

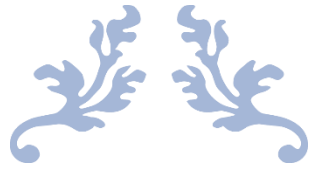
با زمان ناسان بهرۆکی زمانی کوردی بهر بدەن!

دوکتۆر مەسعوود بێنەندە



ئەرۆکە شیوازێکی ساخته و پۆنراو لە پێناسە و نواندنی زمان هاتوووە پۆژەقەووە ئەم دیاردەیە لە بەستینی بووناسانە و ژین جیهانی خۆی دایدەبرێت و بە شیوەیەکی ڕووت و دەرھەست دەینوێنێتەو. حەزێکی فۆرمالیستی لە ئارادایە کە گشتیتیی زمان هەتا ئاستی هەندێ یاسا و پرسیار پەقوتەق و میکانیکی دادەشکێنێت و بەستینی زیندووی کۆمەڵایەتی و فەرھەنگیی زمان تووشی وشکەرۆیی و ناچالاکی دەکات. یەکێ لە دەرکەوتەکانی ئەم چەشنە زمانناسییە، جۆری لە تیپۆلۆژی زمانییە (linguistic typology) کە هیچ چەشنە بەلگە و بواریکی جوگرافی، فەرھەنگی و کۆمەڵایەتی پەچاو ناکات و تەنێ بە پێوەر و مەقەستی وشەناسانە و ریزمانی ئەویش لە ئاستیکی بەرتەسک و بە خوێندنەوێکی تایبەت لەم بوارانە، بێزار و بانگەشەیی خۆی سەبارەت بە زمان دەرەکات. ئەوێ کە زمانیک جێناوی نێر و مێی تێدایە یان نا (grammatical gender)، ئەرگەتیفە یان ئەرگەتیف نییە، لە دەستەیی دابراو (analytic) یان نووساو (synthetic: لکێندراو، تیکەڵاو، ھەرەتیکەڵاو)، تەنێ بە توێژینەوێکی سینتاکسی و مۆرفۆلۆژیک بێاری کۆتایی لەسەر نادریت. وەک دەزانین ئەو تایبەتمەندیانە دەکریت لە پەوتی تێپەرپوونی زەمەندا بە ھۆکاری جیاواز بەدیھاتی یان خود تووشی سوانەو بووبێت و سێدرا بێتەو. ھەرەھا وێدەچێت لەژێر کاریگەری نزیکی جوگرافی و پەيوەندی فەرھەنگیدا سەریان ھەلدا بێت. سەرەرای ھەموو ئەمانە ئەگەر جیاوازییەکانی دوو زمان یان زاراوە شیوازی بنەرەتی و سەرەکیشی ھەبێت، بە تایبەت لە نێو گرووپ و کۆمەڵێکی زمانیدا کە ئەزموونی مێژوویی و پەیکەری فەرھەنگی ھاوبەشیان ھەیە و ھەموو زمانناسانیش ئەو لێکنەچوونەیان سەلماندبێت، دیسان ھیچ بەلگە یەک بۆ بانگەشەیی جوداخوازی و جیاپوونەو لە ئارادا نابێت. کەوا یە پێناسەیی گشتیتیی زمان چ لە ئاستی زمانناسانەدا و چ لە ئاستیکی مێژوویی و کۆمەڵایەتیدا پرسیکی سووک و سانا





نییه و بهی توژیینه و تیرامانیکى همه لایه نه و وه بهرگر دهسته بهر ناکریت. ئه ورۆکه پتر له ۲۰ لقى زماناسى به ئاراستهى جیاوازه وه ههر له زماناسی ناسینکارانه وه بگره ههتا بواری کومه لایه تی و ئانترۆپۆلۆژى و ژینگه یی و هتد، هاتوونه ته ئاراهه که هه مووی له سه ر زمان وه کوو "به کاره یان له به ستیندا" پیداکرى ده که ن و ته نیا له قه واره و قاوغیکى پرووت و داخراودا نابینن. **زیده ی زمان** یان ئه و راده یه ی زمان که زۆتر و به رفراوانتره له خودی زمان، بریتییه له لایه نی **جهسته مه ندی** (embodiment) و کومه لایه تی زمان، که هه موو نیشانه و ئاماژه کانی ئه زموونی کومه لایه تی و فرههنگی مرۆفی به درێژی میژوو له خو گرتوو و قه د به هه ندی هاوکیشه و فۆرمۆلی بیرکارانه پیناسه ی بۆ نادریت. زیده ی زمان سه رتر له **توانستی زمانی** (linguistic competence)، **توانستیکی په یوه ندیگرانه** (communicative competence) و هه قبووانه یه که وینه سازیی زهینی و **ناسینی فرههنگی** (cultural cognition) به رهه م دینیت. که وایه واقعی زمان له میکانیزمی ناوه وه ی زماندا جیگیر نه بووه به لکوو په یوه ست به دینامیزمی دهره وه ی زمانه؛ واته به پیی بواری و به ستینه کانه که زمان دیته گو و شوناسی خو ی به رهه م دینیت. به نمونه کاتی ئه م شیعری **مه وله ی** ده خوینییه وه:

" ئامواه وه هار، وه هار شادی
 خیل خانه ی خه فه ت باربه نیش که رده ن
 بو ی عه تر نه سیم غونچه ی ئازادی؛
 مهینه ت پروو نیان وه ماوا ی مه رده ن"

ته نی به وشه ناسی و باسی ریزمانی ناتوانین له کرۆکی مانایی و ده لاله تی نیشانه ناسانه ی ئه م ده قه تیبه گه ی، به لکوو ته نیا هاوشوناسی فرههنگی و ئه زموونیکى هاوبه شی میژوویییه که ده لاله تی وشه کانی وه هار، خیل خانه و ئازادی پروو ده که نه وه و خه یالکرد و فامستیکی فرههنگی به دی دینن. جهسته مه ندی و کومه لایه تی بوونی زمان له م نمونه یه دا مانای ئه وه ده دات له جوگرافیا و کومه لگه یه کدا ژباایت که تییدا وشه کانی وه هار و نه ورۆز به ئیماژه کانی نو بیوونه وه و دهر بازبوون له که ولی کۆن، بارگاوی کرایت و باربه نیی خیل- به ره وژوو و به ره و خوار- میتافۆریکی ئاشنای بۆ کۆدبه ندیی خه م و خه فه ته کانی مرۆف مسۆگه ر کردییت. په یکه ری نیشانه یی (simiosphere) فرههنگ و زمانی کوردی، به هه موو جوړ و جیاوازییه کانییه وه دابینکه ری پیناسه ی شوناسی زمانیه؛ هه ربۆیه هیچ **زمان** ناس یان جوړناسیکی زمانی ناتوانی له ریگای هه ندی فۆرموول و ریسای به تاله لگر (falsifiable) وه، بریاری کۆتایی بۆ چاره نووسی زمان دهر بکات. جوړناسی زمانی، به ته وای کیشه کانییه وه که ئاماژه ی پی درا، کاتی له سنووری دیسیپلین و پسپۆری خویدا هه لده سوو ریت و تیکه ل به بریاری گشته رۆیانه و ئایدۆلۆژیک نابیت، ئه رکی زانستی خو ی به جی ده هی نیت، به لام کاتی گیرۆده ی گشتانندیکی هه ره مه کی ده بیت، به بی ئه وه ی ئه زموونی میژوویی و په یکه ری فرههنگی



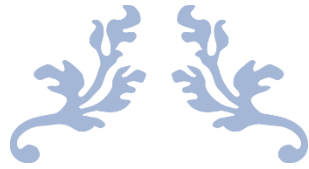


و ههروهه ئیراده و ویستی ئەو کۆمه‌لگه‌یه ره‌چاو بکات، له هه‌لدیری هه‌له و هه‌له‌رستییه کی خۆویستانه‌دا رۆ ده‌چیت.

له‌م سه‌رده‌مه‌دا دۆخیکی جیهانگیر له‌گه‌ردایه که هه‌ژمۆنی و بالاده‌ستییه چهند زمانی دیاریکراوی داسه‌پاندووه و هاوکات مه‌ترسی و هه‌ره‌شه‌ی په‌راویزه‌کوته‌ن و پاتراندنی بۆ هه‌ندێ له‌ زمان و زاراوه‌کان به‌دی هه‌یناوه. دۆخی چهندفه‌ره‌هه‌نگی و فره‌زمانییه جیهانی سه‌رده‌م به‌پێی کانتیکست ده‌توانیت به‌ره‌نجه‌می جیاوازی لی بکه‌ویتته‌وه؛ واته هه‌م ده‌توانی وه‌کوو ده‌رفه‌ت و ده‌سکه‌وت، هه‌م وه‌کوو خه‌سار و کاره‌سات بۆ پینگه‌ی فره‌هه‌نگ و زمانه‌کان ده‌ور بنوینیت. ئەم دۆخه جیهانگیره‌ هاوته‌ریب له‌ گه‌ل سیاسه‌تی سانترالیزمی زمانی له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی فره‌زمانیدا، هه‌ره‌شه و مه‌ترسی به‌ره‌و‌رووی ئەو زمان و زاراوانه ده‌کاته‌وه که له‌ بازنه‌ی پێ‌خویندن و پێ‌کارکردن وه‌لا نراون و به‌م شیوه‌یه پینگه و شکۆی که‌مه‌لایه‌تیان نه‌وی کراوه.

ئه‌ورۆکه مه‌یلی جوداخوازیی زمانی به‌ پالپشتی ئەم چه‌شنه **زمان** ناسییه‌ی که ئاماژه‌مان پێ‌دا په‌ره‌ی ئه‌ستاندووه و هاوکات هه‌ولێکی ناتهن‌درووست بۆ به‌ئهویدی کردنیکی ر‌قه‌هاوێژانه به‌ تاییه‌ت له‌ پانتایی زمانی کوردیدا له‌ ئارادایه. ئەم ره‌وته **پان‌خوازانانه** هۆکاری سه‌ره‌کی و به‌رپرسی راسته‌قینه‌ی دۆخی ته‌ریکبوون و لاپه‌رکه‌وته‌ن له‌م سه‌رده‌مه‌دا نابینه‌وه - کورد وته‌نی سه‌ری گ‌لۆله‌که‌یان لی ون بووه -، یان به‌ ئه‌نقه‌ست خۆیانیان لی نه‌بان کردووه، هه‌ر بۆیه به‌ شیوه‌یه‌کی نادرووست و دیهاوێژانه تاوانی ئەو دۆخه ده‌خه‌نه ئه‌ستۆی گ‌رووپیکی زمانی تاییه‌ت. له‌ ئاکامی ئەم دیهاوێژییه‌دا دراوسی یان ئه‌ویدی نزیك، ئەو که‌سه‌یه که تاوانبار و چێژی ئه‌وانی درێوه. له‌ راستیدا سیاسه‌تی زمانی (language policy) له‌ پانتایی زمانی کوردیدا به‌پێی ئه‌گه‌رمه‌ندی (contingency)یه‌کی می‌ژوویی به‌ره‌و پێش چوو و هه‌یج بریارێکی ئیراده‌گه‌رانه (subjective) و داسه‌پینه‌رانه‌ی بۆ به‌پێوه‌رکردنی زاراوه‌یه‌کی تاییه‌ت له‌پشت نه‌بووه. ئەم ئه‌گه‌رمه‌ندییه له‌ لایه‌ن پارانو‌یای دژه‌ئهویدیانه‌ی **پان‌خوازانانه‌وه**، ده‌بی‌ت به‌ می‌ردئه‌زمه‌ی **ئهویدی ئه‌ویدی** (other of the other)، واته دۆژمنیکی مه‌ترسیدار که هه‌موو شتێ کۆنترۆل ده‌کات و ته‌نانه‌ت ره‌وتی رووداومه‌ندی می‌ژوو له‌ به‌رژه‌وه‌ندیی خۆیدا به‌ شیوه‌یه‌کی ژێربه‌ژێر و پیلانگیرانه‌ دابین ده‌کات. فانتازیای **زمان** ناسانه‌ی **پان‌خوازان** شکۆ و چێژیکی نارسیه‌ستی تاییه‌ت به‌ ئۆبژه‌یه‌کی فره‌هه‌نگی و زمانی چێ ده‌کات و هاوکات بۆشایی و به‌تال‌بوونی ئەو ئۆبژه‌یه ده‌خاته ئه‌ستۆی ئه‌ویدی تاوانبار. فانتازیای دژه‌کوردی **پان‌خوازان**، به‌شیوه‌یه‌کی تروماتیک له‌ گیرانه‌وه‌ی دزینی چێژی زمانی و شکۆی فره‌هه‌نگی خۆ له‌ لایه‌ن ئه‌ویدییه‌وه، چێژ به‌ره‌م ده‌هه‌ینیت و هاوکات بۆشایی و که‌لینه‌کانی ئەو ره‌وايه‌ته‌ی پێ ده‌شاریته‌وه. به‌پێی لۆژیکی دژوازی گوتاری **پان‌خوازان**، سنووره‌کانی نیوان زمان و دیالیکت و شیوه‌زار، مه‌ودای نیوان زمانی ره‌سه‌ن و زمانی نا‌ره‌سه‌ن، هه‌لی نیوان فره‌هه‌نگی شکۆدار و فره‌هه‌نگی په‌رپووت، ره‌وتی می‌ژووی گه‌شاهه و سه‌رده‌می نوشووستی، به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو سنووربه‌ندی کراوه.





ئەمە لە ھالیکدايە کە لۆژیکى سەردەم لۆژیکى فازى و رادەیی بوونە؛ واتە روانگەيە کى چۆنایەتى و گشتبىنانە (holistic) کە ھەموو پەھەندەکان دەبینیت و ھەر دیاردەيە ک لە بەستین و بواری خۆیدا مانا دەکاتەوہ.

وتەيە کى بەناوبانگى ئانتروپۆلۆژیستیک ھەيە کە دەلى "to say language is to say society"، لەم سۆنگەوہ کاتى کۆمەلگەي کوردی بوونی ھەيە و زیندووہ، زمانى کوردیش بوونی ھەيە و زیندووہ و ئەوہندەي پىویست بە سەلماندن و بەلگەھینانەوہي زمانناسانە يان پەزمانناسانە نییە. ھىچ زمانیک لە جیھاندا تەنى بە ریزبەندی وشە و ریسای گرامیر ناسریت، بەلکوو بەو ھەنبانە مێژوویی و بیرمانە فەرھەنگیە (cultural memory) دەناسریت کە ھەست و نەست و ناسین و کردەوہ دەخولقییت؛ کۆناسینی کە لە درێژایى مێژوودا چالاکانە پىگەیشتوو (emergent) ە و لە ئاستیکى سەرتر لە کۆی ناسینی تاک تاکى مرۆفى ئەو کۆمەلگەيە سەقامگیر بووہ. زیدەي زمانى کوردی ئەو ئۆبژە رانەگیراويە کە چاوی لیل و کەم سۆزی زمان ناسی ھەلەسەر و ھەلەبێژ نایبینیت و بەردەوام ئاستەکەي نەوی دەنرخینیت؛ واتە زمانیکى بى مێژوو و بى ناسنامەمان پى دەناسینیت. لە ویکچواندنى مووسىقا بە زماندا بە نموونە، ئەو زیدەبايیە، لە ئاستى زمانى ئابستراکتى نۆت و دەزگاگان پەرتر دەروات و لە پەیکەرى زیندووی مووسىقایى کوردی واتە لاوک و ھەیرانى کرمانجى، بەند و بەیتی موکریانى، چۆپى و ھەلپەرکى ئەردەلانى، بەزم و سیاچەمانەي ھەورامى، کەلام و شانامەي گۆرانى، مەقام و ھۆرەي ئیلامى و کرماشانیدا خۆ دەنوینیت. ھەر بۆيە کالای کۆد و پىوہرى دەزگاگانى مووسىقا بە بالای مەقامەکانى مووسىقای کوردیدا کورتى دینیت و ئەو گەز و پىوانەيە بەبى ژین جیھانى زیندووی مووزیکى کوردی، بەرامە و بەرھەمىکى لى سەوز نابیت.

"زمان" لە بەستین و بەکارھیناندا، نىوہنجى تىوہگلانى ئیمە لەگەل جیھاندايە و پەيوەندیى بنەرەتیی ئیمە لە ئاست بوون خۆيا دەکات. ھەر بۆيە لە ئاست ھەموو زمانەکاندا، زماناسى و توێژینەوہ لەسەر زمان بە پەچاوکردنى ژینگەي زمان، خزمەتى ئەوتۆي بە مانەوہ و پەرەپیدانى زمان کردووہ، بەلام زمان ناسی ئایدۆلۆژیک و نەزۆک بووہتە ھۆى داہرانى مرۆف لە زمان و ھەروہا ویرانکردن و داڕووخانى ئەزموونى مێژوویی و کۆمەلایەتى؛ بۆيە پىویستە بە ھەستیارییە کى تايبەت و بە روانگەيە کى پەخنەگرانەوہ بەرھەورووى ئەم جۆرە بۆچوونانە بىینەوہ و بە شىوہيە کى ئایرونىک پىیان رابگەيەنین با بەرۆکى زمانى کوردی بەر بدن!

سەرچاوە: دەنگى کوردستان، چوارشەممە، ٢٥ ی رەشەمەي ١٤٠٠ ی ھەتاوی

