خه باتدا ده بیته ئیمزا
کردنی سه نه دی کۆمپیا له ی قه رزدار، چونکه به درێژایی هه موو ئه و
رۆژگارانه ی که به لای فه لسه فه ی چینایه تیه وه دهستی پرۆلیتاریا به ده سه لاتی
حوکم ناگات هه رای نیوان چینه کانی کورد ده بیته درێژه کیشانیکی ئاسایی و
به دیهی و بی ده مه ته قه ی خه با ته میژوویه که ی که ئه رکی هه لبه ستنی بو
کیشراوه، ئه وساش خه باتی قه و مایه تی که له راستیدا ده بی پرۆلیتاریای کورد
به شی هه ره بنجیی بیت له خووه ده پو کیته وه و ده چیته وه وجود و ئازادی و
سه ره خو یی خو ی ده دۆرینیت و له با شترین و گه شترین حاله تیدا ده بیته
سیبه ریکی ساردوسری شه ره چه پوکی ناو خو یی که ئه ویش هه ر سیبه ریکی
ساردوسری خه باتی ئومه می ده بی، چونکه بزووتنه وه ی چینایه تی کورد
هه می شه کات و به وه پری دلگه رمیه وه خو ی ده قه به ل ئومه میه ت کردووه و
هه تا بو ی کرابی به ناوی پاراستنی یه کیتی خه باتی چینایه تی له و ولاته ی
کوردی تیدا ده ژێ پرۆلیتاریای کوردی کردووه به پاشکۆی پرۆلیتاریای ئه و
ولاته و هه موو جو ره بزووتنه وه یه کی سه ره خو ی کوردی به «انفصالیه»
داناوه و به کو ته کی ئیستعماری حساب کردووه.

وهها ده‌بی باری ناچاری و بیده‌سه‌لانی و لیکه‌وماوی تاکتیکی وه‌های پی به‌کار دیتی بتوانی له سایه‌یدا هه‌ناسه هه‌لینیت، به‌لام تا ئه‌و رۆژه‌ی دان به سه‌ربه‌خۆیی سه‌رله‌به‌ری خه‌باتی کوردا دینیت و پێش ئومه‌میه‌تی دیکه‌یه‌وه تاکتیکی ئه‌و تۆپی وه‌ک که خۆیان ده‌لێن «به‌ندیخانه ئیسته‌گه‌ی حه‌سانه‌وه‌یه» ئه‌میشیان هه‌ر پشوودانی میوانه لای خانه‌خوینی سه‌ر رینگه‌ی قافله‌...

تۆ واز له میژووی دوور و به‌سه‌رچووی به‌ینه و سه‌یری ئه‌مرۆژه‌ی 1982/11/10 (که ئه‌م دێرانه‌ی تیدا ده‌نوسم) بکه‌ چۆن جودا کردنه‌وه‌ی «چینایه‌تی کورد» له «قه‌ومایه‌تی کورد» دوا‌ی وه‌رگه‌رانی ته‌ختی محمه‌د ره‌زا په‌هله‌وی له ئێران وه‌های کرد که یه‌خه‌گرته‌ی بیکات و بیجی و بیلزووم و بیسوودی مڵکداری کورد له لایه‌ن چه‌پرۆیانه‌وه مڵکداره‌کانی کرده‌ دیاری بۆ حکومه‌تی تاران دژی بزووته‌وه‌ی کوردایه‌تی له ئێران. من دلنایم له‌وه‌دا چه‌پرۆیه‌کان ده‌یانزانی ده‌ر کردنی مڵکداری کورد له لایه‌ن ئه‌وانه‌وه فلاحه‌که مڵکدار ناکات، ئه‌گه‌ر ده‌ستی حکومه‌تی تاران نه‌به‌ستن و کوردستان ئازاد نه‌که‌ن، ده‌شیان زانی نه‌ ده‌توانن ده‌ستی حکومه‌تی تاران بیه‌ستن و نه‌ کوردستان ئازاد بکه‌ن: ئه‌وان له کولانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی چینایه‌تی و تیوه‌رامانی ئومه‌میه‌ته‌وه ده‌جمین و ده‌جولان و حسابیکیان بۆ به‌رژه‌وه‌ندی راستینه‌ی فلاحی کورد نه‌کردبوو هه‌ر وه‌ک له کدوله‌ی ته‌ریشدا چ حسابیکیان بۆ به‌رژه‌وه‌ندی «کوردایه‌تی» به‌ دلدا نه‌هاتبوو به‌ ته‌واوی وه‌ک ئه‌و موسلمانانه‌ راست و دروسته‌ی که له سبه‌ینه‌ی زستانی شه‌خته کردوودا به‌ ئاوی بنه‌سه‌ته‌که‌ ده‌ستتویژ ده‌شوات مه‌به‌سیکی دنیایی، نه‌ کورد و نه‌ عه‌جه‌م، به‌ به‌رچاوه‌وه ناگریت و دلی بۆ به‌هه‌شتی دوا‌ی مردن به‌رداوه‌... وه‌ک به‌هه‌شتی ئومه‌میه‌تی چه‌پرۆکه‌. ده‌شیی لێره‌دا دوو تیبینی بچووک ره‌چاو بکه‌ین:

یه که میان ئه وهیه که دهستنوێژه که ئه گهر برک و قۆلنجیش به نوێژ که ره که بکات زهره ره له کوردایه تی نادات و قازانجیش به حکومه تی تاران ناگهیه نیت. دووه میان ئه وهیه که به ههشتی ئیماندار به ئینی دوا ی مهرگه، تهجره به ی سیاسی و ئابووری و چینایه تی و قهومایه تی که تیده شکین و ئاکامی به ره واژ به دهسته وه دهدهن ناتوانن بۆ نوێژ که ره بین به به لگه ی هه له بوونی ئیمان که ی وه که به لگه ی هه له بوونی رییازه دونیایه کان به دهسته وه دهدهن لییان چاوه رووان ده کریت «ئه و رییازانه» ریتماییه کی ئه هلی دنیا بکه ن.

دوا ی لادانی محهمه د رهزا و گه رانه وه ی برا کورده په نابه ره کانی ئیران له عیراقه وه بۆ کوردستانی ئیران نوێته ریکیان سه ری لیداینه وه... ئه و قسانه م لی بیست که له دوا ی راپه رینه که ی 1948 «وئبه» چه پرۆیه کانی کوردی عیراق باله فره ی له خۆباییبوون و به سه هووچوون و چاوئه بله قبوون وشکه سه رخووشیان پیوه ده کردن.

32 سالی ره به ق له تهجره به ی تالی تیشکان و مال کاو لی و ره نجبه خه ساری و نابووت بوون، هه ره له 1948 ه وه تا کوو 1980 چه پرۆی کوردی له واقعی خۆیی و خه باته که ی شارهزا نه کرد، چونکه له پشت چاویلکه ی فه لسه فه که ی وه واقعی کی ئه و تو ده بین پیوهندی به کورد و میژووی کورد و باری ماددی و مه عنه وی ئیستا که ی کورده وه نییه، یه کسه ره له ئاوینه ی سازدراوی نه زه ریه دا وینه یه ک ده بینیت وه که ئه وه یه له چله ی زستاندا تر ی و هه نجیری گه یشتوو به درخته وه بینیت... هه ره جاره ش که دهستی بۆ ده بات له جیاتی میوه یه کی که وجودی نییه چق لی له په نجه کان ده جیت به لام هه میسه دلی خۆی به وه ته سکین ده کات که ئیمپریالیزم و فیو دال و بو رژوا و کونه په رستان تر یی لی ده گو رن به درو...

به‌لای باوهری منیشه‌وه رۆژئیکیان که چه‌پرۆکه بگاته ده‌سه‌لات به‌ر له‌وه‌ی
 مَلْکدار بنه‌بر بکات کۆنه‌ خه‌باتکه‌ری به‌ره‌ی یه‌گرتوو له‌ناو ده‌بات، چونکه
 ته‌وانیش هه‌ر به‌ پێی نه‌زه‌ریه‌ی سه‌ر به‌ چینه‌یه‌تی به‌شیکن له‌ به‌ره‌هه‌ستی
 پیش هه‌نگاوی پرۆلیتاریای کورد و کاروانی تیکرای ئاده‌میزاد به‌لام به‌شیک
 چالاک و خاوه‌ن ناو و شوهرت له‌ خه‌بات و شوهردا که ئیتر چاو لیۆشین و
 لی راوه‌ستانی خه‌ته‌رت ده‌بی و له‌وه‌ی مَلْکدار و پارهدار بۆ ماوه‌یه‌ک هه‌ناسه
 هه‌لینن، به‌لگه‌ی ئهم راسیه‌ش هه‌موو میژووی خه‌باتی ئهم چه‌پرۆیه‌یه
 یه‌کیک له‌و به‌لگه‌ چاوپۆشینانه‌ له‌ مَلْکدار و پارهداره‌ی به‌ دۆستی خۆیانی
 ده‌زانن.

له‌ هه‌لبه‌ستنی خه‌باتی چینه‌یه‌تی فه‌لاحی کورد درۆی مَلْکداری کۆنینه
 لاپه‌ریه‌کی تازه‌ هه‌لده‌ده‌مه‌وه..

به‌پێی بۆچوونی ماددی میژووی ئهو قوناخانه‌ی ئاده‌میزادیان تیدا تیه‌روه له
 عه‌ملیه‌تی گۆران و به‌ره‌و پیشچووندا په‌یدا بوون نه‌ک ده‌ستیکێ ده‌ره‌کی
 ناحه‌ز وه‌یا هه‌زیکی غه‌یبی به‌ مل ئاده‌میزادی دابریون، به‌و پێیه‌ ئهو قوناخانه
 که یه‌ک له‌وان فیوڤاله‌ به‌چکه‌ی حه‌تمی و شه‌ری فراژیبوونی کۆمه‌لایه‌تییه
 (من عه‌بدایه‌تی به‌ قوناغ نازانم بۆیه‌یه‌ به‌لای منه‌وه به‌چکه‌ی شه‌ری نییه،
 بیژۆکه). ئنجا ئه‌گه‌ر راست بیته‌ فیوڤالیکێ کورد هه‌بووبی (به‌داخه‌وه
 نه‌یتوانی هه‌بیته‌) ده‌بیته‌ شتیکی ئاسایی و چاوه‌ڕوان کراو، که هه‌لناگرێ به‌دوا
 کاته‌وه خه‌باتگیرێ کورد رقی خۆی له‌ شه‌به‌نگه‌ مردووه‌که‌ی هه‌لستیتیت و
 خولای خۆی و خه‌لقی دیکه‌شی پێیه‌وه خه‌ریک بکات، تا ئهو راده‌ی بیته
 میردزمه‌ و مۆته‌که‌ی ئه‌فسانه‌په‌رستان، که هه‌مه‌ کات له‌ په‌رده‌ی
 ته‌سه‌وریندا ده‌زریکینن و جلوه‌ش ده‌به‌ستن.

نووسه‌رانی ماددی میژووی بۆخۆیان ده‌لین له‌و سه‌رده‌مانه‌دا ئه‌گه‌ر هه‌موو
 فیوڤالیشت له‌ناو بردبانه‌یه سه‌ر له‌نۆی وه‌ک گیای به‌هار هی دیکه‌ شین

دەبوونەوه، تەنانت گله‌یش له‌و مەلکداره‌ هه‌ناو پاکانه‌ ده‌که‌ن که‌ زه‌ویه‌کانیان بۆ‌ فه‌لاحی بێ‌ده‌سه‌لات به‌جی ده‌هێلن، چونکه‌، به‌لایانه‌وه‌، زۆر نابات ده‌که‌ونه‌ ده‌ست مەلکداری تازهی بێ‌ ره‌حم. ئنجا که‌ به‌لایه‌کی رۆژگار وه‌ها حه‌تمی ناچارى بووبیت که‌ هیچ جوړه‌ به‌دیله‌کی نه‌بویت چ ره‌واى هۆش و ژیربێژییه‌ دواى سه‌دان ساڵ به‌سه‌ر تێپه‌رینیدا هه‌رچی هۆش و گوشتى گه‌نجی خوین گه‌رم هه‌یه‌ تێی به‌رده‌یت و جوگه‌له‌ش بۆ‌ ئه‌و تێپه‌ردانه‌ راکیشت و هه‌ر له‌ ماد و پیش ماده‌وه‌، به‌ ده‌ور و ته‌سلیم، تاكوو به‌ره‌و كو‌تایی سه‌ده‌ی بیسته‌م پێبه‌پی به‌ناوی هه‌رای چینه‌یه‌تی جغزی تێپه‌ردانه‌ که‌ له‌ یه‌ک بکیشته‌وه‌ بۆ‌ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ فیو‌داڵدا سه‌رمایه‌دار و غه‌یبه‌رست و ئه‌و وه‌ته‌نیانه‌ش بگرێته‌وه‌ که‌ هه‌رای چینه‌یه‌تی رای لییان نییه‌؟

ئه‌میر که‌ ده‌لی «نابی تناقضی چینی ده‌ره‌به‌گی کورد و ده‌ره‌به‌گی بیگانه‌ (ده‌بوو بلی حکومه‌تی بیگانه‌) له‌گه‌ڵ تناقضی گه‌لی کورد و دوژمانی تیکه‌ڵ بکری» مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه‌ بلی دوژمانی کورد بریتین له‌ ده‌ره‌به‌گی کورد و ده‌ره‌به‌گی بیگانه‌، قسه‌ش له‌گه‌ڵ میژووی رابردووه‌، به‌لام که‌ ده‌لی «به‌ تاییه‌تی له‌ ئاخرو ئۆخری قه‌رنی 19 را تا ئیستا» به‌ یه‌کجاری رابردوو له‌گه‌ڵ حازردا گری ده‌دات و مەلکداری کورد و حکومه‌تی حه‌مه‌ ره‌زا به‌ یه‌ک چاو سه‌یر ده‌کا، که‌چی له‌ نیوان هه‌مووچینه‌کانی کورددا هه‌ر شیخ عوبه‌یدولا و هه‌مزاعی مه‌نگور و سمکو و قازی محه‌مه‌د و چه‌ند ده‌ره‌به‌گی دیکه‌ له‌ حکومه‌تی قاجار و په‌له‌وی هه‌لگه‌رانه‌وه‌، به‌و پێیه‌ ده‌بی ده‌ره‌به‌گی کورد له‌ خۆی هه‌لگه‌راییته‌وه‌...

ئه‌مه‌ ده‌لیم له‌ گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ده‌زانم کێشه‌ی پرسپاری چاره‌نووسی کورد فه‌رقیکی نه‌ده‌کرد ئه‌گه‌ر سه‌ره‌رای ئه‌و کورده‌ یاخپانه‌ی ئێران به‌درخان پاشا و شیخ سه‌عیدی پیرانیش دۆست و خزمه‌تکاری بیگانه‌ بوونایه‌، هه‌روه‌ها چاره‌نووسه‌ که‌ فه‌رقیکی نه‌ده‌کرد ئه‌گه‌ر تاکیکی مەلکدار و پاره‌دار و عه‌مامه‌دار و که‌شیده‌سه‌وز له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ خه‌لق نه‌بوونایه‌ (قسه‌شمان له‌ «چاره‌نووس» ه‌

ئەگىنا نەبوونى ئەو ھەموو ئاقمانە كوردى دەگىرايەو ە بۇ پلەي پىش مەكدارى
كە دەكاتە پلەي شوانكارەيى) چۈنكە نەخشە كىشى چارەنووسى كورد ھىزە
ناوەكە ھەمەچەشەنە مۆتەناقزەكەي مىللەتى كورد نەبوو.

من لە قسەدا گوتوو ە چارەنووسى كورد ەرقىكى ئەوتۇي نەدەكرد ئەگەر
ھەموو تاكىكى كورد ھىندەي پەنگ چاپووك و ھىندەي ئەرستۇ زاناوايە،
چۈنكە بەرەنگارى واقىيەكى نالەبارى خەفەكەرى نەفەسبىرى كوشندەي
درندەي دەورەلنداوى دەبوو، بەو چەند ھەزاران ھەزارەي پەنگ و ئەرستۇ و
لە بال يەك ھەلنەدەو ەشاىەو.

ئەمىر كە دەلى «لە قەرنى 16-17دا ئەو دوو تەناقزە تا رادەكە
تەتقىقان ھەبوو» مەبەستىەتى بلى لەو دوو سەدەيدا فىۇدالى كوردىش
و ەك مىللەتى كورد دوژمنى فىۇدالى بىگانە بوو. قسەكەي لە زەيمىنى
راستىەكى يەكجار گەورەتردا راستە، ھەر بۇيەيشە ناتەواو: فىۇدالى كورد و
لەوان گەورەتر ھووكمدارى كورد، كە سىفەتى كوردبوونيان بەشىكى
پىكەنەرى بنجىانە (چۈنكە ئەگەر كورد نەبوونايە نە ئەو دەبوون كە
ھەبوون نە دەكەوتنە بەر ئەو تاو و تىنەش كە تىكرای كوردى دەكەوتە بەر)
بە دەست خۇيان نەبوون ھەمىشە خۇيان لە دەورەبەرىكى ژىر دەست و
ھەرەشە لىكراو و چەمبۇلە لىگىر كراودا دەدیتەو، تا ئەگەر وەك گەلە
گورگىكى نىوان مىگەلى مەرىشيان حساب بەكەين دەبى دان بەو ەدا بەيتىن كە
گەلەپەنگىك بەسەر ئەوان و مىگەلە مەرەكەشدا زال بوو ە ھەردوو كىانى
كردوو ە خۇراكى خۇيى و بۆتە لەمپەر لە پىش ئەو ەي كە گورگە كوردەكە
بە گۇرانى بايۇلۇجى تىپەلەكشى بەرەو پلەي «پەنگايەتى»...

فىۇدالى كورد ئەگەر گورگ بوو يىت، لە ژىر چەپۇكى بىگانەدا ھەرگىز
نەتوانىو ەبىتە پەنگ. مېژووى كورد بە خۇي و قۇناخەكانىو ە شەپرەلنداو
بوو ەك مندالىكى تووشى ئىفلىجى ساوايان بووبىت ھەرگىز ئەو نەشونمايە

ناکات که مروڤه ساغوسه لیم ده یکات. فیوڤالی کوردیش (راستییه که ی ده بی بلین ملکداری کورد) هه رگیز له فراژی بوونی شه پره لیدراوی خویدا پله ی حوو کمرداری وه ک بابان و سۆرانی تی نه په راند. ئنجا ئه گهر رق و بوغزی خوینگه رمه کانی کورد به ره و ملکداری کورد سهر بکات ده بی له عه تی هه ره گه وره له و که سانه بکات که له ژوو رووی ملکدارانه وه بو ماوه یه ک له پله ی «حو کمرداری» دا فه رمانه و بوون و ئه گهر بیگانه لی تییک نه دا بانه یه «ده وله تی کوردی» یان بنیات ده نا و چاره نووسی کوردیان ره نگ ریژ ده کرد.

هه رچه ند بیگومان له و به یه ندا ئه وانیش وه ک فه رمانه وای غه بری کورد ده ست درێژ یان له م و له و ده کرد. راستیه که ی ئیمه ئه گهر له کولانه ی چاره نووسه وه سه یری ئه و شه پره لیدانه بکه ین و به پیوانه ی «قه و مایه تی» ده رده که هه لکیشین ده بی تازییه ی بو دانین. خو ئه گهر له کولانه ی فه لسه فه ی چینایه تی نوخته نیگای «چه و ساندنه وه هوی به ره مه یتان» له وه سه یری مه سه له که بکه ین ده بی ئاههنگی که یف و خوشی بگهرین چونکه، سپاس بو بیگانه و میژوو و ده ردی شه پره، زالمه کانمان بهر له وه ی «خوینمشتن» له که یان تیدا بیته وه به هیز و خوین و گهرمایی تین و تاو و هه ناسه یان براو و ده فن بوون.

ئه مه یه راستی مه سه له که، تا ئیستاش چه پرۆی کورد ههروه های مامله ت له گه لدا کردوه، دیمه نه کهش هینده ئاشکرایه پیویسته نه زه ریه خوی لی هه لئینجیت نه ک له ری به سه ردا برینی عاملی ئابووری و هوی به ره مه وه ته مومژی تی بئالین و دیمه نه که مان له بهر چاوان سه ره وین بی. من ده زانم و تو ش ده زانی نه خویندووش ده زانی ت سته م له لایه ن ده ست رۆبشتوو وه، بگره له لایه ن هه موو خاوه ن چه زو ئاره زوو یه که وه، راستیه کی سه ره تاییه ههروه ک خوڤانه پال بیگانه له لایه ن چه ند ملکداری که وه ئه ویش بار ته قای ره وشه نی چیشته نگاوی به هاران ره وشه نه.

بهو لای ملکدارهوه ژمارهیه کی زۆریش له ههزاران دهبنه جاسوسی بیگانه دژی دراوسیکانیان، ههزار دروسی دیکه ی تالیش له میژووی تیکرای مرۆف و دروسی تالیش له میژووی میلله تی ژیر دهست دهخوینینهوه، بهلام ئەمانه ههمووی تیۆری «پراست و دروستی هۆی بهرهمههتتان» نابنه بنهما و «ماهیه» ی میژووی کورد... دهخلیکیان بهسهه چاره نووسی کوردهوه نییه... رووناککه رهوه ی رینگه ی خهباتی کورد نیین... یارمهتی دهری رزگار بوونی نین. که بیین ههلهکوهتی کۆن و نویی میلله تی کورد له ژیر پیی داگیر که ره که ی بخهینه بهر سه رنجی بی لایه نگیری و له وه وه چاره یه ک ره چاو بکهین ده بیین تیۆری چینه یه تی و دهوری هۆی به رههم و کوتانه وه ی باسی کۆنه فیؤدال و سه رکوت کردنی ئەو سه رمایه یه ی جارێ له ناو کوردا نه زاوه هه موویان هه ره بهقه ده ر تیۆری «داروین» له باره ی به ره و پشچوونی خۆرسکی ژینه وه ران ده توانین یاری ده ی کورد به دن چونکه له وه تییه ر نا که ن که باسی ئەمه ر واقعیکه ی به سه رجووی بیت.

ئیمه هه ره وه ک ده ستمان ناگاته چه ندوچۆنی حال و باری ئەو ئینسانه ی که وا به ر له هینده ملیۆن ساله خزمی مه یموون بوو، ههروه هاش حال و باری فهلاح و ملکدار و فیؤدالی کوردی به ر له سه د سال و سی هه زار سال به هه موو دزیوی و سته میکی تییدا بووه، به خهون و ورپنهش ده سه لاتی ئیمه ی ناگاتی. له ده ور کردنه وه ی ئەو مه ئساته کۆمه لایه تیانه ی بوونه ته مالی میژوو رایه کی «ئه نگلز» م به بیر دیته وه که له دژی «دوه رینگ» دا ده ری برپوه، ده لی: به ر له وه ی ئابووری پیش بکه وی هه رچی ده ردی کۆمه لایه تی هه یه، بی ده رمان له وینه ی «مه ئاسات» دا ده میتنه وه. له نو سینی دیکه مده ئەم قسه یه م به به لگه ی رای خۆم هیناوه ته وه له گه ل نه ختیک سازاندن به وه دا له جیاتی وشه ی «ئابووری» ها تووم «کۆمه لایه تی» م پیش نیاز کردوه... چاره نووسی کوردیش نه به هه له بستنی خهباتی روونه داو و نه به تف له فیؤدال کردن نه ک هه ر ناگۆریت، بگره ئەگه ر ئەو هه له بستن و تف لی کردنه نیگای گهنجی خوین گه رم لیل بکا و بکیشیته وه بۆ مه جبوور کردن

فیوډال و ملکدار و پاره‌داری کورد که به‌رهو خیانه‌ته‌وه بروات نیوهی گوناھی
ئهو خیانه‌ته ده‌چیتته‌وه ئه‌ستۆی تیۆری و مامۆستاکانی ئه‌و تیۆرییه و تیکرای
که‌نجه خوینگه‌رمه‌کان.

له ته‌مووزی 1960 به‌عه‌ره‌بی له‌گوتاریکدا گوتومه: کورد موحتاجه به
هه‌لمه‌تی دار و به‌رده‌که‌ی و ئه‌وه‌ی به‌ئاسمانیه‌وه ده‌فریت و له‌سه‌ر ئه‌رز
ده‌روات، ئیتر چۆن ره‌وايه له‌باری وه‌هادا شه‌ری چینایه‌تی و ره‌شه‌بای
ئومه‌میه‌ت په‌رت و بلاوی بکات.

له‌تیکرای ئه‌و تبیینانه‌وه ره‌وون ده‌بیته‌وه که‌وا هه‌لبه‌ستنی خه‌باتی فه‌لاح
دژی ملکداری کۆن نه‌بو چاره‌نووسی تیکرای ئاده‌میزاد و نه‌بو چاره‌نووسی
تایبه‌تی کورد چ که‌لکیکی پیوه‌یه، خو ئه‌و ته‌رزه‌ فله‌سه‌فه‌یه که‌خه‌باتی
چینایه‌تی پیش خه‌باتی قه‌ومایه‌تی ده‌یه‌خیت، ئه‌گه‌ر له‌جله‌وی مه‌یلی زۆر
به‌هیزی بو‌لای چین نه‌داته‌وه به‌ته‌واوی پشت له‌قه‌ومایه‌تی ده‌کات،
نموونه‌یه‌کی زیده‌به‌رچاوی ئه‌م هه‌له‌سته‌به‌ره‌واژه‌هه‌له‌وستی پارتی
کۆمه‌نیستی فره‌نسه‌بوو به‌رانبه‌ر شه‌ری دووهم دوا‌ی ریککه‌وته‌که‌ی ستالین
و هیتله‌ر له‌سه‌ر دابه‌ش کردنی پۆلۆنیا ئیمه‌ئه‌گه‌ر چاویش له‌ستالین بیۆشین
به‌وه‌دا که‌بلین یا مه‌به‌ستی پاراستنی ولاته‌که‌ی خۆی بوو وه‌یا هه‌ر نه‌بی به
سه‌هوودا چوو، ناتوانین به‌هیچ کلۆجیک له‌سه‌ر کۆمۆنیسته‌کانی ئه‌وسای
فه‌ره‌نسه‌بکه‌ینه‌وه، چونکه‌له‌هه‌موو ره‌ویه‌که‌وه «کۆری خۆیان به‌قوربانی
کچی خه‌لق ده‌کرد». حال و باری کورد و میلله‌تی بیه‌هیزی وه‌ک ئه‌و به
بۆره‌ته‌ئویلیش هه‌یج عوزری ئه‌و خو به‌قوربانی خه‌لق کردنه‌یان لی
ناسه‌لمیترئ ته‌نانه‌ت هه‌نده‌ی کۆمۆنیزمی فه‌ره‌نسه‌ش عوزر و به‌هانه‌یان
به‌ده‌سته‌وه نییه، چونکه‌هه‌ر نه‌بی ئه‌ندامی ئینته‌رناشنال بوون، خو کورد هه‌یج
نه‌بوو... هه‌یچیش نییه!!

له بهرهو کۆتایی ئهو وهلامه‌دا له‌سه‌ر راپه‌کی مامۆستا ئه‌میردا دیمه‌وه که پیشتر به‌جۆریکی لابه‌لایی سه‌ره‌ره‌و پیندا تێپه‌ریم. مامۆستا ئه‌میر ده‌نوسیت «به‌لام دیسان ئاشکرایه که هونه‌رو ئه‌ده‌بی فۆدالی فه‌ره‌نسه زۆر تر له‌ هونه‌ر و ئه‌ده‌بی فۆدالی ئینگلیزو یابان.... نزیکتره‌ تا له‌ هونه‌ر و ئه‌ده‌بی سه‌رمایه‌داری «ئێسته‌ی» فه‌رانسه» .

ئهم باسه‌ی گێڕانه‌وه‌ی ئه‌ده‌ب و هونه‌ر بۆ ئهو سه‌رچاوانه و ئهو کاریگه‌ریانه‌ی ده‌ستیان هه‌یه له‌ دارشتن و ره‌نگه‌ڕێژ کردنیان به‌ره‌و قوڵایی و فره‌وانی ئه‌وتۆوه‌مان ده‌بات ره‌نگه‌ لێی ده‌رنه‌چین چونکه ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و تێکرای چالاکی هۆشه‌کی نه‌فسی مرۆف که پێوه‌ندی به‌ ده‌روونی مرۆفه‌وه هه‌یه نه‌ک ته‌نها به‌ ماده‌ی مردوو وه‌یا گیانه‌وه‌ری بیهۆش، لک و پۆپ و ره‌گ و تان و پۆی به‌ره‌و هه‌موو ئهو لایه‌نانه‌دا ده‌روات که هۆش و نه‌فس و عاتیفه و هه‌ست و نه‌ست و هه‌ز و شه‌هوه‌ت و... هه‌موو وجودی مه‌عنه‌وی مرۆفی بۆ ده‌روات سه‌ره‌را‌ی ئهو ده‌ورو به‌ری مرۆفه‌که‌ی له‌ باوه‌ش گرتوه‌... ده‌ورو به‌ریش وه‌ها فره‌وانه ئه‌ویش بریتیه له‌ سروشت و هه‌لکه‌وتنی ماده‌ی مرۆفکرد و له‌ میراتی سه‌قافی تا ده‌گاته ئهو مامۆستایه‌ی که به‌ رێکه‌وت ده‌بیته کارتیکه‌ر وه‌یا رابه‌ری ئه‌دیب و هونه‌رکاری شلک.

راسته‌یه‌که‌ی به‌ که‌س نا‌کرێ بزانی فلانه ئه‌دیب وه‌یا هونه‌رکار له‌ چ بۆته‌یه‌کی فیکری و کۆمه‌لایه‌تی نه‌فسی له‌به‌ر تیشکی کام ئاوینه‌ی ره‌نگه‌ده‌ره‌وه‌ی تین و تاوی سۆز و په‌رۆشدا قال بووه‌ته‌وه. برنادشو بۆچی له‌ هیچ بیریار و ئه‌دیب و هونه‌رکاریکی سه‌رده‌می خۆی نه‌کرد ئه‌وه‌نده نه‌بی که له‌ ده‌می خۆیه‌وه‌ گو‌ترنا نویسنی و ئهو و ته‌مسیلی چارلی چاپلن یه‌ک شتن... چارلی بۆچی تا‌که نموونه‌ بوو. خۆ هه‌زاران ئه‌دیب و هه‌زاران ئاکته‌ر له‌ عه‌ینی سه‌رده‌م و ده‌ورو به‌ردا ده‌ژیان؟ که ده‌لێین قو‌ناخی فێدال وه‌یا سه‌رمایه‌دار به‌وه‌دا ته‌نها په‌راوێزیکی پان و پۆر و فشه‌لۆکمان به‌ ده‌وری تاک

تاکی ئەو ناوەڕۆکە ی تیندا دەژین گیراوه، که ناتوانی «هویه» بۆ هیچ یه کیک لهو تاکانه دهر بکات.

بیگومان په راویزی «ثایین» پتر له قوناخی میژوویی ههویه ی پی دهرده کری وهک که دهیینین ئەدی بی ئیسلام له نیوان خۆیاندا له دهوړیکه وه بۆ دهوړیک له گهل یه کتردا خزمترن تا ئەوه ی له گهل ئەدی بی مه سیحی هاوچه رخیاندا خزم بن، خو له لایه ن وینه و په یکه ره وه قسه کردن له هاوچوونی هونه رکاری ئیسلام و مه سیحی هه ر به جاری پوچه له چونکه له ئیسلامدا هه رامن. که سیش رپی نییه بلی هه مان فیودالی که له مه سیحیه تدا هه لالی کردن هه ر خۆی بوو هات له ئیسلامدا هه رامي کردن هه روه ک ریش نییه بگوترئ فیودال له ولایتیکدا خوشک و برای پیک شیاندن و له ولایتیکی دیکه شدا له یه کتری هه رام کردن وهیا هه لالی و هه رامي خورادنانی ده ستنیشان کرد...

چه ندین مهیدانی دیکه ی کومه لایه تی هه یه که له ولایتیکه وه بۆ ولایتیک ده گۆرین، هه مووشیان هه ر فیودال وهیا سه رمایه دارن، ئەو مهیدانانه ش پتر لییان ده وه شیتته وه بکه ونه به ر فه رمانی ده سه لاتدار تا ئەده ب و هونه ر وهک ئەوه ی که ده بوو مه سه له ی «زۆر ژنه» و «تاک ژنه» به ر پیندا ویستی گوزه ران بکه ویت و بد ریتته وه به رژی می ئابووری و هوی به ره مه یێان که چی مسلمان و مه سیحی دراوسی نی ده رک و ده رک تیدا جوداوازن تا ئەوه ی ره نگه عه ی نی ئەو جوداوازیه به س بی بۆ ئەوه ی یه کیان ئەوه ی دیکه به کافر بزانی ...

موسلمان و هیندۆس له سه ر مه سه له ی «قوربانی» که بریتیه له گوشت خواردن و بژی و کاریکی ماددی پرووته هه رایه ک ده نیته وه نه به فیودال و نه به حکوومه ت و نه به نوشته و کشته کیش چاری ده کری. ته نانه ت ئەگه ر دوو حکومه تیان هه بیت حکوومه ت و فیودالی هه ر یه ک لهو دوو ولاته

پشتگیری له به شه هه رای لای خۆی ده کات، فەلاح و عەمەله و کاسبکار و پارەدار و ئافەرەت و پیر و جحیلی هەردوو لاش هەروەها، له به رای هەمووشیانەوه پیاوه ئایینیەکان کەوا کێشه کە له بنەرتهوه دهچیتەوه بۆ «باوەڕ». ئنجا ئەگەر بشگوتری باوەڕەکانیش له بنەرتهوه به مادده بهستراونهتهوه وهک ئەوهی که قودسیه تی مانگا لهو سوودهوه هاتی که به ئاده میزادی دهگهیهنی دیسانهوه له دوو پرووی گرنگهوه پیوهندی کێشه که به ماددهوه دهچرێ: یه که میان ئەوهیه که ئەگەر «سوود، مادده» بنەرتهی بوونایه دهبوو موسلمانیش وهک هیندۆس بیت وهیا هیندۆسه که وهک موسلمان بیت... دووهمیان ئەوهیه، پاش ئەوهی سووده که بوو به بنه مای قودسیه تی مانگا، سه ره له نوێ قودسیه ته که بوو به هۆی کوشتنی ئەو سوودهی له کوشتنه وهی مانگه دهستی مرۆف ده که وێ، خه لقه کهش چ ئاگای له تهعلیلاتی بیراری ماددی نییه له وهدا که خه ریکه لیلائی حورمه تی مانای بۆ ده باته وه سه ر بنچینه ی «پرووناک» یی ماددی.

ئەو تییینیانه و دهیان و سه دانی وهک ئەوان که له هەموو پروپیویکی بروخسار و ناوه رۆکی بوونی ماددی و مه عنه وی مرۆفه وه به لگه ی کاریگەر بوونی مرۆفه که، که مامله ت له گه ل بوونه وه ردا ده کات، به دهسته وه ده دهن و نرخ ی ده وره به ر و مادده و پله ی گۆران و هۆی به ره مه مه ئنایش له کاریگه ربوونی هه ول و ته قه لای مرۆفدا نشان ده دهن (به چاک بی وه یا به خراب) تیشکیک ده هاوێژن به ره و ئەو پروکاره ی که رایه که ی مامۆستا ئەمیر بۆی ده روات و منیش ده مه وێ به پتی باوه ری خۆم پرووی پی باده مه وه وه لای واقعیکی یه کجار فره وانتر له رێژی می ئابووری که بشی ئەده ب و هونه ری ئیستا که ی فره نسه و میله تانی دیکه ی وهک ئەوی لی ماره بکری.

مامۆستا ئەمىر!

ھونەر و ئەدەبىي ئىستاي فرەنسە كە تۆ دەيدەيتەو بە «سەرمايەدارى»
ئىستاي فرەنسە، لە راستىدا، ھونەر و ئەدەبىي فرەنسە ئاخەلىتەوى سەدەي
بىستەمە بە ھەموو ھاندەر و پەكخەر و پاشخەريەو ھەر لە بەرەي راستى
پەرگىريەو تا بەرەي چەپى پەرگىريەو كە وا زۆر جارن پىداويستى
بەرژەوئەندى «سەرمايە» لە پرووى ئابووريەو تىيدا پىشەرەوترە لەو چەپرۆيەي
بەلاي خۆي و تىۆريەكەيەو جەلەوكىشى كاروانى پروو ەگەشايى و ئازادىيە. لە
فرەنسەي ئىستاكەدا پوختە و پىرايش دراوى ھەموو قوناخە مېژوويەكان بە
خۆيان و بەشيكى زۆرى ئەو باوەر و فەلسەفانەي لەگەلپاندا ژيان و پىكرا
سەرەوژىر بوونەتەو بو ئەم رۆژگارە، خەريكن بە يەكەو دەژين و تىك
دەكەنەو ەو ليك دەسلەمىنەو پىكدادىتەو و دەست لە ملانەي يەكتر دەبنەو
تا ئەوئەي دوور نىيە قەشەيەكي دلسۆزى كەنىسە برادەري ھونەركارىكي
مولحيد بىت وەيان نووسەريكي كۆمۇنىستى فەرنسى لە كاتى
بەدەمداھاتنەوئەي كۆمۇنىستىكي وەكوو خۆي ھانا بباتەو بەر دروشمەكانى
لېبرالىيەتى وەيا «سارتەر» ي وجودى رۆژنامەي پارتى كۆمۇنىستى چين
بفرۆشيت.

ھونەر و زانست و ئەدەب و فەلسەفە و باوەر و داب و نەريتىكى كە ئىستا لە
فرەنسەدا باو بە ھىچ پىوانەيەك لە ھىچ ليكدانەوئەيەكدا بەلاي پلەي
«سەرمايەدار» ي دا ناچىتەو بەو شىوئەي كە لە نووسىنەكەي ئەمىر و لە
داخوئەي مەفھومى «چىنايەتى» دا بەدى دەكرى. ماناي چى ھونەري
سەرمايەدارى؟ ئەدەبىي سەرمايەدارى؟ ئىمە تىدەگەين بگوترى «ئەدەب و
ھونەري ولاتى كۆمۇنىست» چونكە لەو رېژىمەدا ئەو بۆچوونەي وەھا دادەنى
كە ئەدەبىي فرەنسەي ئىستا ھى سەرمايەدارى بى يەكسەر ئەدەبەكەي ولاتى
خۆيشى دەداتەو بە پرۆليتارىا كە گۇيا خاوەنى حووكمە. ئىجا ئەگەر لە
فرەنسەدا واقع ئەو نەبوو كە كۆمىونىزم دەيگوت، خۆ كۆمىونىزم لە ولاتى

خۆيدا دەستى نەگىراۋە بەۋ لاي ئەدەب و ھونەرۋە مۇدىلى جلك و موسى تراشيش بەۋ قابىلە دابندرى كە بە روالەت لە برىارى پرۇلىتارىا بوشىتەۋە.

لە رۇئىمى كۆمۇنىستىدا ئەدىب و ھونەركار و سەنئەتكار و تەماكارىش ھەمويان فەرمانبەر و موۋجەخۇرى ھكۈمەتن و لەۋانەيە بە «امر ادارى» گوتارى بنووسن ۋەيا تەمسىل رېئىكىن ھەروەك فەلاھىش بە فەرمانى كەسانى لەخۇى بەرەۋ ژوور پەتاتە دەچىتى. رابەرانى ئەۋ ۋلاتانى بە زاھىر ھكۈمەتيان لەسەر بنەماى پرۇلىتارىا دامەزراۋە، بۇ ئەۋەى رەۋابوونى سەرىەرشتى ھكۈمەت لە ئەدەب و ھونەر و جموجۇلى كۆمەلەيتى بە ئىسپات بگەيەنن ناچارن بلىن ئەدەب و ھونەرى ھەر ۋلاتە نوپنەرى چىنى دەسلەتدارىەتى. بەۋ پىيە لە خۇۋە بى ھىچ بەلگەى دىكە ئەدەب و ھونەرى ۋلاتى كۆمۇنىست دەبىتە نوپنەرى داخۋازىەكانى چىنى پرۇلىتارىا كە گۇيا لەۋىدا خاۋەن ھكۈمەتە، ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى (سەرمايەدار) ىش دەبىتە خزمەتكارى سەرمايە، ھىچ بەلەى ئەۋ راسىتەشدا ناچىت كە بە قەدەر پىندا ھەلگوتنى رۇئىمى كۆمۇنىست لە لايەن ئەدىب و ھونەركارىەكانەۋە، ئەدىب و ھونەركارى فرەنسە رەخنە لە ھكۈمەتى فرەنسە دەگرن و بەگژىدا دىنەۋە و رىسۋاشى دەكەن. لە ئاشكرا ئاشكراترە كە رۇئىمى كۆمۇنىست ھەر بەپى دەقى ئەۋ نەزەرىەى كە لىۋە ھەلقولۋە ھىچ رەخنەيەك ناسەلمىنى، ئەۋەى دەنگى نارەزامەندىش بەرزىكاتەۋە يەكسەر لە بەر تىشكى ئەۋ نەزەرىەدا بە دوژمنى پرۇلىتارىا ھساب دەكرى و مافى ئازادى بىروراي دەدۇرپىتى ئەگەر مافى ئازادى خۇشى نەدۇرپىتى، چونكە دۇراندنى مافى دەربرپىنى بىرورا يەكەم سزادانى دوژمنە.

لە فرەنسەدا بارى سىاسى و رۇشنىبرى و ئابوورى پىچەۋانەى ئەۋ بارەيە چونكە ھەر ئەدىبىك و ھونەركارىكى لە ھىچەۋە بە چالاكىەكانى ھكۈمەتەكەيدا ھەلگوت راستەۋخۇ ئىفلاس دەكات.

كى دەتوانى سەرژمارى فېرگە جوداكانى ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى سەردەم بە وردى بزانی؟ كى دەتوانى لەو فېرگانەدا كە نایەنە ئەژمار يەك دوانىك بدۆزىتەو بە شان باھووى سەرمايەدارىدا ھەللى. ئەدىب و ھونەركارى فرەنسەى زۆرن كە بى پەروا دۆستى سۆفىيەت و بى پەروا دۆرى ھۆكۆمەتى فرەنسەن، ھەمووشيان بە كېشانە و پېوانەى «چىنايەتى» بۆلاى سەرمايەدارى دەچنەو. دابرىنى سەرەناوى «سەرمايەدار» بەسەر ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى ئەم رۆژگارەدا پتر لە راستىدا دوورە تا ئەوەى بە فىلىمى كارتوونى سۆفىيەت بگوترى «ئەفسانە پەرسى» چونكە قارەمانەكانيان بە زۆرى ئەمىر و ساحىر و پياوى ئايىن و موعجىزە سازن (وا دەزانم وپتە كېشانى ئەو فىلمانە لە راگەياندىنى فەرمانى رەسمى كەلەبەرى وەھا دەدۆزنەو بەشى دىمەنى ئازادى دەرەوەى دەقە بەرتەسكەكانى نەزەرەى پىدا تىپەپىنن، ئەمەش جۆرە ئاكامىكى تەسكى و تروسكى ئىنجىلى نەزەرەىيە و ھونەرى لىوئەتەنگ دىت بەر لە ئەدەب، وەك دەشزانىن وتووئىزى ھونەر تەماوى ترە لە ھى ئەدەب و درەنگتر دەگەزىت و دەپرىت، پترىش چاوى لى دەپۆشرىت).

لەم جىھانەدا ئەگەر چەند دىمەنىك ھەيىت بايەخى بە شكۆى فەرمانى «سەرمايە» نەدايىت ھونەر و ئەدەبى فرەنسەى ئەو رۆژگارەى: ھەرەك «زانست» ى موختەبەر پىرس بە بازار و بانك و فابرىقە و بوورسە ناكات و پارىس و مۆسكۆ تىدا دەگەنەو يەكتر، ھەرەھا ئەدەب و ھونەرى فرەنسە لەو بنكە ئابوورىانە بى باك و بى نيازە، تەنانەت لەگەل ئەدەب و ھونەرى سۆفىيەتىش يەكديان دەگرتەو ئەگەر مۆسكۆ رېگەيان لى نەبەستى چونكە سەرەراى ئەوەى كە ئەدەب و ھونەر زەنەى دەرروونى مروڤن پتر لەوەى وەك ئاوپتە رەنگ و تىشك دەرەوە بن، دەوروپەر و جىھانى كۆمەلايەتى و تىكرای وجودى زاتى مروڤىش لەم چەرخەدا وەھا لەيەكدى نىكبوونەتەو دەشى مىوانىكى مۆسكۆ لەگەل مىوانىكى پارىس ھەست بە جواداوازيەكى لە ئەندازە بەدەر نەكەن. خو ئەگەر مۆسكۆ تەدەخلى ھەمەكار لە چەندوچونى

ھۆتيل و بازار و جىي رابواردن نەكات زۆر نابات پرووسياش شانزەليزيەى لى پەيدا دەيى و دەيان فيرگەى ئەدەبى و فەنى تىدا نما دەكات... لەوساوه ھۆى بەيە كدى گەيشتن و يە كدى ديتن و ليكدى خاليوون زۆربووه ديوارى جوداوازي و بيگانەيى و لە يە كدى سلەمينەوہ تەنك بووہ: ئەوہى لەمپەرى گەورەيە لە نيوان خەلقدا تەدەخولى سياسەتە كە نايلەى جۆگەلەكانى ھەمەچەشنەى بيروباوہر تىكبەكەنەوہ ھەرۈەك لە زۆر باردا پيشى ئابووريش دەگرىت و خەفەى دەكات وەيا پرووى تيوەردەگيرى وەيا لىي دەقرتينى و تاوتووى دەكات.

بيگومان لە بەرەلا كردنى مەيلى ھونەركار و ئەديب، ئەو ولاتەى كە ھونەر و ئەدەب تىيدا «موچە» دەيەوئ لە جغزى «توجيە» دەرچىت چونكە ئەدەب و ھونەرى بى «توجيە» و بى چاو لى سووركەرەوہ لە خۆوہ حەز ناكا ديوار بەدەورەيوہ ھەلئەرى و چاودىر بەديارىوہ بى. تۆ ئەگەر رى بەدەيت بە ئافرەتان كە سەرپشك بن لەوہى كە دەيكەن و دەپۆشن و دەخۆن و دەلەين و دەچرن، ئافرەتى دەورە لىدراو لاسايى ئافرەتى دەورە لىنەدراو دەكەنەوہ. ديوارە ئەديب و ھونەركارىش ھەرۈەھان. جا ئەگەر ھەموو ديوارىك لە بەيندا ھەلستيت ئەديبى مۆسكۆ بەلاى ئەديبى فرەنسەدا دەچىتەوہ با ھەر كۆمۇنىستيش بى چونكە باشتر دەتوانى تەعبير لەو جۆرە كۆمۇنىزمە بداتەوہ كە باوہرى پى ھەيە.

سەرەتاي ئەم ديمەنەش بە جۆريكى شەرمناھە و دوودلانە لە ھەندى بەرھەمى ھونەرى سۆفیت بەدەر دەداتەوہ، بەلام ئەوہى تا ئىستا دەيبيسين و دەيبينين كەمترە لەوہى كە ئەگەر رى لى نەبەسترايايە دەمان بىست و دەمان دىت، وەك دەشگيرنەوہ بەرھەمى رەخنەگرى ئەوتۆ ھەيە لە سۆفیت بۆ ناو ولات رى پىدراوہ بەلام، جارى، بۆ دەرەوہ ياساغە.

کورتهی قسه ئه وهیه ئه دهب و هونه ر له «مرؤفایه تی» هوه هه لده قولی نه ک له ده ماریکی وهیا تیر یژیکی، که ده شلیم مرؤفایه تی مه به ستم له هه موو وجودی ئاده میزاده به «خۆیی» و کومه لایه تی و میژوو و ته فاعولی له گه ل ده ور به ردا که ده شلیم «خۆی» مه به ستم له هه موو لایه نه کانیه تی به چاک و به د و مو حاید و زکماک و موکته سه بیه وه. ئه و شتانه ی له مرؤفیشه وه سه ر وه در ده نی ن هه تا به لای مه عنه و یاتدا بروات که متر مه حکوومی ریژی می ئابوو رییه پتریش ده توانی له واقعی جوړاو جوړ و له یه کدی نه کر دوودا بزیت، مه عنه ویات (ته جری دیش ده گری ته وه) ئاسانتر به مه عنه ویات ده گوریت وه ک ئه وهی ئیسلامه تی زه رده شتی هه تی پینچایه وه هه رچه ند مولکداری (فیؤدال- ته گه ر هه بوو بیت) وه ک خۆی مایه وه. باری ئابوو ری له ری ده سه لاتی سیاسیه وه، به زه بری کو ته ک نه ک به ته مای شیرنایی پروت، ده توانی مه عنه ویات خه فه بکات، ته نانه ت وه ها بووه دیندار و ئه دیب و هونه رکار هه موو سامانی خۆیانان به مه فته نه وه واز لی هینا وه بو تاکه مه به سستی پاراستنی ده روونیان. مرؤف که ترسی لی نیشت به ئاسانی ده ست له مولک و پاره هه لده گری به لام زور به زه حمه ت و به سفتوسو له ری ترساندنه وه تف له و ئاورینگه ده کات که له هه ناویدا جلوه ی به ستوه، ئیتر ئاورینگی دین بیت وهیا نیشتمان وهیا چین وهیا بووت وهیا شیخ... وهیا... وهیا...

مهیدانی زالبوونی «سه رمایه» له فره نسهدا نه هونه ره نه ئه دهب. له م دوو مهیدانه دا سه رمایه موفلسه و که سی به دوا دا نایه ت. له ولاتی پینشکه و تووی وه ک فره نسهدا سه رمایه به ریچکۆله ی پیچه لپینچ و تیک ئالفاودا تین و تاوی خۆی ده گه یتیتته مهیدانی سیاسه ت، له ویشدا چه نگه و بازی غه ریمی سیاسی ده بیت نه ک فه لسه فه و هونه ر و ئه دهب. ئه وهی راستیش بی زور جار ان خاوه ن پرۆژه ی ئابوو ری زیده سوود به خش و خاوین هوروژمی ده بردریتی له لایه ن نووسه ری بی باکه وه و تووشی سه خله تی و تیشکانیش دیت هه ر چونکه که س له سه ری ناکاته وه، خاوه ن پرۆژه که بو خۆیشی نووسه ر نییه بتوانی به لگه ی سوود به خشی و خاوینی پرۆژه که ی بگه ینیتته بهر هه ست و

چاوی خویته رانه وه. به عادهت ئە گەر سه رمایه دار فریشتهش بیت خه ریکی پینداویستی پاراستن و به رهو پیشبردنی که سبه که ی ده بیت و نا پرژیتته سه ر نووسین و فله سه فه کاری بیردوژی، ریشی تی ناچی که س خوی ته رخان بکات له بری ئە و ئە رک ی نووسین و له سه ر خو کردنه وه هه لگری. خولاسه به هه ر لایه کدا مه سه له که وه رگیریت هه ر ئیسه پاتی نه بوونی پیوهندی هونه ر و ئە ده ب و به سه رمایه وه ده کات.

ئە و له یه کدی چوونه ی که له نێوان ئە ده بی ئیسته ی فره نسە و ئیسته ی ئە لمان و ئیستای ولاتی ئە و توپی ده دیت ریت چ پیوهندی به هاوچوونی باری ئابووری ئە و ولاتانه وه نییه، به لکوو ده گه ریتته وه بو جالاکی و خیرایی له یه کدی وه رگرتن و یه کتر بیستن لای یه کدی خویندن و تیکه لبوونی چاپه مه نی هه مه چه شنه و سه دان کاریگه ری دیکه که تیکرایان ده کیشه وه سه ر لیکتر شاره زابوون و به یه کتر ئاشنا بوون. خوینده واران ی ئە و ولاتانه هه ر ده لپی هی یه ک ولاتن چونکه چی به ره مه ی هونه ری و ئە ده بی هه ر یه کیک له وان هه یه خیرا به خیرا له هه موویاندا بلاو ده بیتته وه تا وه ها ده بی پارچه موسیقای ولاتیکیان له ده ره وه کریاری پتر ده بی. گه لیک جاران خه لق که سه فه ر بو ده ره وه ده کات هه ست به جی هیشتنی سنووری ولاتی خوی ناکات، چونکه له هه موو روونیکه وه به یه کتر گه یشتنیان بی گرفت بووه. با دوور نه رۆین به شیکی سه رمایه ی ولاتی وه ک فره نسە هی هونه رکاره کان وه یا هی بنکه ی هونه ره کانه وه ک موسیقا، رادیو، ته له فزیو ن، سینه ما، مۆدی لی جلک، سالونی ئاراییشت، هۆلی دانس... هتد، تو ئە گه ر بیت و لیسته یه ک ریکبخیخت به و هه موو شویتانه ی خه ریکی هونه ر و جوانی و خوینده واری و خوشگوزهرانی و زانست و فکر و فله سه فه و چشتی ئە و توپین ده بینیت ئە و پشکه ی سه رمایه ی که به ر ئە وان ده که ویت له هیندی شاره کانیا ندا پتره له هبی سنعەت و تیجارهت، ئنجا تیکرای ئە و هه موو سه رمایه ی له و هه موو بنگانه دا کار ده کات و بی ئە وان هونه ر و ئە ده ب په یدا نابیت خوی له خویدا کاریگه ریکی ئابووری به پۆز و بایه خداره. جا ئە گه ر ئیمه به تانوپوی

سهرمايه‌ی ئەو وڵاتانەدا بێین و لە نوختەى پێوه‌ندیان بە ئەدەب و ھونەرەو
لێیان وردبێنەو دەبێن ئەدەب و ھونەر پتر لە سەرمايه دەخۆن، تا ئەوێ
سەرمايه دەست بەسەر ئەواندا بگرێت.

لە کۆتایی ئەم نوسینەدا چاویک بە دەوری سەرمايه لە ئەدەبی کوردی
خۆماندا دەگێڕین تا بزانی دەوری چی ھەبوو لە ئەدەبەدا. بەلام ئەگەر
وہا رابنویتین کە کوردی ئەم چەرخە سەرمايه‌دار حساب دەکری دەبی
کوردی سەدەى نۆزدەم فیۆدال بوو بێت ئەدەبەکەشی کە بریتی بوو لە شیعەر
فیۆدالی بوو. قسە لە ئەدەبی سەدەى نۆزدەمان بەو کورت دەکەمەو کە
بڵێم شیعەرمان بەکسەر لە شوێن پێ ھەلگرتنەوێ عەرەبی و فارسێو
ھاتوو، بە ھەرووز و بە زۆربەى ئەو بابەتانەى پێیانەو خەریک بوو لە گەل
تیجین کردنی تام و بوئیکی کوردانە کەوا ھەر نەبی بە ھاوڕیھەتی زمانەکە لە
دەروونی شاعیرەو بۆ ناو ھەلبەست ھاتوو. ئەم قسەى لە خۆرد کردنەو،
زۆر بەکورتی، چەند خالێکی سەرکی بە لیستە دەگرن:

خالی یەکەم: پاشخان و ژوورخانی ئاسۆی ھەستی شاعیر لە کوردەواریدا بە
تیکرایى رووخسارى ئیسلامی داوہتەو ھەم لەبەر ئەوێ ئەدەبی عەرەبی و
فارسی بە بنکەى ئیسلامەو بەستراوہتەو ھەم لەبەر ئەوێ کە کورد
موسلمان بوو. لە بەراورد کردندا ئەدەبی تورکیش لەو سەردەمانەدا ھەر
وہا بوو، بەو لای تورکیەو ئەدەبی موسلمانان، سەرلەبەری، ئەو شێوہی
پێوہ بوو. بەراوہی پێوہندی شاعیریش بە زانستەکانی ئیسلامەو شەقلی
دینی تێدا دیار بوو واتە ھەتا مەلاتر بووبی بابەت و راویژی پتر بە لا دیندا
چۆتەو، بەلام نابێ بیر بۆ ئەو ھەروات کە شاعیر دەرگەى دنیای لە خۆی
داخستو و نویتی لە میجرایی مزگەوت و گۆشەى تەکیە و خانەقا راخستو:
چ لە ڕێی روخسەت بەخۆدانەو بی و چ لە ڕێی قسەى بە توێکلە بی و چ لە
ڕێی تەئویلی تەسەوفەو بی شاعیرەکانمان دەمیکیان لە دەم و دەستیکیان لە

که‌مه‌ر و باسیکیان له گه‌ردنی دل‌دار گیراوه، هه‌ندێ جار به‌و لا تریشه‌وه بووتنه‌وه... ده‌ستیان نه‌رزی.

خالی دووه‌م: هه‌روه‌ک له‌و سه‌رده‌مه‌دا خاوه‌ن به‌رژه‌وه‌ندی ماددی وه‌ک توجار و بازرگان و تیکرای دوکاندار و مل‌کداران تیکه‌ل به‌ سیاسه‌ت نه‌بوون و زراورژاوی حکومه‌ته‌کان بوون، شاعیریش پشت له‌ سیاسه‌ت بووه‌ به‌و پێه‌یه‌ش شعیره‌کانی پشت له‌ سیاسه‌ت بوون. «سالم» دوا‌ی ڕمانی حوکمرانی بابان به‌ده‌ست عوسمانلیه‌وه، له‌ ڕێی سفتوسۆی بریتیکی که‌وتۆته‌ له‌شی خۆیی و شاره‌که‌یی و هه‌رێمه‌که‌ی دادوهرۆیه‌کی سیاسی له‌ شیعیره‌کانی پاش تیچوونی باباندا له‌ وێنه‌ی نه‌عه‌ره‌ته‌دا ده‌بیستری ده‌شی به‌ یه‌که‌م هه‌نیسکی ئه‌و شیوه‌نه‌ سیاسه‌یه‌ی حاجی قادر له‌ ئه‌سته‌مبۆله‌وه‌ به‌رپای کرد دابرنی. ئه‌حمه‌دی خانی مامۆستای یه‌که‌می فیرگه‌ی قه‌ومه‌یه‌تی، هه‌نده‌ پیش زه‌مانی خۆی که‌وتبۆوه‌ ده‌نگی له‌و ڕۆژگارانه‌دا نه‌ده‌بیسترا به‌ تاییه‌تی له‌ لایه‌ن ئه‌و کوردانه‌ی له‌ شیوه‌ ناخاوتنی خانی به‌له‌د نه‌بوون.

به‌لام ده‌بی بزانی‌ن که‌ خه‌ریک نه‌بوونی شاعیر به‌ سیاسه‌ته‌وه‌ به‌ره‌ ژیری نه‌کرده‌وه‌ بۆ نزمایی توجار و بازرگان و مل‌کدار و به‌قال و هه‌ژار چونکه‌ هه‌ر نه‌بی له‌ به‌یت و دوو به‌یتدا به‌ قسه‌ دژی زولم دواوه‌ و ناوه‌ ناوه‌ یه‌خه‌گیری ئه‌فسانه‌ بووه‌ و له‌ ڕێی شیعیره‌کانیه‌وه‌، مه‌به‌ستیشی نه‌بووبی، زمانی کوردی خزمه‌ت کردووه‌ هه‌ر به‌ گوته‌وه‌ی ئه‌و شیعرا‌نه‌ له‌ لایه‌ن خه‌لقه‌وه‌ گیانی بی‌ هه‌رای هه‌ست به‌خۆ کردنی له‌و خه‌لقه‌ گیراوه‌. وه‌ک ده‌شزانی‌ن سه‌ره‌تای هه‌له‌به‌ستی کوردی له‌ کوردستانی جنووبیدا که‌ به‌ نالی و کوردی و سالم ده‌ستی پیکرد و خیرا حاجی قادر و ناوچه‌ی کۆیه‌ و دیوی موکریان و کوردستانی ئێران لیان قۆستنه‌وه‌ زۆری نه‌خایاند ده‌نگی قه‌ومه‌یه‌تی خه‌ست و خۆلی دایه‌وه‌. هه‌ر له‌ پێشه‌وه‌ مه‌ته‌که‌نی نالی بۆ حاکی بابان و پرسه‌ کردنی له‌ حاکیکی دیکه‌ی جو‌ره‌ زمان گیرانیکی خۆیی و زمان ڕاهێنانی ده‌ورو به‌ره‌که‌یه‌تی له‌ بابته‌تی سه‌ر به‌ نه‌ته‌وايه‌تی کورد. نازناوی «کوردی»

که راگویتستنیکی بهره و قهومایه تیه له «هجری» یه وه، خۆی له خۆیدا
گه شه پێداننیکى گيانى کوردایه تیه له و غه زه لانه ی پیتی ئارایش دراو و هه ک:

کوردی بی کهس خۆم له هیچ لایى سه دای شینم نه هات

ده نگدانه وه ی ئه سه ره تایانه یه له شیعرى حاجی مه لا عه بدولادا ده بیستری:

بیکه مه کوردی زمانى خۆمه چاکى تیده گه م

ئه گه ره مه لایه تى و که متاکورتینى شیعرى ئیبنو ئاده م بدهینه وه به مه فهومى
ئه ده ب کۆله گه یه کى مه حکه مى خواپه رستى و مه ردایه تى و خۆ به کورد زانین
و دادپه روه رى ئیبنو ئاده م له تابلۆى کورده واریدا ده چیته ناو جغزى ئه ده بى
چه رخى تیه ریومان. (له ناو توێژى باسى حاجى قادردا ئه م راستیه له باره ی
ئیبنو ئاده مه وه روون کراوه ته وه). ئه و ورده تییینیا نه تیکرپایان ده چنه
ده سه ته رازووی تاقى کردنه وه ی باسى «ئه ده بى کوردی و فیو دال» و هى له
بیر کردن نین.

خالى سیه م: ئه ده بى کوردی (واته: شیعرى کوردی) سه ده ی نۆزده م ئه گه ره
له رووی پێوه ندی به میژووی کۆنه وه له گه ل ئه ده ب و شیعرى فارسیدا
به راورد بکری پیه وه دياره چهن د له و میژووه دوور که وتۆته وه: یه ک لویچی
بچووکى وشه ی وه ک «مغ، ترسا، اتش په ره ستى، گبر..» لى بسرپته وه که
ئه ویش هه ره له رپى ئه ده ب و میژووی بیگانه وه په ریوه ته وه بۆ ناو هه لبه ستى
کوردی، هیچى ئه و تۆ له سه قافه تى زه رده شتى و خلتیه ی کۆمه لایه تى ئه و
ئایینه به شیعرى کوردی ئه و چه رخوا وه ديار نییه، که چى له شیعرى فارسیدا
و له تیکرپای ئه ده ب و میژووی هه زار ساله یدا «پرووده کى و فیرده وسى» و
هاومه شه ره کانیا ن ده ست پى ده کات، ئایین و نه ریت و ئه فسانه و شیوه
جوړاو جوړه کانی ژبانی سه رده مى به ره له ئیسلام، شانامه ی لى ده رچى،
دیاردیه کى به رچاوه. وه نییه ئه م دیمه نه جو دایه ی شیعرى کوردی له گه ل

ئەدەب و مېژووی فارسی شتیکی ریکەوت بێ، بە پێچەوانە، فەرمانیکی واقع و داخوازیەکی کۆمەڵایەتی لە یەکدی لادای کورد و فارسیە کە «فیوڤال» یەکیکە لە ناوەڕۆکەکانیان: هەرچی فارسی لە سەرەمی فەتحتی ئیسلامدا خاوەن حوکم و دەسەلاتی دین و دونیایی بوو، شاھ و موبەدەکان و حوکمدارەکان و دەست رۆیشتووکان و فیوڤالەکان و سەرۆک سوپاکان بە پانایی و درێژایی فارسدا خۆیان بنگەیی ئایینی و سوودمەندی زەرەشتی بوون. کورد بە تینکراییی میلیلەتیکی ژێردەست بوون تاک و تەرایییەکی مەلکداری و فیوڤالی گەورەیی نەبێ لە زەرەشتی و تەنگ هاتبوون، چونکە لە ماوەی پتر لە هەزار سالدی دینە کە وەها شینابوو گیانی هەژاردۆستی تیدا نەمابوو، سەیریکی «فەندیداد» بکە زۆری بووبوو «تقوس» و لە دەست و گەردنی بێدەسەلاتان دەتال. ئنجا بۆیەبوو فارسیەکان کە خاوەن حوکم بوون و سوودمەندی زەرەشتایەتی لە بنگەکانی حوکم و شارەکانیان و فیوڤالەکانیاندا زۆربوون بەرگریان لە ئیسلام کرد و بۆ دەیان سال لە گەڵیدا جەنگان و بۆ سەدان سالیس بەرھەڵستیان لێ کرد. کورده خانەوێرانە ژێردەستە کە لەخوای دەویست رزگارکەریک پەیدا بێت ئیتر لە ماوەی چەند سالیکدا سەرلەبەری کوردهواری بوو بە ئیسلام و خیرا ئایینی زەرەشتی لەبیر خوێ بردەو. تەنانەت بەر لە پەیدا بوونی ئیسلام رەش و رووتی فارسیش کە پشکیکیان نەبوو لە خیر و خۆشی زەرەشتی زۆربەیان بە دووی بانگەوازی مەزەدا چوون، هیندەیی نەمابوو رێژیمی میراتی وەرگیرن بەلام لە ملانیدا تەکانی دواين باری شایەتی و موبەد، موبەدەکانی راست کردەو.

تەجرەبەیی ئیسلام لە فارس و لە کورددا تەجرەبەیی گونجاو لە گەڵ جودابوونی واقعی کورد لە واقعی فارس بە خۆیان و ناوەڕۆکی مەلکداری فیوڤالیانەو. نووسەرانی سەر بە قەومایەتی فارس لەم رۆژگارەشدا دەنووسن و دەلێن کە بەلای وانهو فەتحتی ئیسلام و رەوی جەنگیزخان لە رووی تێبردنی دەسەلات و سەقافەتی فارسیەو یەک شتن و گوێه وەرگرتنی ئیسلامیشیان هەر جۆریک بوو لە بەردەوام کردنی بەرەرهکانیان دژی

ئىسلام. تەننەت ھى ۋەھايان تىدایە پاتەۋپات دەلى ئىسلامەتەكى فارس قبولى کرد پىنۋەندى بە ئىسلامەتى راستىنەۋە نىيە و چەكىكە بۆ لەسەر خۆ کردنەۋە لە كارى دەھىنن.

تۆسەیری چۆن فارسزمان له هه‌موو عیرا‌ق‌دا پی‌چرایه‌وه له‌گه‌ل پی‌چرا‌نه‌وه‌ی
 حوکم و ده‌سه‌لا‌تی، که‌چی کورده‌که هه‌ر چو‌ن‌کی پی‌وه‌ندی به‌ حوکمه‌وه نه‌بوو
 ئه‌وه‌نده فی‌ودا‌له‌شی نه‌بوو له‌ ری‌ی سوودیکی که‌ گۆیه له‌ ری‌ژی‌می فی‌ودا‌لی
 فارسه‌وه بو‌ی ها‌تی‌ی بتوا‌نی رو‌خساری کورده‌واری به‌ به‌رژه‌وه‌ندی
 ده‌سه‌لا‌تداری فارس ره‌نگ ب‌کات، به‌و پی‌یه فی‌ودا‌له‌ کورده‌که خۆ‌ی‌شی بی
 ته‌ئسیر و که‌نفت بوو، ئی‌تر هه‌موو ئه‌و شو‌یتا‌نه‌ی کورده‌نشین بوون له
 کورده‌ستانی عیرا‌ق‌دا بۆ کورده‌ما‌یه‌وه، ته‌نا‌نه‌ت به‌شی‌کی ئه‌و به‌تا‌لا‌یی‌ه‌ی که
 کشانه‌وه‌ی فارس بۆ دی‌وی ئی‌ران له‌ دی‌وی عیرا‌ق به‌جی‌ی هی‌شت، کورده‌ی
 تی‌ر‌زا.

ئەسەريكى جيرانەتى كورد و فارس بەر لە هاتنى ئىسلام بۆ عىراق تا ئىستان لە گۆرانى ئەللەوىسى و خورشيدى و تىكەلکيش و قەتار و خاوکەر دەنگدەداتەووە کە لە ھەموواندا زەنگولەى ئاھەنگى فارسى ھەيە. ئەو گۆرانىانە لەو شوتانەى کوردستانى عىراقدا ھەبوو کە وەختى خۆى جىرانى فارسەکان بوون. ئەگەر شى کردنەوھەى کى دیکە ھەيى گۆرانىەکان بە خۆيان و زەنگولەيانەوھە بۆ سەرچاوەھەى کى دیکە بباتەوھە، من لىي بى ئاگام. بە ھەمەھال ئەم گۆرانىانە بەرەبەرە لىمان دەتۆرپن لە بەر کەم بوون وھيا سست بوون وھيا نەمانى دەنگى زەنگولەدارى بە تەوژم فرکەى وەک دەنگى خوالىخوشبوى حسين بەرزنجى. ھەرچى دەنگى شادېروان عەلى مەردان بوو بەسەر رېيازى مەقامسناسيەوھە نەک بەسەر تەلى کشت و چرىکەدارى ژى دەنگەکانىيەوھە ھاتوچۆى لە ئەللەوىسيدا دەکرد. لە سالەکانى بەرەو کۆتايى 1950دا گويم لە تۆمارکراوئىکى سالىح دىلان بوو، بى مۇسقىا بە دلى خۆيى و بۆ دلى خۆى ئەللەوىسيەى کى گوتبوو لەو پەرى ھەستيارى و کشتى و عاتفيەوھە سەرلەبەرى

سیحر و ئەفسوونی ئەو مەقامە نەمرە گیان ھەژیتە ی لە تافگە ی زمانە
پاراو ھەو ھەل ڕشتبوو... بەرپر سەکانی ئاواز و ئاھەنگی کوردی ئەگەر بە
دوا پاشماو ھەو ھەل ڕشتبوو... بەرپر سەکانی ئاواز و ئاھەنگی کوردی ئەگەر بە
پێ تۆمار نە کەن مژدە ی مەرگی ڕەسە نترین و گەشتە ی پێشکە و تۆتۆترینی
ئاھەنگی کوردی بە ھونەری «چرین» دەدەن.

لە ھەموو لیکدانەو ھەیک و بەراورد کردنیک و وردبوونەو ھەیکەو بەو ئاکامە
دەگەین کەوا ئەدەبی کوردی وەک نوێژ و تاعەتی کوردی و زانستی کوردی
و مارەیی و تەلّاقی کوردی و... کوردی تاکە یەک داوی پێوەندی بە
فیوّدالّو ھەو نەبوو. ئەو فیوّدالّو نەزاو ھەیک نەیدەزانی پسوولە ئیمزا بکات و
بەحالّ لە بەیتی عەلی بەردەشانی دەگەشت چجای بزانی ئەم تەلیسمانە چ
دەلّین:

تۆ دەست بە تیغ و پەنجە بەخوین سوور و دلّ قەتیل
(لوئیش ثبوتی دعوپیە) یا راستە یا درۆ

طوطییی تۆ لە حرصی دلّ طوقی طمع دەکاتە مل
بولبولی من لە عشقی گولّ تغنیە و و طرب دەکاتە مل

مالّش دەدە ی بەدەم لە دەمی خوایی صبحدم
ھەم زلفی قیر گونە و ھەم چپەرەیی قمر

ئەو ھەندەم خاک بەسەردا کرد لە ھیجرت
زەمین دووی بوو بە تۆز ئیستیکە پەنجە

ھەروەک ئەلفی جانە ستوونی لە سکوندە
نەک تابیی غیریە و «متحرک» وەکوو ھەمزە

ده گيرنه وه گۆيه له ديوه خاني ئاغايه كي كورددا حيكايه تبيژيژيگ چهند شهوان
به حيكايه تي رۆسته مه وه خهريك بوو، وه ختيك لي ئي بۆوه ئه و ئاغايه لي
پرسی ئهري كابرأ ئه و رۆسته مه نير بوو يا مئ!!

ده ميئيتته وه بگوترئ مه رج نيه ئه سهري پلهي فيودالئ يه كسه ر بچيته ناو
ئه ده به وه، ئه وه نده به سه كه له تيكرأ ي باري ئابووري و كۆمه لايه تيه كي
مه حكووم به فيودال بي و چه ژ و راويژ و هه لسو كه وتي كۆمه لايه تي له گه ل
ئه ودا بگونجي وه يا تي بخويئيتته وه و دهنگ و سه دايه كي له ژوورخندا بييستري.

راستيه كه ي ئه م جوړه به رپه رچدانه وه بۆ لايه ني باري ئابووري، كه من
به ويش رازي نيم، له ئاست ئه ده ب و عه قيددا پاشه كشييه كي كۆلده رانه و
هه لاتوانه يه له و كه سانه ي ده يانه وي كۆمه لايه تي به بنه ماي ماددي و
ئابوورييه وه بيه ستنه وه. ئيمه كه قسه مان له گه رمايي رۆژي قرچه قرچي
نيوه رۆي هاوين بوو ناشي رازييين به زه رده په ري ئيواره ي رپيه ندان. ئه و
هينده تاووتينه ساردوسره كه به حال ده تواني په راويژيكي شل و شوقي
فشه لۆك و چاوغه له تين به ده روي ئه ده به وه بگيرئ كه وا نه كه س له ناو
خوي حه پس ده كات و نه كه س له هاتنه نيوي پاشگه ز ده كاته وه، نابيته
خزمه تكارى تاووتيني هه ستيپيكرأوي له چاو چه قيوي زه ق و زۆي ئايين كه
هه موو هاتنه ناو و ده رچوون له سنووري، زهنگيكي ئينزار ليده دا و خوي و
خه لقيشي لي به ئاگا ده كاته وه.

ليره به پيشه وه له م نووسينه دا ئه م بي بايه خيه ي تاووتيني فيودال له ئه ده ب
و هونه ردا به زۆر باردا قسه ي ليكرا تا ئه وه ي لزوم نابييم سه رله نوئ
رپچكۆله ي تازه ي لي ده ركهم به ملا و به ولادا، چهند لاپه ره ي دوايش
پيدا چوونه وه به ك بوو كه باسي تاووتيني سه رمايه له ئه ده بي كوردى به مل

نووسینه که ی دابریه وه. ئنجا بابزانین دهوری سهرمایه وهیا تهسه ری وهیا تهئسیری به ره و پیش بردن و به ره و دوای هینانه وهی تهده بی کوردی له چاو سهرده می، به اصطلاح، فیؤدال چی بووه؟

له پیشه وه ده بی بلیم که به دوا تهسه ری فیؤدال وهیا سهرمایه وهیا ئاین وهیا سه قافه تی بیگانه دا ده گرین به دوای میکرویدا ناگه رین که دیتی به میکرو سکوب نه بی مومکین نییه. چ شتیکی وه کوو سهرمایه وهیا فیؤدالیه تی که به پیتی شی کردنه وهی مادی قوناغی سه ره له به ر و یه ک به دوای یه کدا هاتوو میژوو بن و سه رجه می بوونی مادی و مه عنه وی کومه ل به خووه بگرن و «ماهیه» ی کومه لایه تی و میژوو بن ده بی ئه وانیش هه ر نه بی به قه ده ر ده وری «ئافره ت» که له سه دی نه وه دی شیعی چهرخی رابر دووی به خویه وه خه ریک کردوو، له ته ده بی رابر دو ماندا ته سه ریان هه بی. له وه شدا گه لیکم بو سه رمایه و زه وی به جی هینستوو، چونکه به پیتی ده وره هه ر گرنگه که ی ئابوو ری و هو ی به ره مه پینان که له نه زه ره یه ی مادی به ژیر خانی کومه لایه تی دانراوه، ده بوو عیشقی ئافره ت که وا نه خالقی به ره مه و نه نان و گوزه رانه و نه کرپی خانوو و نوره ئاوه، له چاو ده وری پاره و زه وی له و گو شه به رته سه که ی ژوو ر خانی شیعر دا هه ر خو ی نه نویتی. من که گوتم شه ره کانی ناپلیون هی ته و نه بوون و هی «موسیو لوکنت دی فو تسکاسیون» بوون به وه نده له خو م رازی نابم جار یکیان ته و موسیویه چوو بیته مو سک و جار یکی دیکه ش ته فسه ر بوو بیت له ئیتالیا و له نما شتیکی پارسیش به شدار بوو بی چونکه ته مانه و ده هینده هه زار هینده ش به شی سه دی یه کی ته و ده وره ناکه ن که ناپلیون له شه ره کاند هه یوو. ته مه له لایه که وه، له لایه کی دیکه شه وه ده وری سه رمایه وهیا فیؤدال نابی هه ر ته وه بی که ناویکیان له شیعر دا هاتی وهیا ته مایه کی شاعیر پیان بوو بی چونکه ته و خالقیه ته و خاوه نایه تی ه ی که نه زه ره یه ی مادی به پله ی میژوو یی و هو ی به ره مه پینانی ده به خشی ده بی له شیوه ی خالقیه ت و رابه رایه تی و مه عبودایه تی له ژوو ر خاند به ده ر بداته وه ته گینا ده بی بلین ورچیش ده وری هه بووه له

ئەدەبىي كوردیدا چونكە نالى دەلى: «خەسمەكەى من كل بى ئاھ گىرە خەرسى
لاعبە»

كەرىش دەورى ھەبوو، حاجى دەلى:

مىللەتەش ھىند كەرن ۋەكوو جارار
دەستيان ماچ دەكەن دەلىن قوربان

نالى دەلى: «ھەى كەرىكم بوو چ پەيكەر...»

خولاسە، ناوھىنانى ھەرچى شتىك بى ئەگەر رابەر و خالق نەبى، دەبىتەو
بەكارھىنانىكى عادەتى ئەو شتە لە ئاخوتن و تەشپىھدا ۋەيا ھەر بارىكى
دىكەى ئارايشتى ئەدەبى بى. دىن دەورى ھەيە چنكە لە ئەدەبدا بو خۆى
سەرھاسە و ماكى تەصورە و سەرچاۋەى لېۋە ھەلپىنجانە. عىشق دەورى ھەيە...
خاسىيەتەكانى ھەستىيار و پىزان و وروژىن لە مروۇڤدا دەورىان ھەيە. كە
قەۋمايەتى و چىنايەتى دەبنە ئامانچ دەورىان لە ئەدەبدا دەبى. بەلام كە ناچار
بىت لە جىياتى پارەى تاكسى بە چەند دېرە شىعەرىك مەتھى لىخوۋرەكەى
بەكەيت، تاكسى دەورىكى نىيە لە ئەدەبەكەت ھەروەك فرۇكىش دەورى نىيە
لە حەجى ئەو حاجىانەى سەفەرى پى دەكەن بەرەو كەعبە. دەورى فرۇك لە
سەفەرەكەيدايە نەك لە حەج.

ئىمە كە دىنە سەرباسى پىۋەندى ئەدەب بە قۇناخى مېژووۋىيەو دەبى لەو
تەرەزە تېبىنىيەنە با خەبەر بىن، ئاگادارى دياردەيەكى دىكەى زىدە گىرنگىش
بىن كە ئەگەر لىي بەئاگابوۋىن حسابى جودا جودا تىكەل بە يەكدى
دەكەن... كە دەبىن ئەدەبى سەردەمى سەرمایەدارى لەھى سەردەمى
دەبەگايەتى پىشكەوتووترە ھونەرەكە ناگەرپتەو بو سەرمایە بەلكو ھى
بەرەو پىشچوۋنى سەرلەبەرى كۆمەلایەتییە كە لە رپى نما كەردنى ئاسايەو
بە سەرمایە و زانست و ھونەر و فەلسەفە و ئەدەب و عەرەبانە و خەتى

شەمەندەفەر و چاپەمەنى و مۆدىلى جلك... و... و... ھەرچى لە كۆمەلایەتیدا قابىلىيەتى گۆران و پىشكەوتنى ھەيە، بەرەو پىش بۆتەو. تەنانەت پاشماوھى دەرەبەگ و مەلکدارىش كە دەسلەتسىيە سىياسىيان دۆراندوھ ئەوانىش بەرەو پىش دەبنەو. وا رىك كەوت داھاتن و دۆزىنەوھەكانى زانستى و بەرەو ژوور چوونى ئامپىرەكانى گۆزەنە و بەيەكدى گەيشتن و ھۆيەكانى بەرھەمھېنان و پەرەسەندنى خویندن گەشەي ھونەر بە تىكرای لە سەرەتای Renaissance ھەو كە لە شەرى نىوان فكر و خەفە كردنى فكر و ئازادى بەھەلد بوو، ئەمانە ھەمووى بوونە ھاوړى كۆتايىيەكانى تەمەنى فيودال و سەرەتای فراژى بوونى سەرەمايەدارى دەسلەتسىيە شارستاننشەكان لە ئەورووپادا تا سەرى گەياند بە شۆرشى فەرەنسە.

مىژوو بۆمان دەگىرپتەوھە ھۆيەكى زىدە گرنگى ئەم بووژانەوھە فەتھى ئەستەمبۆل بوو لە لاينە «مەحمەدى فاتح» ھەو كە دەرگەي لە خەزەنە فەكرى و زانستىيەكانى ژىر زەمىنەكان كەدەوھ و بەرەو رۆژئاوا سەفەريان كرد... ھەپس بوونى ئەو كىتەبانە ھەزار سالىكى پتر خايند خىرا بە خىراش دواى رەھابوونيان شەرى نىوان فكر و دۆزمنەكانى تىژ كرد. كۆپەرنىكۆس و گالىليۆ بەرھەلستيان لە فيودال نەدیت، كەنىشتە لەگەليان بەشەر دەھات. كۆلۆمبۆسسىش بە يارىدەي سەرۆكى فيودالى ئىسپانيا دژى راپۆژى قەشەكان بەرەو رۆژئاوا سواری شەپۆلەكانى ئەتلەنتىك بوو. ھەرچى ھەلمەتىكى زانستيانە لە ئەورووپاى پىش شۆرشى فەرەنسە لەو رۆژگارەدا بوو بىت قەشەكان فرىشتەيان بەرەنگار كردوون نەك فيودالەكان.

راستىيەكەي بووژانەوھەي ئەورووپا لە سەدەكانى ناوھراستدا ھەك مەلۆتكە بە مامانەتى «فكر» لە مندالدى جەنگى نىوان رۆشەنایى و تارىكايى كەوتە كۆشى مەلۆكەتيەوھە. بووژانەوھەي دەسلەتسىيە شارستاننشەين و بنگە مالىيەكان و ئابوورىيەكانىش «ئەنجام» ى ئەو شەرى بوو نەك «ھۆ». ئەو «فكر» و ئەدەبەي كە رىگەشى بۆ سەرمايە و شارستانەتى خۆشكرد ھەر خۆي بوو

دواتر بهردهوام بوو لهسهر به گژداهاتنه وهی «دهسه لاتی نوی» که پتی دهگوتری سهرمایه داری. هه لهی گه وهرتر لهو هه لهیه پهیدا نابی که بگوتری تهدهب و هونهرو زانستی سهردهمی سهرمایه داری له تهو رووپادا خزمه تکار وهیا له سهره تاوه زادهی سهرمایهیه.

که بابدینه وه بهرهو کوردستانی خو مان دیاردهی «ریتینسانس» له وههم و خه یالیشدا پهیدا نه بووه. له ولاته موسلماننه کاندا، به پیچه وانهی وه زعی تهو رووپا، زانست و دین یه ک سهرچاوه یان هه بوو تهویش مزگه وت. له بهر ته مه تهو شهرهی له نیوان که نیشته و زانکوکان و بنگه سه قافیه کانی تهو رووپادا بهر له 300-400-500 سال بهریا ده بوو له نیو موسلماناندا ری بهریا بوونی نه بوو چونکه له سهردهمی عه باسیه کان که دهستکرا به وهر گپرا نی زانست و مهنتیق و فلهسه فهی یونان بو عهره بی تیک هه لفرانیک له نیوان دینداره کان و دهستهی مهنتق و فلهسه فهو... و... روویدا و زوری نه برد کیشایه وه سهر تیکه ل بوونی دین و زانست، تهو که متاکورته که میمانانهش که ده میان له زانست و فلهسه فه دهدا و ره خنه یان له دین دهگرت بیثویته وار مانه وه.

به هه مه حال تهو ساش شهری نیوان نوی و کون له ئیسلامدا ده خلی به سهر ریژی می ئابوورییه وه نه بوو، دواتریش که مه سله تی کرا له نیواناندا سه رو کایه تی ده ولت و ریژی می سیاسی له نیگایه کی به رهو فره وانیه وه دینی له قه بهل زانست کرد، وهیا زانستی له قه بهل دین کرد، ته گهرنا نه ده شیا به غدا بو ماوهی 700-800 سال بهر له تهو رووپا به هره لهو زانستانه وهر گری. ئنجا که بازیک بهاویژین بو کوردستانه کهی سدهی بیسته م و به چاوی ماملت سهیری پیوهندی تهدهی کوردی به سهرمایه وه بکهین و پرسیار به دهوری تین و تاوی سهرمایه دار بو ناو تهدهب هه لستینین، زور به سهیری، وهلامی تهو پرسیاره زل و زه به لاحه بهیه ک وشه دهدریته وه

ئەویش: هیچ!! بەراستی لە وەھم و ورتەشدا سەرمايەى كوردى دەخلىكى
بەسەر ئەدەبى كوردىەووە نەبوووە نە بەچاك نە بەخراب.

جارى با لە پيشەووە بلييم ئەم باسەى نەبوونى پيوەندى ئەدەبى كوردى بە
سەرمايەى كوردىەووە نوكتەىەكم بە بىر دەهييتەووە: دەلين لە شەركدا
يەكيك لە توپچىەكان بە دريژايى ھەراكە خاموش مايەووە، دواتر
سەرۆكەكەى لە شيوہى محاكەمەدا ليى پرسى بوچى توپى نەتەقاند بەرەو
دوژمن: گوتى گەورەم سەدويەك سەبەبم بەدەستەووە بوو... يەكەميان ئەووەبوو
كە دانە توپم نەبوو. دووہەميان... سەرۆكەكە گوتى ئەوانى ديكە لزوميان نيه.
سەرمايەى كورديش پەيدا نەبوو بوو تاكوو شويتەوارى لە ئەدەبدا ھەبى. تا
ئىستاكەش كورد نەگەيشتوتە پلەى ئەو سەرمايەدارىەى كەوا بەر لە 1000
سال لە «فینيس و جەنەووە» ى ئيتاليادا تجارەتى جيهانى دەگير. من لە
شويتى ديكەدا گوتومە دياردەى «نزيف اقتصادى» لە ماوہى 2500 سالدا
نەيھيتست سەرمايەى كوردى پەيدا ببىت، ليرەشا دووبارەى دەكەمەووە. ئنجا
ئەگەر لەبەر خاترى بەلاوہ نانى دەمەتەقە دانيش بە ھەبوونى «سەرمايە» ى
كورديدا بھينم خو ئەو سەرمايەىە بە عومرى خوى خاوەن دەسەلات نەبوو،
تیشكىك بو لای ژوورخانى «عەقلى، دەرروونى» ئەديب و ھونەرمەند
بھاويزى.

ئەمە لە لايەكەووە، لە لايەكى گرنتريشەووە شيعرى كوردى لە سەرەتاكاني
سەدەى بيستەمدا دريژەكيشانىكى شيعرى سەدەى نۆزدەم بوو چ لەلايەن
رووخسارەووە بىت و چ لەلايەن ناوەرۆكەووە. تەنانەت شيعرى حاجى قادريش
بو ماوہى بيست و چەند سالىك دواى مەرگى، تا كوتايى شەرى يەكەم،
كەسى بو قەومايەتى بە دەنگ نەھينا لە شيعردا. وەك دەبەم يەكەم شيعرى
قەومى پاش حاجى قادر ئەم چەند بەيتەى پيرەميتردە كە لە سەرتاكاني
1920دا گوتوويەتى:

کچانمان له ژیر بهیداغی رهشدا
چاو هه‌لنه‌هینن به خوینی گه‌شدا

کورانمان هه‌موو به ورد و درشت
له رپی ئازادی خو نه‌دهن به‌کوشت

ئازادی نابی سه‌ربه‌ستی نابی
ئازادی ده‌بی هه‌ر خوین به‌هابی

ئنجا ئه‌گه‌ر خه‌به‌ره‌که وه‌یا ده‌قی به‌یته‌کان هه‌له‌ی تیدا بی به‌خشن.

به‌لام ته‌گه‌ر حاجی قادر هه‌موو دنیا‌شی به‌ده‌نگ هیتابایه ده‌خلیکی نه‌ده‌بوو
به‌سه‌ر پاره و سامانه‌وه. چاویکی‌ش به‌شعیری سه‌ده‌ی نۆزده‌ماندا بگێریت
له‌ویش سووکایه‌تی پاره و سامان به‌لای شاعیری کورده‌وه ده‌خویتیته‌وه
ته‌نانه‌ت بچۆوه بۆ هه‌زار سالی‌ش له‌مه‌و به‌ر شاعیری موسلمان هه‌ر زه‌می
دونیای کردووه.

که‌ بێینه‌وه بۆ لای شاعیری نوێخوازی کورد که‌ هه‌ستی کۆمه‌لایه‌تی و
قه‌ومایه‌تی وه‌یا چینایه‌تی به‌جووته‌ تیدا بزووتوو بوو ده‌بینین وه‌ک ئاگر له
عومری زه‌ویدار و که‌شیده‌دار و... و... به‌رده‌بوو ته‌نانه‌ت له‌ دژمانیه‌تی شتی
کۆنینه‌دا گه‌یشه‌ راده‌ی به‌لاوه‌ نانی قالبی شعیری ته‌قلیدی که‌ عه‌رووزه، ئنجا
ئه‌گه‌ر دۆژنایه‌تی ملک و سه‌رمایه‌ بده‌ینه‌وه به‌ حسابی تاو و تینان بۆ ناو
ئه‌ده‌بی کوردی ئه‌وسا پێوه‌ندیان ده‌چیته‌ ریزی پێوه‌ندی دیموکراسی به
دیکتاتۆرایه‌تی وه‌یا هی به‌رخ به‌ گورگ. دژمانیه‌تی ئه‌ده‌بی نوێی کورد
له‌گه‌ل رابردوو به‌لای هه‌ندێ تا‌ق‌می رۆشن‌بیره‌وه گه‌یشه‌ راده‌یه‌ک که‌ له
بیروباوه‌ری نووسراویاندا وه‌ها راده‌نوێنن گۆیا سه‌رنه‌که‌وتنی شوێشه‌کانی کورد
ده‌چیته‌وه بۆ سه‌رۆکایه‌تی ئه‌و شوێشانه‌ که‌ بریتی بووه‌ له‌ فیو‌دال و دیندار.
به‌لام پێشمان نالی پرۆلیتاریه‌که‌مان له‌ کوی خه‌وتبوو؟ ده‌نگ‌یکی له‌به‌ره‌وه

نەھات؟ لەخۆوە پەلاماریکی نەدا؟ بەھەمەھال لێرە کارمان بەو پرسیارانەووە نییە ھەرچەند بە سەھوو چوون لەو تەرزە بەدیھیانە لە لایەن ئەوانە ی بە خەباتەووە خەریکن دەکێشیتەووە بۆ خانەویرانی.

راستیەکە ی دردۆنگی نوێخووازەکان لەوہ ی پێی دەلێن «میراتی» وەھا بەلای ناواقیعەتەووە رۆیی گەیشتە پلە ی جووتەوہری (ازدواجیە) کە دەماندیت لە نووسیندا لەشی فیوڤال و پارەدار بە نووکە چەقوی رِق و غەزەبی ئەدیەکانمان ئەنجن ئەنجن دەکرا کەچی بە زۆریش دەستیان لە ئالایشی میزی ئەو «زۆردارانە» چەور دەبوو. ھەمیشە دەمان دیت شۆرشیگری بیست سالەیی کە نمایشتی درەندە و برندە ی دژی «چەوسپنەرەو» دەگێرا، لە مناسەبەدا چایە و قاوہ ی لە دیوہخانەکانیان دەگێرا... ئەمەش ئاکامیکی ئاساییە لە تیکەلبوونی واقعی شەپەرلێداو و نەزەرہ ی تیزرۆ لە بۆتە ی فکری شلکدا. بەلام نەگەیشتنە جیی ھیچ یەکیک لەو تەمایانە ی نوێخوازی کورد بە ئومیدیان بوو، بووہ ھۆی دامرکانەوہ ی رِق و بوغزی بەشیکی ئەدیەکان و تا رادەیکیش لە تیکرای ئەدیەکانەووە جۆریک ریزنان لە کەلەپوور دەرکەوتووہ.

بە ھەرحال ئەدەبی نوێی کوردی کە لەسەرەتایەووە بە تەوژمەووە بەرہەنگاری باری سیاسی – ئابووری بوو، بەخۆیی ئایدۆلۆژیە سەرە چەپیەووە ھەمیشە دوژمنانە سەیری ئەو دەسەلاتانە ی کردووہ کە بە دۆستی دانەناون ئیتەر زەویدار وەیا دیندار وەیا وەزیفەدار... دیارە دوژمنایەتیش ئەو پتوہندیە نییە کە نامەکە ی کاک ئەمیر لێیەووە دەدوێت دەنا دەبی بلیین ئەدەبی سۆفیەتیستانیش پتوہندی بە ئیستعمارەووە ھەیە.

بەر لەوہ ی دەست لە نووسین ھەلگرم چەند روون کردنەوہ یە ک بە پتوویست دەزانم نەکا تەمومژیکی بە سەھووہەر لەمەبەستەکانم بئالی:

1- له ئاست سیاسەتی بەرهی دەوڵەتە سۆسیالیست وەیا کۆمۆنیستەکاندا من چ گلهییم نییه به دلشیدا نایەت نەزەریەکانیان لێبکەمه کیشانه و پێوانەى رەفتاریان چونکە دەزانم «دەوڵەت» هەتا بلیی جودایە له «نەزەریە»... واقع هەتا بلیی جودایە له خەیاڵ... من تەنها له حالەتیکدا بۆ مناقەشە نەزەریەکیان لێ بەخەبەر دەهینم که ناچاربم رەفتاریان هەلسەنگینم ئەویش لەو بارانەدا دەبی که دۆستەکانیان بە خۆرایى و بى لزوم لەسەر ئەو هەلوەستانەیان بکەنەوه که هی پشتگیری لێ کردن نیین بە تاییبەتی له لایەن میلیلەتی وەکوو کوردهوه کهوا بەحال دەتوانی یان ناتوانی پشتگیری له خۆشی بکات، له کهسیشهوه پشتگیری لێ نهکراوه.

2- کۆمۆنیستی کورد ئەگەر با بدەنەوه بەرهو ئامانجەکانی قەومایەتی و چارەنووسی نەتەوایەتی کورد، بادانەوێک که پێداویستی بیروباوەڕینکی تازەیان بێ، له هەموو تاخمیک زیاتر دەتوانن خزمەتی کورد بکەن چونکە هەم پێوەندی دۆستایەتیان بەملا و بەولادا شریتهی کیشاوه هەم پتریش له خەلق قسەیان لێ دەسەلمیندری.

3- روخسەتم بە خۆم داوه، له زەمینەى بێ مەبەستیهوه، به دلی خۆم و بهو شیوازهى خۆی بهسەر تهعبیردا دهسهپینی، بدویم. لەم مەیدانەى تهعبیریشدا نووسەر و بیریاره زلهکان گوتهی وها بڕنده و بیناکانهیان بهکار هیناوه بپێته شهرمشکینهی قهلهمیک که قسهکانی له شەخسیهتی هیچ کهسیک نادوین.

4- من که دیم له گۆشهى بینایه نییهوه سهیری رووداوهکانی میژوی رابردوو دهکهم و چاکه و خرابهی کۆمهڵایهتی لێره به پێشهوه دهدهمهوه به پێوانهى سهردهمی خۆی گهلیک پتر له بیریاره

مادديه كانی سهدهی نۆزدهم و ئەم سەردەمەش لە زوڵم و زۆرەوه
وەتەنگ دێم، هەرچەند نە من و نە کەسیش دەتوانی بە وەهم و
وێرێنەش بەرھەڵستیان لێ بکات.

ئەبوو زەرپری غەفاری بەر لە 1300 سال گوتوویەتی «عجبت
لرجل لا يجد القوت في بيته ثم لا يشهر سيفه على العالم - ييم
سەیرە بابایەك نان لە ماله كەیدا شك نەبات و شمشیر لە پرووی
دنیا هەلنەكیشی». بڵێن چی بەرانبەر بابایەكی بەر لە 100 سال و
1000 سال لە برسان مردوو و شمشیری هەلنەكیشاوه. بۆتە
عەبد و هەلنەگەراوەتەوه. بوتی لە قور دروست کردوو و سجدە
بۆ بردووه. قسەى رۆشنپیرانەى بۆ كراوه و كەوتۆتە دووى شەعەدە.
بڵێن چی!!

من دەست بۆ ئەو پرووداوانە درێژ ناکەم بیانیشۆیتەم، هەرەك ناز و
فیزی دەنگ دلیر و زار قەلەبالغی ئەم سەردەمەش بە رەوا نازانم،
چونکە شیواندنی راستیەکانی میژوو سوود بە میللەت ناگەیەنێ، بە
رەوا زانینی ناز و فیزی ئەم سەردەمەش لەبەر رەنگ و بینیکی
قەومايەتی وەیا چینیایەتی لە خۆی هەلسووپی هەر دەبیتەوه تی
چوونی مافی جەماوەری بێدەسەلات. چ عەبدایەتی «بلال الحبشی»
بەر لە 1350 سال رەوا دیترايێ چ نازی سەرۆک رێکخراوی ئەم
سەردەمە ریزی لێ بندری هەر دەکیشیتەوه بۆ چەماندەوهی
قامەتی مەرفایەتی. من دەلێم با مەردیین و دەسدریژی لە عەمەلە و
فەلاح و کاسبکار و خۆتندەوار و کەرەوار و تیکرای بێنەوایان نەکەین
و مافی بەکارهێنانی قەناعەتیان پێ بدەین چ لە رۆدیسیا بیت و چ
لە پرووسیا و چ لە بیتوین و چ لە چبایش.

5- ئەم نووسىنە لە ئاكا سەرچاۋەى دەروونى من زەنە دەكات، پتوۋەندى بە ھىچ كەس و لاىەنىك و مەبەستىكەۋە نىيە، لە خزمەتى راستى و كوردايەتى بەۋلاۋە، ئەۋىش بە پىي بىر كىردنى ھۇش و ھەستم.

باۋكم گوتوۋىەتى:

بىستىكى لە خاك و عەردى كوردى
نايدەم بە مەرقەدى سۈھرەۋەردى

بەلاى منىشەۋە قودسىيەتى كوردايەتى ۋەك قودسىيەتى فەلەستىن بەلاى
عەرەب و قودسىيەتى قۇلگۇگراڧ بەلاى ۋوسەۋە ژۋوى ھەموو شتىك
دەچىتەۋە. رەنگە لەمەدا ھىستان مافى تەۋاۋى كورايەتتىم بەكار نەھىنايى
چۈنكە من كە يىم لە بەراۋرد كىردندا «كوردايەتى» بە «ۋوسايەتى» بگرم
و لىي تى نەپەرېتم حىسابى زەعفى كورد و ھىزى ۋوسم لەبىر خۇم بىردۆتەۋە
كە ھەرگىز ناى لەبىر بچىتەۋە، چۈنكە پىۋىستە بەزەيى مرۇف بۇ مرۇقى لى
قەۋماۋ پتر بچوۋلى. ئەگەر كورد ھىندەى ۋوس بەھىز بوۋبايە ۋوسىش
ۋەك كوردى ئىستاكە ببايە، وىزدان لىي داۋا دەكىردم پەرۇشم بۇ ۋوس
گەلىك گەلىك پتر بى لە پەرۇشى ئىستاكەى ۋوس بۇ كورد. ناۋى ئەو
مىللەتە بەھىزانەى پىيان دەگوتىر ئىستعمار لىرەدا ناھىنم چۈنكە ئاكا
كوردىك شك ناھىم زىمانيان بە چاكە لى بگىرې ئاكا خەباتكەرىكى
كوردىشم نەدىتوۋە لەعەنتيان لى نەكات. باسى شەيتان لە زەمىنەى سۆزى
مرۇقاىەتيدا جىيى نايتەۋە.

